1989年1月1日発行(毎月1回1日発行)第9巻第1号(通巻第95号) 昭和56年12月3日第3種郵便物認可
見る・読む・飾る・参加する
4倍楽しめる
アニメ情報誌
アニメディア
ANIMEDIA
JAN
1
定価390円
特集
Bye-Bye アニス 彼女はみんなのアイドルだった
プレゼント
▲ボーグマンセル画ほか220名
▲ボーグマン完結記念シール
●紅白歌合戦 ミスター味っ子VS美味しんぼ
THE VENUS WARS 合鍵貸します
おみくじで占う'89年新展開
星矢、ワタル、シティーハンター、三銃士、サムライトルーパー、第三野球部
アニメディアカップ'89 クイズ選手権最終回
2大付録
完全データ&実用情報
アニメディア情報手帳'89
ポスター
「サムライトルーパー」「未来樹」
学研

ロマンは眠る。マリンブルーの海に…。

# 聖闘士星矢（セイント）

## ～ポセイドン篇～ 音楽集VII

©車田正美 集英社・テレビ朝日・東映動画

原作：車田正美
集英社刊「週刊少年ジャンプ」連載

収録曲：海底神殿／人魚の呼び声／聖戦，再び…／輝け！青銅聖衣／海魔女ソレント／海皇降臨／デッドエンド・シンフォニー／七大海将軍破滅のとき／ポセイドン伝説／アテナ転生

作曲：横山菁児／演奏：アンドロメダ・ハーモニック・オーケストラ
マンドリン演奏：慶應義塾マンドリンクラブ，サウンドスケープ

●CD：32CC-2999 ¥3,200●LP：CX-7372 ¥2,500●MT：CAY-895 ¥2,500

**12月21日発売**

予約特典 星矢描き下ろしステッカー（A4サイズ）

---

タイム・カプセル・シリーズ TIME CAPSULE CD

S.50年放映「シンドバットの冒険」から、S.53年放映「銀河鉄道999」まで、シングル・レコードのB面を放映年代順に収録したエンディング・テーマ集！！

## 続々テレビまんが懐かしのB面コレクション

収録曲●シンドバットのうた（シンドバットの冒険）●サウルスくん（クムクム）●ひろしのテーマ（鋼鉄ジーグ）●宇宙の王者グレンダイザー（UFOロボグレンダイザー）●風よつたえて（アンデス少年ペペロの冒険）●パパはやっぱりすばらしい（元祖天才バカボン）●ローラの子守唄（草原の少女ローラ）●ははうえさま（一休さん）●河のうた（ハックルベリィの冒険）●かあさんおはよう（母をたずねて三千里）、他全49曲

●CD：56CC-3012～3
2枚組／¥5,600 ■12月21日発売

©日本アニメ企画／漫審（協）／水島新司／松本零司／フジテレビ／テレビ朝日／東映動画

---

## 超話題作「ロジャー・ラビット」のサントラ盤発売！！

アニメと実写の世界が驚異的技術でドッキング！！スピルバーグ＋タッチストーンが初めて共同制作。

タッチストーン・ピクチャーズ＆スチーブン・スピルバーグ提供／ロバート・ゼメキス作品

Who framed ROGER RABBIT
オリジナル・サウンドトラック

年末最大の話題作！ 東宝系・150館上映

収録曲：Maroon Logo/Maroon Cartoon/Valiant & Valiant/The Wea sels/Hungarian Rhapsody/Judge Doom/Why Don't You Do Right?(words & music by McCoy)/No Justice for Toons、他

音楽：アラン・シルベストリ 演奏：ロンドン交響楽団／歌：アミー・アーヴィング、他

©1988 Touchstone Pictures and Amblin Entertainment, Inc.

●CD：28CC-2995¥2,800●MT：CAY-5017¥2,500 ■絶賛発売中

---

タイム・カプセルCDシリーズ  各豪華解説書付（カラー）

## 堀江美都子 歌のあゆみ4

～輝けるアニメの女王（ファースト・レディ）～

●宇宙魔神ダイケンゴー●科学忍者隊ガッチャマンII
●SF西遊記スタージンガー●キャンディキャンディ、他全60曲
●CD：72CC-2651～3 3枚組／¥7,200

好評発売中！

## 堀江美都子 歌のあゆみ1

～少女期の想い出～

●ちびっこのどじまん●紅三四郎●ハクション大魔王
●魔法のマコちゃん●紅い稲妻●めだかの歌、他全68曲
●CD：72CC-2965～7 3枚組／¥7,200

テレホン・カード・プレゼント 堀江美都子 歌のあゆみ〔1〕～〔4〕の4セットお買い上げの方に、もれなく"ミッチ"オリジナル・テレホン・カードをプレゼント致します。
■申込方法／CDの帯裏に付いている"20周年記念マーク"を番号といっしょに切りとって、4枚を封書でお送り下さい。
■申込先／〒107-11 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア（株）レコード営業部"ミッチ"テレカ・プレゼント係 ■申込〆切は、歌のあゆみ〔3〕の帯裏に表示します。
■"歌のあゆみ"発売予定 ●歌のあゆみ〔2〕～はつらつ青春時代～（1/21）●歌のあゆみ〔3〕～スター誕生～（3/1）

---

テレビまんがの元祖、朝日ソノラマ全集のCD第2弾！

名盤復刻！

## 朝日ソノラマテレビ漫画全集Vol.2

■ジャングル大帝■黄金バット■リボンの騎士■宇宙パトロールホッパ■パーマン■遊星仮面■オバケのQ太郎、他
●CD：56CC-2654～5 2枚組／¥5,600 ■好評発売中

朝日ソノラマ テレビ漫画全集 Vol.1

●CD：56CC-2514～5
2枚組／¥5,600 ■好評発売中

**タイムカプセル・アニメ特撮年表プレゼント**

朝日ソノラマ全集Vol〔1〕、〔2〕、〔3〕をお買い上げの方の中から抽選で、700名様にアニメ・特撮年表を、差し上げます。
申込方法：CDの帯裏についている、TIME CAPSULE "CD"マークを番号といっしょに切りとって、3枚封書でお送り下さい。
申込先：〒107-11 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア（株）レコード営業部アニメ・特撮年表プレゼント係
申込み〆切は（Vol.3）の帯裏にて、お知らせします。
（※Vol.3は1/21発売予定）

アニメ・特撮音楽情報誌 ANIMEX 20号贈呈 ご希望の方は、住所、氏名、希望号数を明記した返信用封筒（70円切手貼付の長3封筒（12×23cm））を同封のよ〒107-11 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア㈱「アニメ販売」係までお申し込み下さい。

FINAL BORGMAN
◆FINAL BORGMAN& TROOPERS SEAL
©東宝・NTV・サンライズ・Nagoya TV

FINAL BORGMAN
Bye-Bye
Anice
年内終了の『超音戦士ボーグマン』。去りゆくアニスを惜しむ特別企画は、シリーズ構成・園田英樹氏のアニス再分析や、お別れ記念コミックなど、アニス満載。リョウたちの名場面も！

# BORGMAN

●毎週水曜日夕方5時より日本テレビ系で放映中

## 子供好きのANICE

彼女の優しさが一番よくわかるのは、子供たちといる時でした。教師としての職業意識や、ボーグマンの責任感からだけではない、それ以上の深い愛情を注いでいたような気がします。きっと彼女自身、幼い頃、深い愛情に包まれて育ったに違いありません。彼女が優しい心を持てるのは、彼女の心に小さい時からもらった暖かいものが、いっぱいつまっているからです。だから、自分がそうであったように、子供たちに思いやりの心を向けてやれたんだと思います。

## 戦士のANICE

彼女は優秀な戦士でした。視力、聴力、腕力といった、サイボーグ化された肉体の能力はもちろんのこと、何よりも心の強さがありました。どんな時でもひるまずに、正面からぶつかっていくチャレンジャー精神が。「不思議の国のアニス」(19話)で、シンジを助けるために一人でがんばったアニスを思い出して下さい。そして、そんなアニスだからこそ、意外にも涙なんか見せると、リョウたちはグラリときてしまう。彼女の最大にして最後の武器は、実は、女の涙だったのです。

# 彼女はみんなのアイドルだった！

16歳の少女は、様々に表情を変えてボクたちの前に現れた。姉のように、妹のように。強く、やさしく、美しく。そして、そのどれもが、まぎれもなくアニスだった。

人気のあるキャラとは、見る人によってとらえ方が違う多彩な個性を持っているものだが、今、改めてアニスの魅力をイメージしてみると、まさに、虹色吐息(にじいろといき)。一人の少女の持つ豊かな色彩に、驚かされてしまう。

それぞれの魅力については、園田英樹氏が彼なりの分析を試みてくれている。違う意見も当然あるはずだが、それはやはり、彼女の多彩な魅力ゆえだろう。

▲大好きなアニス先生が傷つくと、子供たちも心配

## 知的な ANICE

数学は得意だし、頭の回転は早いし、顔立ちからくる印象もあるのでしょうがアニスはやはり知的なイメージを持った少女だったと思います。まじめで堅いところもあるし、教師という職業も、彼女を知性的な女性に見せていたのかもしれません。知的というと、時には冷たい印象も合わせ持ちがちですが、彼女にはまだ、少女の可憐さが残っていたせいか、クールな感じはしませんでした。むしろ、テキパキと行動する中に、彼女らしい明るい知性が感じられたと思います。

# 先生のANICE

理想的な教師というのは、教え込むより、子供に自分で感じさせることのできる人だと思います。でも、アニス先生は、画一的といったら悪いけれど、基本通り、マニュアルにそって授業を進めていくタイプ。リョウ先生やチャック先生のような大胆さがありません。一生懸命、ついつい教え過ぎてしまう、押しつけ的な授業をしがちだったと思うんです。彼女はとてもまじめです。まじめなあまり、教師としてはまだ、未熟だったと言えるのではないでしょうか。

▲美人を狙う妖魔のおとりになった時のアニス。髪を下ろして、大人っぽく……

# アンバランスなANICE

体はほとんど大人並。でも、精神的には、子供っぽさが抜けきれていない。子供ゆえの潔癖さが残っていて、恋愛にも自己規制のブレーキをかけてしまったりする、微妙な年頃です。でも、大人の女性のセクシーさとも違って、その体と心のアンバランスが、ある意味でとても色っぽく映っていたとも思うのです。リョウのことも、たぶん嫌いではなかったのでしょうが、異性にはまだまだ臆病。本当の恋はこれからです。

■FINAL BORGMAN

# そして、ボクをとりこにした…

## Bye-Bye Anice

戦士のアニスから、お嬢サマのアニスまで、本誌がとらえたアニス像は、言葉を変えると、明るく、健康的、かつ清楚という感じ。でも、たとえば「淋し気なアニスが好きだ」とか、「怒りっぽいアニスがいい」という読者だっているかもしれない。どんなアニスに溺れようと、キミの自由。誰もイジメない。アニスはみんなのアイドルだったけれど、キミにとってのアニスは、キミ一人のもののハズだから。

テレビでアニスに会えるのも、残念ながらあとわずか。もう一度、しっかりとキミの胸に焼きつけておこう。

### 家庭的な ANICE

教師とボーグマンのかけ持ちで、仕事ができる点ばかり強調されましたが彼女には結構、家庭的なところもありました。特に、サンダーが壊された時のエピソードは、印象に残っています。徹夜で修理するリョウたちのために、朝食を用意していたアニス。きっと彼女も修理を手伝って疲れていたでしょうに、女の子らしい気配りを忘れず、素敵でした。

### お嬢サマの ANICE

彼女だってまだ16歳。時にはバカをやりたいこともあったでしょう。でも、なかなかハメをはずせなかったのは、しつけの厳しい育ちの良さが邪魔していたからだと思います。上品さがあって、それはそれなりに魅力的ではあるのですが、箱入り娘の弱点もあるのです。一歩まちがえば、気取ってると見られることです。もう少し頭を柔らかくして、軽くふるまうことができたら、意外なかわいらしさを見せてくれたのかもしれません。

## 引退特別公演

主演アニス

♥ Bye-Bye ANICE

# スター誕生!

お別れ記念スペシャルコミック。アニスの華麗な第二の人生を描く、とらば〜ゆ物語!

妖魔の攻撃を受けひん死の重傷を負う

しかし——

メモリーによってサイボーグ手術を施され——

ボーグマンとして甦ったのだった

ある時は教師

またある時は戦士として活躍

ビシ! パシ! ニジュウパシッ!!

でも……

メモリーに頼んでみよう！

最高の美声を私が作ってあげるわ!! 芸能界で、稼ぐのよ、アニス!!

はい！ まかせて下さい

そして、美声の手術を受けたアニスは……

れっつごー〜
れっつごー〜
アニスぅ〜

デビューしたのだが…

グラグラ

しまった！ のどのサイボーグ強化をやりすぎたわ!!

こうして、一人の少女の夢は消え去り、メガロシティは、妖魔王の降臨を待たずに崩壊したのだった……

おしまい

なお、この物語はテレビシリーズ『超音戦士ボーグマン』とは、半分以上、関係ありません。

# RYO & CHUCK

## オレたちも忘れるなヨ／

"さよならアニス"の最後は、やっぱりこの二人。アニスを支えてきたリョウとチャックだ。思い出シーンを盛りこみながら、二人を愛してやまない園田英樹氏に締めくくってもらおう／



▲どちらか一人が危機に陥れば、もう一人がおとりになってでも逃がそうとする。絶妙のコンビネーションで、幾多のピンチを切り抜けてきたリョウとチャックは、宇宙飛行士時代からのマブダチだ



▼キャンプへ出かけた時の１シーン。子供相手にちょっとイジワルしてみるチャック。ジャジャ馬・美姫の心をとらえた、クールでタフな二枚目と、ホントに同じ人なんでしょうか？



◀自信をなくしたアニスを励ますリョウ　▲アニスの盾になろうとするチャック――２人の想い、この努力、アニスが気づいてくれたらいいのに…

勝つことを運命づけられたヒーローでも、窮地に陥ることだってある。この負けている時にこそ、ドラマがあると思っています。だから、二人の活躍で心に残ったシーンをあげろと言われれば、リョウが片腕を失った時であり、チャックのバルテクターがボロボロにされた時なのです。このままでは殺られるという時、彼らは何を考えたのか、それぞれ相棒はどう行動したのか。いくらボーグマンでも、完璧ではありません。弱さがあります。それを補い合うのが相棒であり、そこで描かれる男の友情が、彼らの魅力でもあったのです。
そういう男同士の友情と、二人と

▲ボーグマンの前に立ちはだかってきたもう一人のボーグマン・ダストジード。特に、リョウにとって、彼との一騎討ちは壮絶なものだった

アニスの関係はちょっと違います。アニスはやはり女の子ですから、彼

## FINAL BORGMAN

▲この人(?)も、忘れちゃいけないリョウの相棒。サンダーは、三人のボーグマン機能の中枢に通じる重要なマシン。みんなにとっても、大切な仲間だった

▲透過光を使った華麗な変身シーン。シャープでダイナミックな動きが話題だった

▲◀ボーグマンの前に立ちはだかってきたもう一人のボーグマン・ダストジード。特に、リョウにとって、彼との一騎討ちは壮絶なものだった

▶戦いの中でつらい想いをするのは、常に弱いもの、子供たちだ。妖魔は、目的のためには容赦なく子供たちを利用してきた。妖魔を倒すことは、子供たちを守ることでもあった

▲獣、人、機械、そして、合体のトリプルモンスター。様々な妖魔と戦ってきたリョウたち。しかし、これまでの妖魔は、言ってみれば、ほんのザコ。最終話で邪悪の王、妖魔王と戦わなければならない

アニスの関係はちょっと違います。アニスはやはり女の子ですから、彼らは心のどこかで守ろうとしていた。普通のスケベな男でもあるワケで、スキあらばとも思っていたハズです。でも、恋愛にまで至らなかったのは、アニスのガードが固かったせいもありますが、ほかにやるべきことの重大さをよく知っていたからでしょう。

シリーズ構成・園田英樹

# Key Words でキャラの性格がわかる

1本目の鍵は、キャラクターの性格をさぐるキーワード。各キャラの個性が語らせる、気になるセリフをチェック

マギーが悪いワケじゃないのに、彼女の前で不満を並べるヒロ。ヒロに言わせれば、金星の未来は絶望的だ。何がそんなに幻滅させているのか？ 金星を緑の星に変えると称し、政府の一部とつながってもうけているらしい父親。権力を握る者とそれに群がり、利益を得ようとする一部の人間が、この星をエジキにしている。

また、同じ星にいながらいがみ合う、イシュタルとアフロディア。イシュタルが攻めれば、アフロディア政府の中枢は、市民をおいて逃げ出す始末。イオ奪回を図るカーツにしたって、ヒロたちをねじ伏せて従わせようとする。力ある者がそれを振り回す横暴とデタラメに、ヒロはいらだっているようだ。

それを潔癖といえばいえるけれど、不満のハケロをバイクや女の子にぶつけるだけなら、結局、弱い者しか相手にできない早熟な少年だ。物語の前半では、いらだつことしかできないヒロの若さが目につくかもしれない。そんなヒロが、戦争を体験して変っていくのかどうか、興味ひかれるところだ。

## ヒロ HIRO

▲不法侵入のジャックをかばったために痛めつけられるヒロ

### まったく……植民地根性もいいとこだぜ

イシュタル軍に占領されてしまったイオ。一応の市民生活は確保されても、サーキットはタコに居座られ、ゲームはできなくなった。もて余す時間をマギーとのデートでつぶすヒロは青空市場へやってくる。青空市場はイオの繁華街。中の通路や壁が、様々なペインティングで彩られている一画だ。緑の芝生や飛び回る鳥たち……地球ではあたりまえでも、金星にはない自然の豊かさ、金星のあこがれを描いた絵に囲まれ、ヒロはつぶやく。

▲傷を負ってマギーの家に逃げ込んだヒロ。彼を撃った相手は、アフロディア兵だった

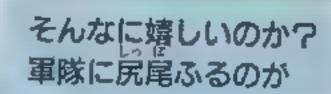
### やがてヴィナスは一面緑になるなんて、そんなのウソっぱちだよ!! 戦争だってそうだ。全うな理由も、敵も味方もないよ……この傷！ アフロディアの兵隊にやられたんだぜ!!

街でトラブルを起こしたヒロは、兵隊に追われ、撃たれてマギーの家に逃げ込んだ。撃ったのは、イシュタルの配下に組み込まれた、自国アフロディアの兵だった。ヒロの介抱をしながらマギーが話す夢といえば、緑におおわれる金星の夢物語。農園主の父が、政府の一部とゆ着して、形ばかりの緑化計画を進めていると思っているヒロは、マギーのささやかな夢にもいら立ってしまう。

# THE VENUS WARS の合鍵貸します

●'89年3月松竹系で全国ロードショー公開

金星の青春ドラマが扉を開けるまであと3か月。でもひと足早く読者には、その扉の合鍵を貸してしまうョ／

### そんなに嬉しいのか？ 軍隊に尻尾ふるのが

サーキットに居座ったタコにひと泡ふかせるため、ゲリラ戦を企てるキラーコマンダー。だが、計画は失敗。逆に殺られそうなところを、アフロディア軍遊撃隊のカーツに救われ、そのまま隊に編入されてしまう。いくら同国の命の恩人とはいえ、組織中心のカーツのやり方に反発するヒロ。ところがウィルは、バイクに乗れるだけでゴキゲンだ。喜喜としてバイク隊に参加するウィルに、皮肉の一言を…。

### ヒロ／……ゲームライダーのヒロだ!!

カーツ率いるバイク隊、ハウンド隊に組み込まれたヒロは、イオを占領するドナーのイシュタル軍攻撃に参戦させられる。好きでなった兵士じゃない。だが、一度組織の中の一員にされてしまえば、その他大勢の一人に過ぎない。指揮官カーツはヒロとは呼ばない。番号07が、彼に与えられた名前なのだ。しかし戦闘のさ中、07と呼びかけるカーツに対し、あくまでつっぱるヒロだった。

◀軍の組織を嫌い、ヒロは最後まで一人のライダーであり続ける

## マギー MAGIE

ラーコマンダーの仲間といっても、ヒロのおまけでついてるマギー。上級アパートに住むお嬢サマで、彼らの中では異質の存在だ。そして、お嬢サマの考えることといったら、戦争のさ中に、「バーゲン！」だ。のん気と言おうか、世間知らずと言おうか…。

ヒロを強引に連れ歩く姉(あね)さん女房的なところも、ヒロだけに通用する強さ。父親が突然イオを出ると宣言すれば、抗議はしても、結局ついて行かざるを得ない。まちがってもミランダのような女傑(じょけつ)でもなく、スウのように自我意識が強くて自立するタイプでもない。いざとなれば父親に頼らざるを得ない、まじめで素直な普通の女の子なのだ。

彼女にとって一番の幸せは、ヒロと一緒に、金星の夢を見ることだったのかもしれない。

◀お気に入りの場所、青空市場ではしゃぐマギー

だって／　あたし、イヤだ。
イオが好きだもの／
友達とだって別れたくないし。それに……

イシュタル軍に占領されたイオから、一般市民は出ることを許されない。しかし、マギーの父は、政府に勤める特権を利用して、自分たち父娘だけは逃げようとする。ヒロやコマンダーのメンバーと別れなければならなくなったマギーは、自分のことしか考えない父の独断に、泣いて抵抗するが……。

▲突然イオを去ることになり、泣いて抵抗しても、従わざるを得ない

## ——でも、いいじゃない

上の、「でも、いいじゃない」は、ヒロの「植民地根性もいいとこ…」のセリフに答えたものだ。ヒロは、見果てぬ夢を見ているような、青空市場の雰囲気が嫌いだ。特にイシュタルに占領された後では、この一画の明るさは白々しいものに見える。でも、マギーにとっては"いいじゃない"なのだ。たとえ植民地根性だって、美しい金星の未来を夢見ることは悪いことじゃない。戦争を身近に感じていないのか、そこから逃げたいのか、マギーはあくまで夢見る少女だ。

お役所がやったんじゃないのよ。沢山の人のパフォーマンスだもの。
青い空がほしい／
緑やキレイな水や花や鳥さんたち　みんなほしい／
誰だってそう思っているから

「でも、いいじゃない」に続くのが上のセリフ。ヒロは青空市場をけなすけど、たくさんの人々の夢がつまったこの一画は、マギーにとっても一瞬の夢が得られる場所なのだ。いつか金星も、緑豊かな星になると信じていたいマギー。ヒロにすれば、あまりにも現実離れしたマギーの感傷が、かえって彼のいら立ちを深めてしまう。

行こう／
今日ならきっとバーゲンよ／
いいじゃない
ちょっとだけ、ねっ／

イシュタルに占領されたというのに、しつこく青空市場へいきたがるマギー。表面では、イザという時の買い出しが目的。でも、「今日ならきっとバーゲンよ／」の一言には、ヒロでなくてもあきれてしまいそう。戦争が始まったからバーゲンになるという強引な考えは、男ではとても理解できない。この無茶苦茶な理屈にひっぱられてヒロは青空市場へ出かけ、改めて、この繁華街の白々しさに腹を立ててしまうのだ。

▶まじめなマギーは、学校が終ってからサーキットへ

## ウワ〜〜いいアングル 射て! 射て!

金星にやって来たその日、スウはイシュタル軍のイオ攻撃に遭遇する。特ダネを手に入れることだけを考えてやってきたスウには、またとないチャンス/イオの人々が逃げ回る中、コーフンしたスウが夢中でカメラを回す冒頭のシーンだ。戦闘があれば傷つく人々も出るというのに、取材で頭がいっぱいのスウは、非常時というのにおもわず歓声を上げてはしゃいでしまう。

## 最低よ、アフロディアなんて/ 軍も通信社も// イシュタルににらまれてすっかりビビってるんだから

イシュタルの攻撃をフィルムに収めたスウは、さっそくインディペンデント通信の金星支局に持ち込む。だが、支局長はスウのネタをあっさりボツにしてしまった。イシュタルの占領下で報道管制が敷かれ、報道の自由はなくなっていたのだ。決死の特ダネがフイになって、ウィルにグチをこぼすスウ。

▶通信社金星支局でスウはネタをボツられて猛烈な抗議!!

◀ヒロのことを、男じゃないと言っちゃうスウ

# スウ SUSAN

## やっぱりバカにしてるう// そりゃあ あたしよそ者よ/ カケ出しの記者よ/ でも、でも

キラーコマンダーと行動したおかげで、カーツの遊撃隊から出られなくなってしまったスウ。機密をもらす恐れがあると、実戦を取材することも許されない。そのイライラもあってか、戦場に出かけるウィルに比べ、出撃を拒否するヒロを男じゃないと言ってのけた。おかげで、ミランダのパンチを一発くらい、このセリフ。ヨソ者扱いされっぱなしの弱音がつい出てしまった。そのスウをなぐさめてくれたのがウィルだった。

記者根性丸出しで、金星にやってきたスウ。人が死のうがカメラを回し続け、ネタがボツれば、アフロディアのまん中でアフロディアをののしる。鼻っ柱が強く、わがままな女。勝手にヒロたちについて回り、気がつくとキラーコマンダーの一員みたいな顔をして一緒にいる図々しさ。ちっともかわい気のない女のようだが、一発なぐられればついつい涙も出てしまう。ツッパリ続けて初めて見せた涙。同情してくれたウィルに、ぐ〜んと傾いていくところは、意外にもモロイ女心の持ち主のようだ。

▲目の前に空襲を見て、金星到着早々特ダネのチャンスと思ったのだが…

▼ゲームが無ければ、ちっとも燃えないミランダ

# ミランダ MIRANDA

たいしたことじゃないけどね——というミランダの一言に乗せられて、タコ退治に立ちあがった仲間みんなの運命は、戦場の真ん中に放り出されてしまうのだ。が、それを後悔している風でもない。また訳知り顔のスウを張り倒す迫力! ミランダは男まさりの女傑だ。主語はあたし・・・でも、言ってる中身は男のセリフ。おまけに、ヒロのいらだちをわかってやれる肝っ玉。男と女の性別を抜きにして、ヒロの一番の理解者は、このミランダだと言ってもいいだろう。

## たいしたことじゃないけどね。うちのスタジアムに居座ってるイシュタルの戦車、ぶっつぶしたいわけ……

イシュタルの力のもとはタコ。そいつがスタジアムに陣取っているために、バイクゲームどころではなくなってしまった。政府のためなんかじゃない。自分たちのゲームを中断してしまったタコに、猛烈に頭にきているミランダは、何とかうっぷんを晴らそうとゲリラ戦を提案する。最初はビビったメンバーも、ギャリーの武器を手にしてその気に……。

## おせっかいなんだよ/ ヒロが男かそうじゃないか、いつあんたに決めてくれって頼んだ?

スタジアムからのタコ追い出しに失敗したキラーコマンダーは、カーツに助けられて遊撃隊に。バイクの腕はピカ一で、カーツにも目をかけられるが、その独裁的なやり方が気に入らない。だから、ヒロが出撃を渋る気持ちが良くわかるのだ。そのヒロを、男じゃないとののしったスウに、おしおきの一発を見舞ったミランダ。ついでにタンカも切った。

▲秘密倉庫の鉄の扉を持ち上げる、怪力!!

## 悪かったね あたしだよ

カーツのハウンド隊に無理矢理入れられて、キラーコマンダーのメンバーはゆううつな日々。特にロブなどは、バイクの腕がまずいからと、実戦に出してもらえない。キャンプに閉じ込められてストレスのたまったロブは、思わず叫んでしまった。「誰だよ/戦車殺ろうなんてバカなこと言ったの/」それに答えたのが左のセリフ。思い出せば、そーゆーことで、それ以上何も言えないロブだった……。

# ウィル
WILL

女をいつも側(そば)に置いておくヤツ。女には甘いだけあって、女の弱みも良く知っているようだ。スウの涙を本気で心配してやるのはウィルだけだ。でも、そういうやさしさとは違って、撮れよーの一言には、ニヒルな味がある。目の前で仲間が危機に陥っても、タコを相手に手を出すことのできないくやしさ。その怒りを、ウィルはウィルなりのスウへのセリフで表している。軽いヤツではあるけれど、男の心意気のようなものは、持っているのだろう。

ハウンド隊に入っても、ヒロとは対照的に進んで戦闘バイクに乗るウィル。それは戦争がおもしろいからではなく、あきらめに近い感覚でとらえているからなのだろう。

▲バイクに熱くなる時以外は、意外とニヒルなウィル

▲いつも女を側においてる色男。この時はまだキャシー

### 撮(と)ってるか？ 撮れよ。プロだろ。撮ってやれよ

スタジアムでのタコ奇襲作戦は、予想以上に、キラーコマンダーを苦しめた。想像を絶するタコのパワーの前では、ヒロたちの奮戦も子供だましに過ぎない。倒れる者も出てくる。あまりの苦戦に、さすがのスウもボーゼンとしてカメラを回すことを忘れていた。その時、ウィルが言うのだ。「撮ってやれよ」。最後の活躍になるかもしれない仲間の姿を、目をそらさずに撮っておけと、ウィルは言うのだ。

### どうせ戦争だろ

町にいたって危ねえのは一緒だし、あのすげーのに乗せてくれるってのは、おいしいよなァ…

ハウンド隊に入れられたヒロたちは、隊員として使えるかどうか戦闘バイクでテストをされる。カーツのいいなりに動かされるのか不満なヒロに比べ、ウィルはイキイキとしている。テスト訓練が終わり、シャワーを浴びながらウィルはヒロに、こう話しかけるのだ。戦争を喜んでいるワケではないが、バイクの魅力が最優先するウィルだ。

# ギャリー
GARY

キラーコマンダーのスポンサー兼メカニック、ギャリー。バイクゲームなんていう、ヤクザなレースのチームを仕切っているだけに、口は悪いし態度も荒っぽい。だが、やり場のないエネルギーをレースに発散させることだけを楽しみにしている若いメンバーにとっては、親父(おやじ)のように頼りがいのある男だ。

表の看板はジャンク屋でも、裏へ回れば武器の横流し。ひとクセありそうな中年かと思ったら意外にも、過去には熱い血をたぎらせた時期があったらしい。昔の自分と同じような気持ちで爆発寸前のヒロたちを、一度は止めながらも、結局は行動を共にするあたり、本当はなかなかの熱血漢といえるだろう。

しかし、タコにはかなわないと気づけば、すぐにやめさせようとする親心。いくら昔と同じ気持ちが甦(よみがえ)っても、親と子ほども違う仲間の暴走を抑えようとする分別がある。血はたぎらせても冷静さを失わない、大人の男がギャリーなのだ。

▲若い連中のたずなを締めるのも彼の仕事

### 馬鹿野郎// そんな子供だましで、戦車が殺(や)れるか／

ギャリーが武器の横流しをしていることを知ったミランダは、タコ攻撃にその武器を使おうとする。それに気づいたギャリーは、キラーコマンダーの面々を怒鳴りつけた。なぜなら、それがどれほど無茶なことであるか、ギャリーは若い頃の経験で良く知っていたからだ。

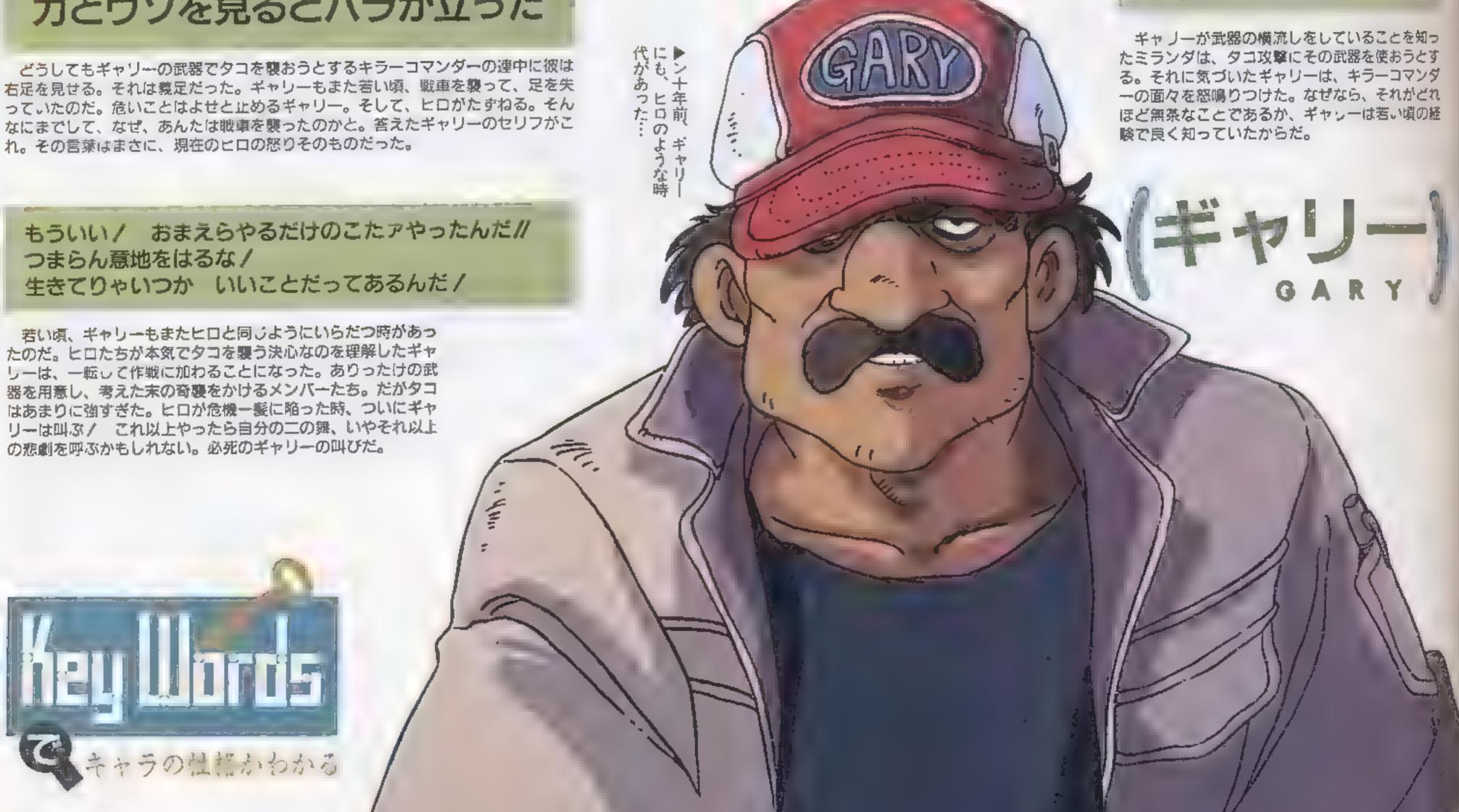
### ガキだったんだな…… 力とウソを見るとハラが立った

どうしてもギャリーの武器でタコを襲おうとするキラーコマンダーの連中に彼は右足を見せる。それは義足だった。ギャリーもまた若い頃、戦車を襲って、足を失っていたのだ。危いことはよせと止めるギャリー。そして、ヒロがたずねる。そんなにまでして、なぜ、あんたは戦車を襲ったのかと。答えたギャリーのセリフがこれ。その言葉はまさに、現在のヒロの怒りそのものだった。

▶ン十年前、ギャリーにも、ヒロのような時代があった…

### もういい／ おまえらやるだけのこたァやったんだ// つまらん意地をはるな／ 生きてりゃいつか いいことだってあるんだ／

若い頃、ギャリーもまたヒロと同じようにいらだつ時があったのだ。ヒロたちが本気でタコを襲う決心なのを理解したギャリーは、一転して作戦に加わることになった。ありったけの武器を用意し、考えた末の奇襲をかけるメンバーたち。だがタコはあまりに強すぎた。ヒロが危機一髪に陥った時、ついにギャリーは叫ぶ／ これ以上やったら自分の二の舞、いやそれ以上の悲劇を呼ぶかもしれない。必死のギャリーの叫びだ。

# Key Map で

2本目の鍵は、ヒロを中心とした各キャラの動きをたどるキーマップ。本文と照合して、物語の流れをつかむのに便利だヨ。

③(遊撃軍)

④酒場・スピトーン

スウがイシュタルとアフロディアの情報を集める情報屋

②サーキット

キラーコマンダーの活躍の場だったサーキットは、イオ解放までタコに占拠され続ける

空港道路

工業地帯

③HOUND隊

砂漠、荒野を移動しながらイシュタル軍と交戦してきた同隊は最後に宇宙港へ

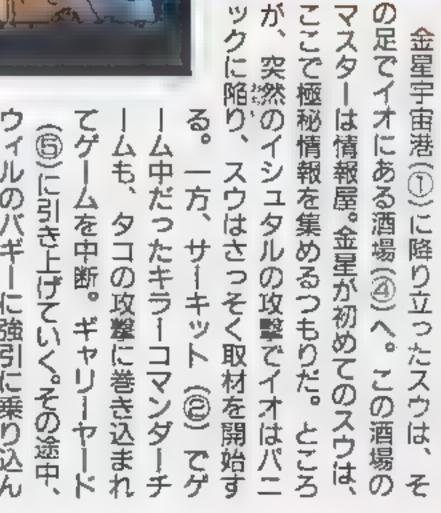
宇宙港

行動を示す矢印

| | |
|---|---|
| (青) | ヒロ |
| (灰青) | スウ |
| (赤) | コマンダー |
| (紫) | マギー |

①宇宙港

スウが金星への第一歩を記す宇宙港は、イシュタルVSアフロディアの最終決戦の舞台でもある

## ◉宇宙港から

金星宇宙港(①)に降り立ったスウは、その足でイオにある酒場(④)へ。この酒場のマスターは情報屋。金星が初めてのスウは、ここで極秘情報を集めるつもりだ。ところが、突然のイシュタルの攻撃でイオはパニックに陥り、スウはさっそく取材を開始する。一方、サーキット(②)でゲーム中だったキラーコマンダーチームも、タコの攻撃に巻き込まれてゲームを中断。ギャリーヤード(⑤)に引き上げていく。その途中、ウィルのバギーに強引に乗り込んでしまったスウも、ギャリーヤードへ。イシュタルは一日のうちに、イオを占領してしまった。

## ◉青空市場の夢

翌日、マギーの買い物につきあわされて、ヒロは青空市場(⑥)へ行った。青空市場にも、つめ跡が残っている。一方、イオ占領の特ダネを持ってインディペンデント通信金星支社(⑧)に乗り込んだスウは、報道管制に屈した支局長に、ネタを握りつぶされフテくされていた。市民の安全は守ると保障したイシュタルの司令官ドナーだったが、その裏では、反乱分子狩りの目が光り、ついに外出禁止令が出される。

## ◉マギーの家で

外出禁止令を無視して街に出たヒロは、ジャックが高層アパート(⑩)に不法侵入していた事件に巻き込まれ、イシュタル支配下のアフロディア兵に撃たれてしまう。ヒロはマギーの家(⑨)に逃げこむ。二人の時間、初めてのキス……だが、そこへマギーの父が帰ってきた。隠れて、聞くとはなしに父娘の話を聞いていると、マギーの父は、外出禁止令にもかかわらず、役人の特権を利用して、父娘二人だけでイオを逃げ出す気だ。怒ったヒロは、マギーに別れも告げず、家を飛び出してしまった。

## ◉ギャリーヤードの決起

ギャリーヤード(⑤)では、ミランダが地下の秘密倉庫を見つけて大騒ぎになっていた。中には武器がギッシリ。ギャリーは、軍の物資を横流ししていたのだ。これで、サーキットを占領しているタコをつぶそうと提案するミランダ。見つかったからといって、子供に危ないおもちゃは渡せない。ミランダの無謀な計画に、一度は反対するギャリーだが、ヒロの説得に動かされて、一緒にタコにひと泡ふかせようと決意する。

# THE VENUS WARS

⑨マギーの家

この家でヒロと別れた後、マギーは南部の難民キャンプへ疎開してしまう

イオ・シティー

⑩最上層アパート群

マギーの家も含む高級住宅街。

⑤ギャリーヤード

キラーコマンダーが根城にするジャンク屋。ミランダも住みついている

⑧インディペンデント通信支局

地球に本社のあるスウの会社の支社。イシュタル占領後は、ドナーに操られてしまっている

湖沼地帯

⑦低層地下

青空市場にある地下街。兵隊に追われたヒロは、ここを抜けてマギーの家へ

難民キャンプ

⑥青空市場

イオの繁華街。地球の自然を描いたペインティングが特徴の、マギーのお気に入りの場所

ランダの無謀な計画に、一度は反対するギャリ　たか　ヒロの説得に動かされて、一緒にタコにひと泡ふかせようと決意する。

## ●再びサーキットへ

持てるだけの武装をして、キラーコマンダーはサーキット(②)へ向かう。だが、強大なタコの攻撃が始まると、さすがにヒロも恐怖を感じた。しかし、何とか作戦通り、タコに爆撃を加えることに成功する。ところが、タコの負った傷はほんのカスリ傷程度。その強大さにボーゼンとするヒロたちだ。逆にタコの反撃によってチームワークもバラバラになり、作戦は失敗に終わった。

## ●そして、荒野へ

サーキットで敗れ、タコに追われるヒロたちをすくった人物がいた。アフロディア遊撃軍のカーツ大尉だ。大尉はジープ並みの馬力を持つ三輪の戦闘バイクに乗り、バイク部隊ハウンド隊を指揮しており、バイクの腕を見込んで、ヒロ、ミランダ、ウィルの三人を入隊させようとする。ウィルは早々と実戦参加をOKしたが、ヒロとミランダはおもしろくない。カーツの人を人とも思わないやり方に反発しているのだ。また、タコ攻撃を取材しようとしていたスウも保護され、同じく遊撃軍(③)に収容された。

どうしても命令に従わないヒロに、カーツはバイクレースで勝ったなら、イオに帰してやると約束する。しかし、二人のレースでヒロは敗れた。ミランダたちはイオに帰ることを許されたが、ヒロだけはハウンド隊にとどまり戦闘に参加することになる。……やがて、イオ奪回の日が来る。イオに進軍するハウンド隊の中には、ヒロの姿があった……。

## イベント情報

来春の公開が今から待ち遠しい「ヴイナス戦記」のイベントがクリスマスに開催される。この"〈ヴイナス戦記〉クリスマスDEイベント"に愛読者100組200名を特別招待するゾ。希望者は官製ハガキに住所、氏名、年齢を明記して、〒104 東京都中央区築地1-13-5　松竹映像宣伝部「ヴイナス戦記」AD係まで応募すること。抽選で招待状（1組2名）を発送。イベントの日時、内容は以下の通り。

●日時　12月25日(日)　朝7時30分開場
●場所　東京・新宿松竹
●内容　出演声優のあいさつとQ&A
　　　　豪華商品の当るクイズ大会
　　　　特報、プロモフィルム上映
　　　　主役・植草君の声のメッセージetc.

しめ切りは12月17日(土)消印有効。

※大阪、名古屋、札幌、福岡でも予定。詳細は上記の住所にハガキで問合せのこと

●特別限定ビッグプレゼント付前売券発売●

右下の写真にあるヴイナスキャラの乾電池（単3×2個）がついた前売券が、12月17日(土)より発売される。その外、テレカつき、プロモつきなどの前売券も同時発売。詳細は松竹系映画館窓口で。

# “サヨナラなんて言わないぜ”“レーサー”軍馬の本当のスタートはこれからなのです

## テレビが変わる '88→'89 Last & First Message

“ゆく年くる年”とともに、アニメ番組も顔ぶれが変わる。ゆくアニメの最後、くるアニメの最初のポイントをしたためたスタッフからのメッセージ集

### F（エフ）

●12月23日放映終了予定

最終回で聖死す!!——年末、『F』は衝撃のクライマックスを迎える。軍馬を中心にした人間関係の決着を始め、大詰めは最高にドラマチックなのだ!!

↑軍馬対聖もついに決着!! 聖が死を迎える最後の7分間は、スタッフも涙する名場面

←「放映終了!? なんぴとたりとも、オレの『F』は止められねえ!!」と前進する軍馬

←軍馬と聖の記念すべき(?)初対決。軍馬のムチャクチャな走りに、冷静な聖もついにブッツン

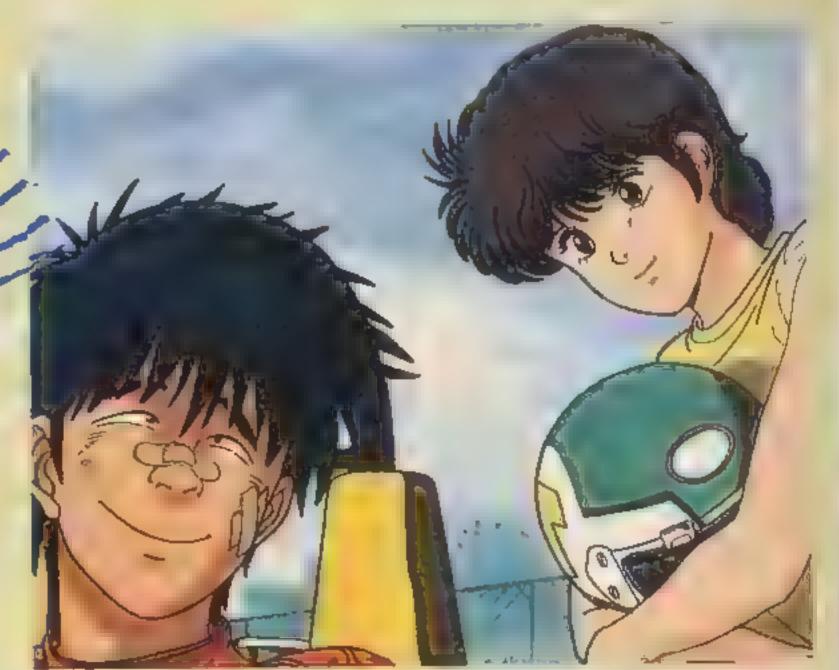
→第1話、ターボ付きトラクターで激走する軍馬の勇姿。ダイナミックな軍馬の生き様を、いきなり我々に見せつけてくれた

→聖の執拗な勧誘に、タモツが軍馬のもとを去ってしまった！軍馬対聖の因縁はこの事件を機にさらに盛り上がっていった

↑父と子、そして兄弟と、赤木家内部の複雑な人間関係も『F』の大きなテーマだった

↑レーサー軍馬は、デビュー戦でいきなりクラッシュ。しかも、外のレーサーたちから総スカンをくらった

MEMORIAL SNAP

←軍馬を一途に愛しながら、軍馬の兄、将馬の横暴に苦しめられるユキ。しかし、哀しい運命に負けることなく、彼女は強く成長していくのだ

↑レースで恋人を失った純子と、レースの世界に足を踏み入れた軍馬。二人の間には最初から障害が山積みだった

シリーズ開始以来続く、聖と軍馬のライバル関係。そして最終回二人の最後の対決が軍馬の勝利に終わった時、『F』は一つの到達点に達することになります。軍馬を中心とする、二つの三角関係もその時点で解消されていくのです。

まず、軍馬と純子、ユキの関係は、29話でユキが軍馬、そして将馬から独り立ちし、彼女なりの人生を歩むことで決着します。純子と軍馬の一対一の関係になるのです。さらに、もう一つの、タモツをはさんだ軍馬と聖の対立は、最終回のレースの中で、聖の存在が消えることによって精算されます。当初、漠然としていたF－1への夢が、この時から、軍馬とタモツの現実的な目標になっていくのです。考えてみれば、結局、軍馬にとって聖とは〝ライバル〟ではなく〝師〟だったのかもしれません。軍馬はまちがいなく、聖からいろいろなものを受け継いでいくわけですから……。

このように二つの三角関係は、一応の結末をみるのですが、放映終了を迎えるにあたって残念なのは、この作品のタイトル『F』に隠されたもう一つのテーマ、〝F〟ATHER（ファーザー＝父）――軍馬と総一郎の赤木父子のせめぎ合い――を十分に描き切れなかったことです。

また、軍馬にしろ、車と出会い、聖と出会って真のレーサーへのスタートラインに立ったばかりです。テレビシリーズでは語れなかった軍馬と総一郎の関係も含めて、いろいろな事柄がまだ〝？〟のままなのです。つまり、『F』はこれからやっと本格的に展開をはじめると言っても過言ではありません。

テレビシリーズとしての『F』は終了しても、我々は何らかの形で、それらすべての〝？〟を少しでも展開させていこうと考えています。楽しみにして下さい。

プロデューサー　鈴木　聡

→大林寺での先輩であり、親友のキンタンも拳法への情熱をみせてくれた

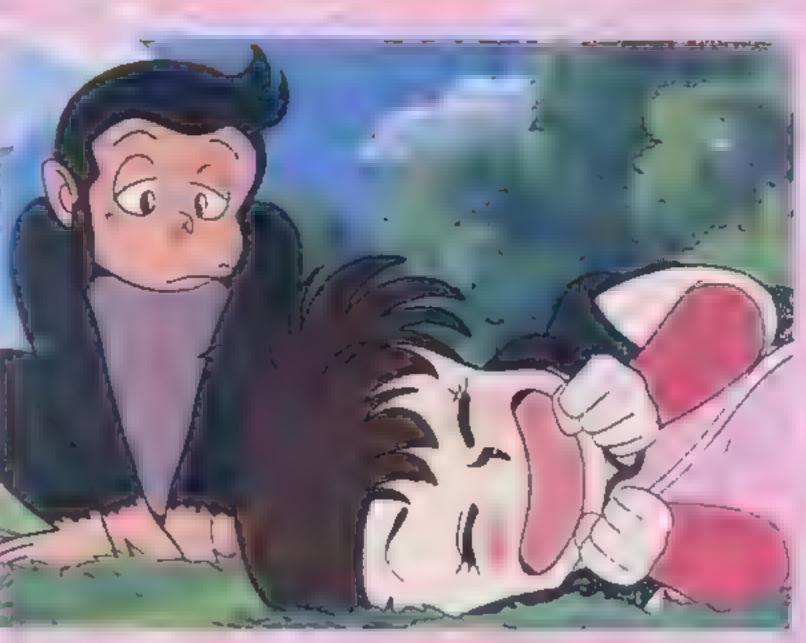
↑チンミを大林寺へ導いたのがこの老師。彼の暖かい目と、厳しい指導が成長の鍵だった

↑キンタン同様チンミのライバル、かつ仲間の美形。ラオ・チュウの華麗な拳も忘れられない

→キュートなライチ(右)と、コミカルなゴクウ(左)。物語のマスコット的存在だった

MEMORIAL SNAP

←ただ今、明るく楽しくカンフー修業。ニュータイプの熱血少年。チンミには、"修業がこれで終り"ということはない

# 鉄拳チンミ

●12月24日放映終了予定

どんな苦しい修業も明るい笑顔と機転で乗り越えてきたチンミ。"拳精"をめざすチンミのテレビでの最後の修業は仲間との世紀の戦いになるという

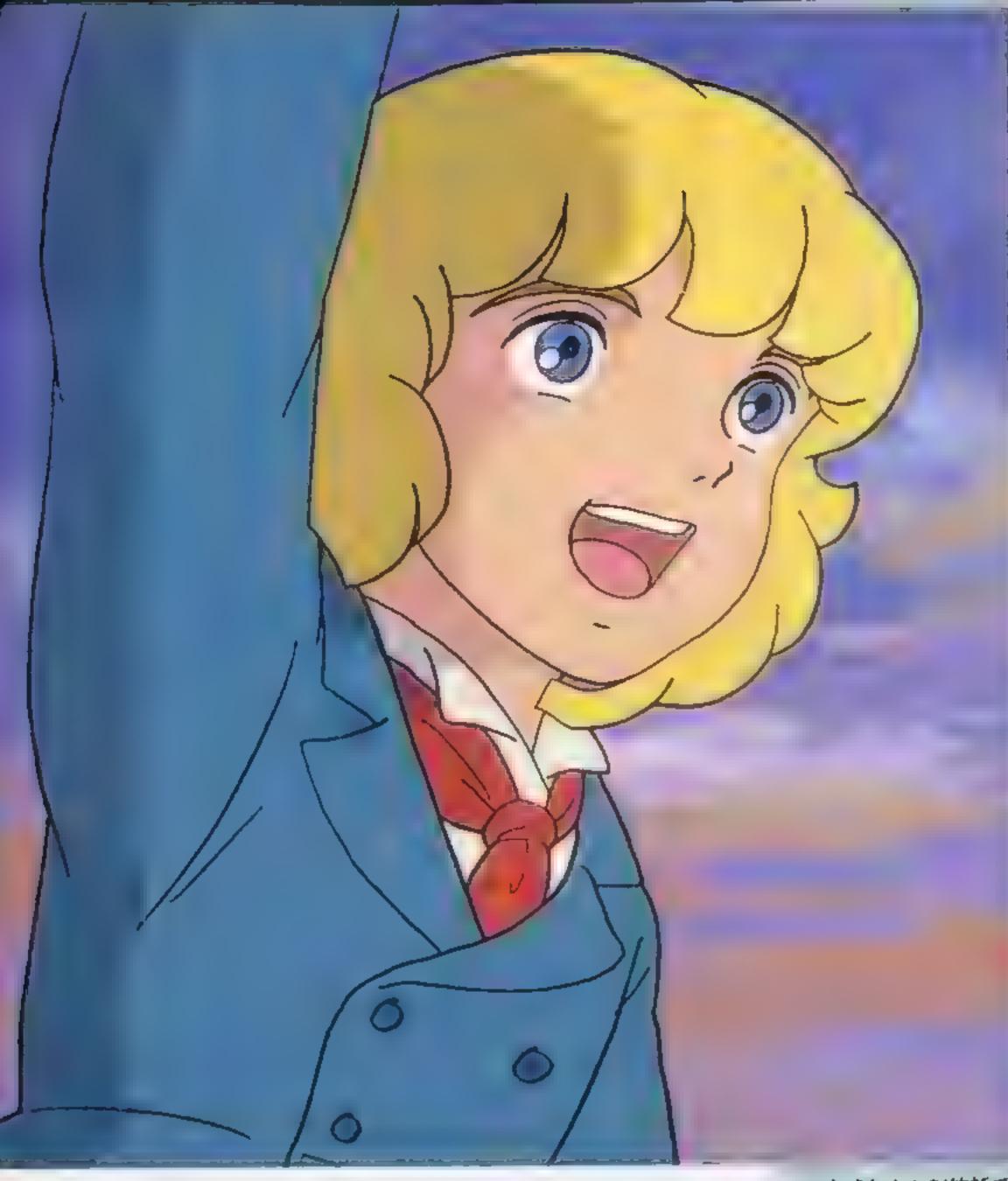
## "拳精"を目指して、チンミは楽しみながら修業を続けていきます

何事も楽しんでやるヤツにはかなわない!!——を地でいくチンミの魅力を十分に描き切れないまま、この作品を終えてしまわなければならないことが、まず残念でなりません。しかし、チンミを中心に、キンタン、ラオ・チュウの三人の少年が、拳法修業を通じて成長する姿はきっちりと描いてきたつもりです。

そこで、テレビシリーズの最終回に、改めてこの三人を戦わせることにしました。キンタンは山にこもり虎の拳を、ラオ・チュウは大林寺に残り龍の拳を体得します。チンミもヨーセン道士のもとで通背拳の奥義を極めて、いよいよ三人の対決になるのですが、大林寺には三人のような成獣の拳を使う者が戦うと、大林寺が滅びるという伝説があるのです。その不吉な伝説を、三人の厚い友情がどう打ち破っていくかをじっくり見て下さい。

いずれにしても、チンミたちは発展途上。機会があれば、それからの彼らの成長を、ぜひ描いてみたいものだと心から思っています。

監督　大庭　寿太郎

## Last & First Message

セディがドリンコート伯爵家の正統な後継者として認められ、めでたしめでたしのはずが、物語の終盤にきての伯爵家のお家騒動で、ハラハラしているファンの方も多いでしょう。これは、この作品のテーマが伯爵とセディの和解だけではなく、母親のアニーを含めた家族の絆にあり、それを強く演出するためです。そんなわけで、ミンナとトム母子が実は偽の後継者であることが最終話で判明し、アニーも伯爵家の一員として認められ家族が全員そろって、改めてハッピーエンドになる必要がどうしてもあったのです。

名作シリーズとしては、久しぶりの男の子が主人公の作品でしたが、長年このシリーズにたずさわってきたスタッフのメンバーのチームワークの良さもあり、楠葉宏三監督の言葉を借りれば、「主人公セディの優しさ、純粋さを通じて、人間の愛の絆というものに、現代の子供たちが共感してくれる」作品になったと自負しています。

プロデューサー　遠藤　重夫

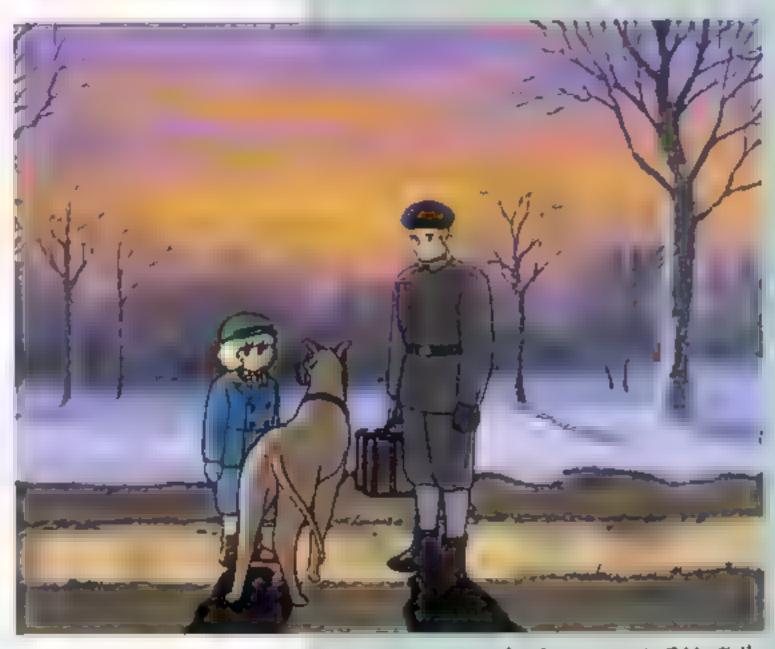
# 小公子セディ

●12月25日放映終了予定

セディの優しい心はやっぱり、ラストに幸福を呼び戻す!　突然の正統な後継者の出現で伯爵家を追われたセディは、ラストに幸福の逆転サヨナラ打!!

# セディの優しい心が、ドリンコート伯爵家に幸せを呼びます

↑晴れやかな笑顔で"さよなら"のセディ。この笑顔のように心暖まるハッピーエンドが待っている!?

→大のアメリカ嫌いのドリンコート伯爵のかたくなな心はセディとの出会いで開かれていった。祖父と孫の関係で家族愛が描かれた

↑デューガルに別れを告げ、伯爵家を去るセディ。混乱と衝突を避けたいがため身を引いた形のセディのけなげさに感動

↑我が子のトムこそが、伯爵の正統な後継者だと名乗り出たミンナ。クライマックスでの大波乱の中心となった

→セディの母、アニーは、伯爵家への出入りを許されなかったが、献身的な彼女の愛は、最後に伯爵の心に届く

# ハロー!レディリン

●12月29日最終回放映予定

〈引き続き'89年1月末まで総集編を放映〉

様々な苦難にも負けず、レディへの道を歩んできたリン。彼女の目標の"レディクレスト"の称号は彼女の胸に飾られるのか!?——注目のフィナーレがくる

## 心を飾って、リンはレディになります

→リンのパートナー、アンドリュウス号との出会い。なかなか心を開こうとしないアンドリュウス号に、リンは体を張ってぶつかった

←エドワード(写真)とアーサーのリンをめぐる初々しい三角関係も物語の注目ポイントだった

↑母親ジャンヌへの満たされぬ愛ゆえに、ソフィもリンへの憎悪を持ったのだった

↑学園の女王的存在、乗馬クラブ部長のヴィヴィアンのリンへのいじめも彼女の満たされない愛のせいだった

MEMORIAL SNAP

### Last & First Message

リンを応援してくれたファンの皆さん、本当にありがとう。リンは、物語の最終話で真のレディへの階段をのぼるスタートラインに立つことになります。その内容を少し紹介しましょう。

ジュニアグランド・ナショナルに優勝し、パトリシア学園の誇り"レディクレスト"の称号を、リンはついにつかむのです。そして念願だったマーブル館での親子水いらずの生活も取り戻すことができます。それだけでなく、リンはヴィヴィアンたち周囲の人々の満たされない愛をも埋めていくのです。心を大きな愛で美しく飾ることこそレディの条件。あなたも、リンといっしょにそんなレディになりましょう。男性のキミはそのレディを守ってあげる紳士になってくださいね!!

プロデューサー　横山　和夫

→最終話のリンの活躍で、父のジョージ(左)と姉のセーラ(右)も再び一緒に暮らせそう

# ピーターパンの冒険

●毎週日曜日夜7時30分よりフジテレビ系で1月8日スタート予定

涙、涙の耐える主人公が多かった名作シリーズも、この作品で20作目。20周年を記念する名誉の主人公は、世界のアイドル、ピーターパンの登場だ

## 大人になんかならないピーターパンは永遠の子供なのです

## Last & First Message

ピーターパンはとっても純粋な少年です。前に言ったことを忘れたり、少しいじわるだったりしますけれど。でも、子供って時には残酷だったりしますよね。やたらに大人ぶっていい子いい子する、今ドキの子とはちょっと違う本当に子供らしい子供なのです。そして、いつまでも子供のまま。なぜか、大人には成長しません。それに、空を飛ぶことだってできる、不思議な少年なのです。

ピーターパンは、ウェンディ、マイケル、ジョンの姉弟、妖精のティンカー・ベルを連れて、冒険の旅へ出発します。宝島のフック船長やワニたちももちろん登場します。が、夢の世界ネバーランドがメカニックであったり、新しい感覚のオリジナルの要素がたっぷり。今までにない、アクション風名作なのです。

プロデューサー　遠藤重夫

▶犬のナナ

◀ジョージ・ダーリング

◀エリザベス・ダーリング

◀宝島のフック船長・ピーターパンの天敵

ピーターパンやウェンディたちが目指すのは、夢の国ネバーランド

▶次男のマイケル

▶長男のジョン

◀人間？ 妖精？ 永遠の子供、ピーターパン

◀ダーリング家の長女、ウェンディ。ピーターパンが好き

◀ティンカー・ベルは妖精。ウェンディの恋敵

### STAFF&CAST

●STAFF　原作／ジェイムズ・バリ　プロデューサー／清水賢治・遠藤重夫　監督／黒田昌郎　脚本／雪室俊一・島田満　キャラデザイン・総作監／中村孝　美術監督／高野正道　録音監督／山田悦司　主題歌／ゆうゆ

●CAST　ピーターパン／日高のり子　ウェンディ／松井菜桜子　ティンカー・ベル／島本須美　ナナ／山寺宏一　トートルズ／伊倉一恵　スライトリー／江森浩子　カーリー／三田ゆう子　スミー水夫長／緒方賢一

追加新番組情報　・2月末で終了予定の「トルーパー」の後番組が決定した。タイトルは「獣神ライガー」で、永井豪（ダイナミックプロ）が企画協力として参加するSFオリジナル。詳細は次号で紹介。

●新作テレビアニメ情報●

## 青いブリンク

●NHK総合で4月よりスタート予定

### 誘拐された父を探す冒険の旅

子供たちが忘れかけた夢とロマンを取り戻すため、手塚治虫が久々にオリジナルでアニメ化する『青いブリンク』。来年4月放映に向けて、制作が進められている。

物語は——夏休みのある日、雷雨に打たれて弱っているところを助けたことから、四季カケルは子馬と友達になった。子馬の名はブリンク。ブリンクは不思議な超能力を持っていた。そして、カケルの父が誘拐されるという事件が起きた。カケルはブリンクと共に、父を捜す旅に出発する。途中、バスの運転手やコソドロ2人組も加わる。そしてさらにキララ姫というお茶目なお姫サマも同行して、5人と子馬の旅は続いていく——。

カケルたちの行く先々は、美容整形がはやる町や、人を笑わせると物が買える町など奇妙な所ばかり。様々なトラブルに遭遇しながら、父を捜す旅は続くが、誘拐の陰には、世界征服を企むグロス皇帝の陰謀が隠されていた……。カケルたちは波乱万丈の体験をしていくのだ。

▲左からキララ姫、ブリンク、カケル

### 特番情報

年末年始はアニメ特番が盛りだくさん。その中からいくつか紹介してみると、『おそ松くんスペシャル・あっぱれ／チビ太の鬼たいじザンス(仮)』は12月31日夕方5時よりフジテレビ系で放映予定。「かぐや姫」や「桃太郎」のパロディでつづる1時間。また、ドラえもんファンにはたまらない2時間のビッグスペシャルは『藤子不二雄スペシャル・大晦日だよ／ドラえもん(仮)』。来春公開予定の映画『のび太の日本誕生』の特報フィルムに加え、何と新作9本を一挙にやっちゃうという、ドラえもんのマラソン放映。テレビ朝日系で12月31日夕方6時より放映予定だ。

また、1月8日スタート予定のシリーズ『ピーターパンの冒険』も、第1回放映は1時間枠のスペシャル版になるのでお楽しみに／

▲暮れも忙しくて、まっ青ザンス(写真はテレビシリーズ)



## おぼっちゃまくん

●毎週土曜日夜7時30分よりテレビ朝日系で1月14日スタート予定

奇っ怪な茶魔語が全国の良い子を襲う／　新春早々、強力ギャグアニメが大人にも衝撃を与えそう!?

### STAFF&CAST

●STAFF　原作／小林よしのり　プロデューサー／木村純一・増子相二郎　監督／やすみ哲夫　脚本／桶谷　顕・安西あゆ子・海老沼三郎　作画監督／清水　明・松本清ほか　美術／スタジオユニ

●CAST　御坊茶魔／神代智恵　御坊亀光(父)／銀河万丈　御嬢沙麻代／川村万梨阿　柿野修平／佐々木　望

### "友だちんこしてクリクリ"茶魔語で御挨拶申し上げます

▶おぼっ茶魔くん(中央)と上流階級の人々

原始時代より続く名門中の名門、由緒正しい御坊一族の一人息子が、おぼっ茶魔くんこと、御坊茶魔くんであります。御坊家は、お金の価値がわからなくなっている程の、とんでもないお金持ち。そして、おぼっ茶魔くんの言動も、一般庶民では理解できない上品さであります。人はそれをギャグと申します。ちなみに、おぼっ茶魔くんは茶魔語と呼ばれる独特の言語を操りますが、覚えたい方は、番組内の茶魔語講座を御覧下さい。"友だちんこの正しいやり方"など、純粋な茶魔語をお教えします。

"いいなケツの正しいやり方"もございます。では、私も最後に一つ。「ぽっくんは、みんなに見て欲しいぶぁ〜い!!」

プロデューサー　増子相二郎

Last & First Message

▶いいなケツ＝いいなづけのこと。御嬢沙麻代ちゃん(左)は、おぼっ茶魔くんのいいなケツ。これがその正しいやり方です

超音戦士ボーグマン

VHS 60519-98 β II 60520-98 各¥9,800
カラー/モノラルHIFI/85分(4話収録)
©NTV・東宝・葦プロ

燃える!!お兄さん ③

VHS 60525-98 β I 60526-98 各¥9,800
カラー/モノラルHIFI/117分(5話収録)
©佐藤 正/集英社・NTV・東宝

魔神英雄伝ワタル ③

VHS 60531-78 β II 60532-78 各¥7,800
カラー/モノラルHiFi/各68分(3話収録)
©サンライズ・R・NAS・NTV

トランスフォーマー 超神マスターフォース ③

VHS 60523-78 β II 60524-78 各¥7,800
カラー/モノラルHiFi/各65分(3話収録)
©TAKARA・NTV

きまぐれオレンジ☆ロード Vol.9

LD 70088-78 ¥7,800
カラー/CLV長時間ディスク/100分(4話収録)
©まつもと泉/集英社・NTV・東宝

12・21 ON SALE

オリジナル・ビデオ

# CRUSHER JOE クラッシャージョウ

東京・大阪

# 特別上映会

1000組2000名様御招待

主催:㈱バップ 後援:学研・アニメ編集部 協力:ダンキンドーナツ

## 1989年、OAVが映画を超える…。

'83年に劇場公開されて大ヒットした、スペースオペラの大傑作「クラッシャージョウ」。そのLD化に続き、ファン待望のOAV化がついに決定した! 第1弾は来年2月5日発売の「クラッシャージョウ 氷結監獄の罠」(第2弾は、5月発売予定)。

これを記念して、35%フィルムによる"東京・大阪特別上映会"が開催される。入場希望者は、下記の応募要項に従って応募してほしい。

なお、当日は滝沢監督ほか豪華ゲストが参加。「機甲猟兵メロウリンク」第5話も上映と楽しさ2倍! セル画・オリジナルテレカ・台本などの抽選会のほか、来場者全員に限定オリジナルパンフや、ダンキンドーナツからの素敵なプレゼントもあるゾ。

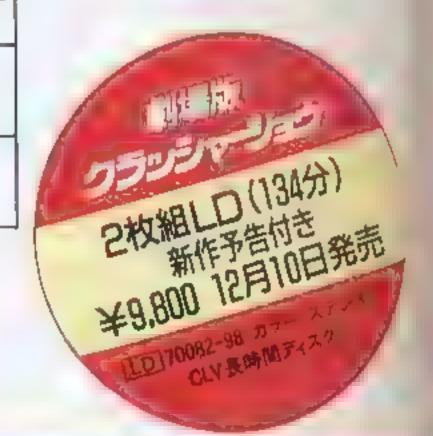
■応募方法:往復ハガキに住所・氏名・年令・職業・電話番号を明記の上、希望会場ごとに下記(表内)申し込み先「クラッシャージョウ上映会AM係」までお送り下さい。
■応募締切り:1989年1月15日(当日消印有効)
■当選発表:発送をもってかえさせていただきます。

©高千穂&スタジオぬえ・サンライズ

| 地区 | 日・時 | 会場 | 申し込み先 |
|---|---|---|---|
| 東京 | 1/22(日) 13:30〜 | よみうりホール<br>〒100 千代田区有楽町1-11-1<br>読売会館(そごう)7F | 〒102 千代田区四番町5-6<br>日本テレビ四番町別館4F<br>㈱バップ宣伝部 ☎03(234)5710 |
| 大阪 | 1/28(土) 18:30〜 | 御堂会館<br>〒541 大阪市東区北久太郎4 68 | 〒550 大阪市西区西本町1-11-9<br>岡本興産ビル2F<br>㈱バップ大阪営業所 ☎06(534)4491 |

### クラッシャージョウ「氷結監獄の罠」'89年2月5日ビデオ発売

VHS 60535-98 β II 60536-98
カラー/ステレオHi-Fi
60分/各¥9,800
LD 70093-78 カラー/ステレオ
CLV長時間ディスク/60分/¥7,800

■スタッフ■原作:高千穂遙/脚本:五武冬史/監督:滝沢敏文/キャラクターデザイン:安彦良和
■キャスト(声の出演)■竹村 拓/佐々木るん/小原乃梨子/小林清志
■主題歌■「Innocent Dreamer」
唄:カルロス・トシキ&オメガトライブ

©サンライズ

VHS 62065-98 β II 62066 98
カラー ステレオHi F 53分
各¥9 800
LD 70076 78
カラー ステレオ
CAV(標準ディスク 2面) ¥7 800

### 12月21日ビデオ発売

「機甲猟兵メロウリンク音楽集」(LP、CD)
1月21日発売予定

VOL.2予約特典
メロウリンク
'89 カレンダー・ポスター

シリーズ特典

メロウリンク オリジナルテレホンカード(非売品)
〈プレゼント方法〉期間▶'88・11・21 〜'89・4・30／毎月1回抽選(当月末日)にて50名様にプレゼント、応募方法▶応募ハガキ(商品内に封入)にご記入の上ご投函下さい(※当選発表は商品の発送をもってかえさせていただきます)

豪華オリジナルグッズ
全巻(VOL.1〜6)お買い上げの方にお送りする希少品/〈プレゼント方法〉応募券(商品内に封入)6種類を集めてご応募いただいた方全員にプレゼント/宛先、締切りはVOL.6に発表

〈お問い合わせ〉株式会社バップ
〒102 東京都千代田区四番町5-6
日本テレビ四番町別館4F ☎03(234)5711(代) VAP

園田健一のNEWプロジェクトは、超（スーパー）SOUNDで始まる!!

# ライディング・ビーン

☆アニメV（学研）連載中、ビデオ化決定!!

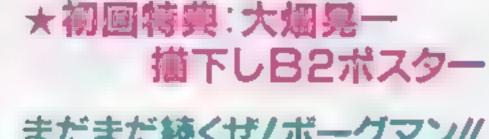
★ウェストコーストの一流ミュージシャン達が、新たなるソノケンワールドのために燃えた！ボーカル4曲他全10曲アメリカ録音によるサントラだ（リッチ♡）。
〈OP〉Road Buster
〈ED〉Runnin' The Road
歌/フィル・ペリー
〈参加ミュージシャン〉デビット・ガーフィールド（Key）、マイク・ランドー（G）、カルロス・ベガ（Dr）、レニー・カストロ（Perc）、ブランダン・フィールズ（Sax）、ジミー・ジョンソン（Bass）、フィル・ペリー（Vo）他

**〈AUDIO〉12/28 ON SALE**
[CD] LD32-5091 ¥3,200
[LP] LB28-5091 ¥2,800
[MT] LC28-5091 ¥2,800
★初回特典：特製ピンナップ

完成記念イベント
★1/22(日)東京・虎ノ門ニッショーホール　開場12:30〈応募方法〉往復葉書の返信用にあなたの住所・氏名を明記しユーメックス「ライディング・ビーン」係へ。締切1/15消印有効

待望のボーカル集、登場！

# 超音戦士ボーグマンIII
## THE LAST GIG OF THE WORLD

★「夜をぶっとばせ！」「Tender」など新旧オープニング＆エンディングや声優陣の挿入歌を集めた、超強力ボーカル・コレクションが登場！リョウ役松本保典とダスト・ジード役山寺宏一の新録2曲も入ってるぞ!!

**〈AUDIO〉1/11 ON SALE**
[CD] LD32-5093 ¥3,200
[LP] LB28-5093 ¥2,800
[MT] LC28-5093 ¥2,800

★「夜をぶっとばせ！」「DON'T LOOK BACK」等の熱いビートに乗せて、想い出の名シーンの数々が甦る！「FOREVER」はオール新作画でキメるぜっ!!鮮烈のミュージックビデオだあっ!!

**〈VIDEO〉2/8 ON SALE**
AK068-1023（30分 ¥6,800）
**〈LV〉2/22 ON SALE**
AV068-1023（30分 ¥6,800）
★予約特典：羽原信義描下しB2ポスター

サウンドでつづる、おおや和美ワールド！

# BE-BOY倶楽部

★既に話題ソー然！ウワサの「Be-Boy」のサウンドトラックだ。「MIDNIGHTデ・ジャブー」「季節はずれのBEACH BOY」などボーカル6曲＆インスト3曲を収録。ショートドラマもアリ！なのだ。

**〈AUDIO〉12/28 ON SALE**
[CD] LD32-5092 ¥3,200
[LP] LB28-5092 ¥2,800
[MT] LC28-5092 ¥2,800
★初回特典：おおや和美
描下しB2ポスター

おおや和美＆恩田尚之コンビで放つ、ちょっとアブナイOVA！

★キャラクター原案・おおや和美、アニメーションキャラクターデザイン＆作画監督・恩田尚之と、ビショーネンを描かせたら最強！のコンビが贈るっ!!しばし待つべし!!

**〈VIDEO・LV〉2/22 ON SALE**
[VC] AK088-1025 ¥8,800
（カラー/30分/ステレオHiFi）
[LV] AV088-1025 ¥8,800
（CAV/カラー/30分/デジタルサウンド）
★予約特典：おおや和美描下しB2ポスター

☆バクハツするオーバリズム！新たなるバブクラ伝説を生む!!

# バブルガムクライシス5
## MOONLIGHT RAMBLER

★新鋭・大張正己を迎えて放つ第5弾。"自由"を求めて逃亡するセクサロイド・ブーマ、シルビィとアンリ。だが、彼女達が地球に持ち込んだUSSDの次期主力兵器D・Dをめぐり、ゲノムが暗躍を始めていた…。悲しき生を背負った少女達を、ナイトセイバーズは救うことができるのか!?

**〈VIDEO〉12/25 ON SALE**
（カラー/45分/ステレオHi-Fi）
AK098-1021 ¥9,800
**〈LV〉1/25 ON SALE**
（CLV/カラー/45分/デジタルサウンド）
AV098-1021 ¥9,800
★予約特典：園田健一
7枚組イラストカレンダー

## バブルガムクライシス5
### MOONLIGHT RAMBLER

★坪倉唯子が歌う「薔薇の戦士」をはじめ、声優陣によるイメージソング等ボーカル曲5曲とBGMを収録。

**〈AUDIO〉NOW ON SALE！**
[CD] LD32-5090 ¥3,200
[LP] LB28-5090 ¥2,800
[MT] LC28-5090 ¥2,800
★初回特典：荒牧伸志
描下しB2ポスター

■急告!!バブルガムクライシス5イベント申し込み迫る!!
12/15木横浜市西区公会堂・開場18:30★12/17土名古屋東別院青少年会館・開場15:00★12/18日大阪SABホール・開場12:00★福岡都久志会館・開場13:00★広島県民文化センター・開場12:00★1/6金仙台市戦災復興記念会館ホール開場18:30〈内容〉16mmフィルム完全上映と歌、豪華スタッフによるおしゃべりとクイズ＆抽選会、〈応募方法〉このページの「ライディング・ビーン」コーナーを参考にし、「バブクラ5」係まで。

■ライディング・ビーン完成記念イベント
★1/28土横浜・西区公会堂2F開場15:00★1/29日仙台・東芝仙台ショールーム開場12:00★2/4土広島・佐伯区民文化センターホール開場15:00★2/5(日)大阪・SABホール開場12:00★2/11土札幌・そうご電器YES店4F開場12:00★2/12(日)名古屋・東別院青少年会館開場12:00★2/19日福岡・都久志会館開場12:00〈内容〉16mmフィルム完全上映と豪華スタッフによるおしゃべり、クイズ＆抽選会〈ゲスト〉園田健一他〈応募方法〉往復葉書に住所、氏名、電話番号、希望開催地又、返信用にあなたの住所、氏名を明記し〒107東京都港区赤坂2-10-16赤坂スクエアビル3F（株）ユーメックス「ライディング・ビーン」係まで。※締切は各開催日の一週間前の消印有効（株）ユーメックス☎03-505-1471

お問合せ：（株）ユーメックス 〒107 東京都港区赤坂2-10-16 赤坂スクエアビル3F ☎03-505-1471　発売元：東芝EMI

YOUMEX　心への音楽 TOSHIBA EMI

# VIDEO

# 男を忘れちゃいけないぜ!!

美少女かなんだ！　今こそOAVは「男」がオモシロイ！

## 1ポンドの福音

# アイム　ア　ボクサー。軟弱野郎が男になるとき

高橋留美子原作の新OAVは、減量に耐えられない根性なしボクサーの畑中耕作が、若い修道尼に支えられながらラストチャンスに懸ける、男の物語だ。

減量中に盗み食いでドンドン体重が増えるかと思えば、計量後の無茶食いで試合中にゲロを吐く。耕作はハングリーが常のボクシングヒーローとは全く正反対。

「でも、それが普通の人なんじゃないかな。そんな弱さが、ある種のリアリズムになって、耕作には妙に存在感があるんです」と語るのは、さきまくら監督だ。

そんな減量に苦しむ耕作に食べ物を与えてしまい、責任を感じるのが見習い修道尼のアンジェラだ。彼女は初めのうち、軟弱な耕作を、神が自分に与えてくれた〝迷える小羊〟だと考える。しかし、それがいつしか恋心に変り、彼女自身もまた〝迷える小羊〟になってしまう。

「彼女は素直過ぎるんです。耕作に対しても聖書の言葉を言いながらも、ついカッとなって地を出したりしてしまいます。それから、耕作を見守るジムの向田会長は、期待しては裏切られる連続。天草も一方的に耕作をライバル視するワケで、敵役じゃない。そんな人間関係がいいんですね」

誰も対戦してくれなくなり、プロ引退を覚悟する耕作に、元オリンピックチャンプ天草のプロデビュー戦の話がもちこまれる。これが最後のチャンス。アンジェラと会長の期待を裏切らず、果たして耕作は男になれるのか？　軟弱男必見!!

▲会長の訪問に食べ物を隠す耕作
▶耕作の軟弱さに怒りつつ、キスされて困惑しヤケ酒のアンジェラ
▼お!?　強いゾ耕作

迷える小羊への愛

恋心

才能を認めるが

●シスター・アンジェラ
見習い修道尼。素直すぎて信仰に身を捧げようとする思いと、耕作への恋心の間で悩む。

●畑中耕作
素質あるのに、軟弱さと食い意地でいつも減量失敗のプロボクサー。アンジェラに恋してる。

●向田会長
耕作のジムの会長。耕作の素質にホレるが、軟弱さに裏切られる。

●天草
元オリンピックチャンプ。スパーリング中の耕作に偶然殴られ、恨んでる

### 注目度 ポイント・チェック

| 項目 | 評価 |
|---|---|
| 美少女 | ☆☆☆ |
| [illegible] | ☆☆☆ |
| メカ | |
| ギャグ | ☆☆☆☆ |
| アクション | ☆☆☆☆ |
| ドラマ | ☆☆☆☆☆ |
| 音楽 | ☆☆☆☆☆ |

**るーみっくの本当の味＋α**

ドタバタでないるーみっくギャグに注目。声優陣（P34参照）も好調。迫力のボクシングシーンや、アンジェラとの出会いからラブシーン、そしてラストの試合まで、見どころはいっぱいだ。

そしてテンポの良さを支える、浜田麻里の歌が、ベストマッチングだ。

小学館・ビクター音産より発売中　50分、9 800円

VIDEO

# 美夕とラヴァの危険な関係。男友達の男友達は恋敵だ！

## 吸血姫 美夕
### 第二話「脆き鎧」

闇の世界より現れ、人の世を脅かす神魔。これを退治するのが、美少女ヴァンパイア美夕の使命なのだ。(もう知ってるよね)

今回の「脆き鎧」では、そんな美夕と、彼女の従者ラヴァとのア・ヤ・シ・イ(!?)関係が明らかになる！

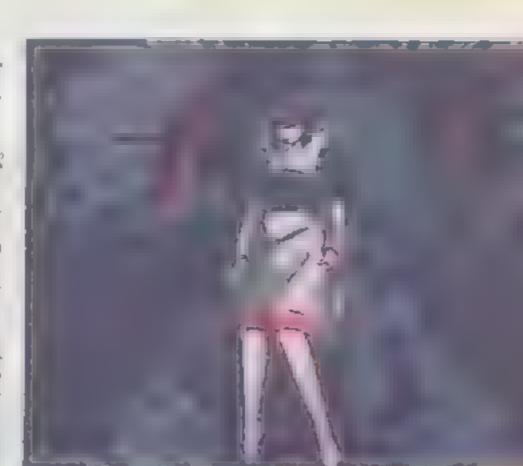
物語は、美夕が霊媒師の瀬一二三子に、助けを求めるところから始まる。ラヴァが姿を消したのだと言う。今まではまるで相手にしていなかったような自分になぜ、と一二三子が不審に思っているところへ、巨大な鎧の怪人が出現。「私はアイツを相手にするわけにはいかないの」と、美夕は一二三子に鎧の怪人の相手を任せてしまう。

呪法によって、どうにか鎧の怪人を退散させた一二三子に、美夕はラヴァは何者かに封印されてしまった……と語る。「彼を助けて。彼は私の唯一人の下僕、そしてお友達……」

美夕が初めてラヴァと出会ったのは、夜の海だった。ラヴァは美夕に「私は海を越えてやって来た。お前たちの長になるために」と告げる。そして美夕の精気を吸い取ろうとする。しかしこの時、初めてヴァンパイアの血に目覚めた美夕が、逆にラヴァを呪縛し、死の接吻を与えたのだ。この時、美夕に敗れた罰として、ラヴァは顔と言葉を封じられたのだという。

美夕の依頼で、怪人の手掛りと思われる鎧の行方を調べる一二三子の前に、怪しげな[illegible]が現れた。そして再び出現する鎧の怪人。そして一二三子の身に美夕の[illegible]が！

彼こそは神魔レムレス。ラヴァを封印し、鎧の怪人を操って美夕の命を狙った張本人なのだ。レムレスの前に姿を現す美夕。そして美夕とレムレス、ラヴァの三人は、とっても複雑な関係にあった……

▲精気を吸い取ろうとしたラヴァの行為が美夕の血を目覚めさせた

### 注目ポイント・チェック

| | |
|---|---|
| 美少女 | ★★★★★ |
| 美形 | ★★★★★ |
| メカ | |
| ギャグ | ★★ |
| アクション | ★★★ |
| ドラマ | ★★★ |
| [illegible] | ★★★★★ |

### 西洋悪魔は美形ぞろい!?

花の素顔初公開のラヴァ、そしてレムレス、ともにかなりの美形で、女の子ファンが増えそう。この二人の美形と美夕の、いわば三角関係が今回のテーマ。さらに鎧の怪人にまつわる夫婦愛のエピソードもあって、今回は、美しくも悲しき愛の協奏曲といった展開が見どころ。

[illegible]▲

### キャラクター関係図

一三子

美夕の助けをあて[illegible]

鎧の怪人

自分では神魔だと思い込もうとし、美夕に[illegible]るか、実は元は人間。レムレスに[illegible]され操られる

美夕

取り返そうとする

レムレス

[illegible]美夕を倒し、ラヴァを美夕から[illegible]しようとする神魔。ラヴァのかつての[illegible]

ラヴァ

美夕の孤独と悲しみを理解してくれる唯一の存在。[illegible]

東映新社・ポニーキャニオンより12月21日発売。30分、5,500円

VIDEO

# バブルガム クライシス5

MOONLIGHT RAMBLER

## 今回の敵は核搭載超兵器（スーパーウェポン）！ レオンも見せるぞオ～

おなじみナイトセイバーズが活躍する人気シリーズの第五弾がいよいよ登場。

今回の注目新キャラは、宇宙人工島ジェナロスからの逃亡者、シルビィとアンリだ。ジェナロスの所有者は宇宙開発公団。しかし、これを陰で操っているのはまたしても、う～む、またしてもあのゲノムである。

シルビィとアンリの乗ったシャトルは、宇宙戦闘用ブーマ〝ドーベルマン〟の攻撃を受け、メガ東京近郊の山の中に墜落した。シャトルの残骸を調査するADポリスに、SDPCから圧力がかかった。何か裏があると読んだディリーはジェナロスへ。一方、[illegible]として、SDPCが開発し、ゲノムがひそかに東側に密輸しようとしていたのが、この空挺戦闘ポッドD-Dだ。[illegible]搭載しているところだ。

このシステムはパイロットの[illegible]に落ちると作動[illegible]しかも、今回のパイロットは、D-Dとシンクロしやすい[illegible]ったセクサロイドブーマのシルビィなのだ。このシルビィとD-Dが同化するシーンは見もの。

さらに[illegible]た後、エネルギー切れになると、マイクロニュートロンで自爆、つまりは核[illegible]

その頃東京では、女性を襲って血を抜く、まるで吸血鬼のような殺人鬼が出没していた。犯人はシルビィ。実はシルビィとアンリは旧タイプのブーマで、常に人工血液を必要としていた。傷ついたアンリにとっては、すぐにも代用となる人の血が必要だったのだ。

そんなこととは知らないプリスは、バイクを通じて知り合ったシルビィと、すっかり意気投合。リンナやネネにも紹介していた。

人の血に頼っていては、いつまでも完全な自由は得られない。アンリを救う必要もあり、シルビィは人工血液処理データを求めてゲノムタワーに乗り込む。データディスクは手に入れたものの、ブーマに追いつめられたシルビィはついに超兵器D-Dを使う。

ブーマ二体を倒す、シルビィの乗り込むD-D。それを発見したのはレオンだ。署長に無断で持ち出した新型機動スーツK-12で、レオンはD-Dに立ち向かう。

しかしその時、衰弱したシルビィのコントロールを離れ、D-Dの無人制御装置が作動してしまう。このままではD-Dは核爆発を起こして自爆してしまう。

ナイトセイバーズ出番だ！

▲シルビィが死んだと判断したD-Dが暴走する
▼D-Dのコクピット内のシルビィ

▲何とかD-Dを止めようとするレオン
▼ゲノムタワーをガードするブーマ

▼シルビィと同化したD-D

▲せっかく友人になったのに プリスはシルビィを倒すことに

▶久々にお目見え、一段とパワーアップした感じのプリスのモトスレイヴ

### 新メカどっさり大アクション

宇宙戦闘用ブーマ〝ドーベルマン〟、ゲノムタワーのガードブーマ、K-12、D-D、そしてモトスレイヴと、「バブルガム」ならではのメカが続々登場。それぞれに見せ場を作ってくれるので、メカアクションファンにはヨダレもの。シルビィとD-Dのシンクロシーンもスゴイ。

### 注目度ポイント・チェック

| 項目 | 評価 |
| --- | --- |
| 美少女 | ★★★★★ |
| 造形 | ★★★ |
| メカ | ★★★★★ |
| ギャグ | |
| アクション | ★★★★★ |
| ドラマ | ★★ |
| 音楽 | ★★★★ |

東芝EMIより12月25日発売。45分、9,800円

# TWIN

## バイクに託した愛・命・友情。死にたい男だけが生き残る

▲バイクを中心に、ヒョオと響の、心のツインライディング(二人乗り)を描く

▲響の声が、ヒョオを生へと導くのだ

おなじみ六田登原作のバイクアニメがOAVで登場。出生の秘密、自殺といったかなり暗い要素の入った〃ド〃がつくくらいのシリアスドラマだ。

衆議院議員を父に持ち、裕福だが孤独で愛のない家庭に育った少女、内田響。彼女が、恋人・一也に裏切られ、自殺を思い立つところからドラマは始まる。バイクで突っ込もうとした工事現場で、響が出会った少年、それがヒョオだった。チンピラにからまれていたヒョオは、助けに入った響に、「余計な事をするな！　オレは死にたいんだ！」と言い放つ。

響にケガの手当をしてもらったヒョオは、今度は響のバイクで、轢かれるために自ら転倒する。なぜか死を求め続けるヒョオに、いつの間にか心ひかれてしまう響。「あなたにつきまとって、絶対死なせない！」

しかしヒョオは響の存在に戸惑いながらも、強い自殺願望に支配されていた。ヒョオの母は望まずに彼を産み、それが原因で正気を失っていた。そのことでヒョオは自分を責め続けていたのだ。

そんなヒョオの心に、響の言葉が変化を生んだ。「あなたはバイクと同じ。ひとりじゃ歩く事も出来ない」

ヒョオは、自分の生死を神に委ねるため、バイクに運命を託す……。

### 新感覚のバイクもの

従来のバイクアニメのようにバイク好きの少年を描くのではなく、自分が生きるに値する人間かどうかをバイクレースの生死の境界で占う少年を描く、異色作。バイクはむしろ象徴で、この作品は人間ドラマ100%といっても良い。それでもバイクシーンは要所を押さえている。

### 注目度ポイント・チェック

| 項目 | 評価 |
|---|---|
| 美少女 | ★★★ |
| 美形 | ★ |
| メカ | ★★★ |
| ギャグ | |
| アクション | ★★★ |
| ドラマ | ★★★★★ |
| 音響 | ★ |

▲チンピラを挑発して殺されようとするヒョオ

▶不良のリーダー龍とも死のバイクゲームをする

▶▼ノービス250ccロードレース

▼響とヒョオの〃ツイン・ハングオン〃

この作品では、バイクシーンに様々な意味が持たせられている。[illegible]ングの帰り道、ブレーキの利かなくなったバイクでやって見せるツイン・ハングオン。二人はツイン[illegible]が欠けても生きていけない、とい[illegible]て生まれた人間なのかどうかを知るために、死と隣合わせのバイク[illegible]

ジャパンホームビデオより1月24日発売。85分、14,800円

▲キリウスのヒューム秘書官

# クラッシャージョウ
## 氷結監獄の罠

# 君だけお先に新クラッシャーに再見！

11月号のアニメディアを読んで「えっ、『クラッシャージョウ』がOAVになるの？ 早く見た～い、2月の発売まで待てないよー」と思わず叫んでしまった、君！ アニメディアからBIGなお知らせですよ。そう、読者の君を誰よりも早く、ジョウやアルフィンに会わせてあげようってわけなのだ。良かったねー。

で、先行特別上映会については左の欄を見てもらうとして、OAV第1弾「氷結監獄の罠」について紹介しよう

舞台は惑星オーロに向かって落下する、氷の衛星デプリ。ジョウの頭脳とクラッシャーたちのチームワークが冴える、サスペンスアクションだ

リゾート惑星サアラで、つかの間のバカンスを楽しむクラッシャーたちのもとに、急ぎの仕事が舞い込んだ 依頼主は独裁国家キリウスの政府。軌道をはずれて落下中の氷の衛星デプリを止めてくれ、というものだ。デプリは刑務衛星、政治犯ばかりが収容されているのだが……

バップより2月5日発売。60分、9800円

▲ジョウの乗るミネルバは、刑務衛星デプリへ

▲一番年配の仲間タロス

▲口は軽いが頼りになるリッキー

▲突然の攻撃を受けるジョウ

▲勝気で有能なアルフィン

# ライディング・ビーン

# 音楽は一流ミュージシャン!!&園田健一アメリカロケハン

前号で製作決定を紹介したこの作品、力の入りようは並じゃないゾ。音楽には、なんとアメリカの一線で活躍する一流ミュージシャンたちが起用されている。プロデューサーのデービッド・ガーフィールドは、ジョージ・ベンソンのツアーも担当した強者。ギタリストはマイケル・ジャクソンを手がけたマイク・ランドーと、もうすごいメンバーが名を連ねている。音楽ファンなら涙が出ちゃうほど、そのクオリティーは折り紙付き！

さて、そこでロケハンを兼ねて曲の打ち合わせにロス・アンジェルスへと向かったのが、御存知、園田健一氏。アメリカを舞台とするこの作品は、原作、監督、キャラデザインまで担当する園田氏の、アメリカへの思いが込められているのだ

現地ミュージシャンたちもこの作品を気に入ってくれたようで、園田氏とも意気投合。そのかいあってか、完成した曲は主題歌「ロード・バスター」を始めとして、アメリカ映画音楽顔負けの出来だ

園田氏の取材の方も順調だったようで、今回のアメリカ行きでパワーアップした作品の完成が楽しみになった。

東芝EMIより2月25日発売予定 45分、9800円予定

◀強者ミュージシャンに嬉しそうな園田氏（右）

▲ミュージシャンたちと記念撮影

▲園田健一のイメージイラスト

▶やった～！ アメリカだ～
▼ライディング・ビーンでの園田氏。ライフルを持って目つきが……

## 「Be-BOY」登場

漫画家おおや和美のキャラクタ原案による新作OAV、「Be-BOY」の製作が決定した。
女の子たちに超人気のアイドル、和也を主人公とする、ちょっとアブないラブコメディだ。なにがアブないかっていうと、この作品、モブシーン以外に女の子が登場しない。美少年和也とその親友でこれまた美少年秋彦の、ほとんどラブに近い友情が、ストーリーの軸になっているのだ。ほかにも、和也を我がものにしようとする芸能プロダクションの社長（これもトーゼン男）なんかが登場したりして、ますます雰囲気が盛り上がるってワケ。
ストーリーは、高校生アイドル和也が久々に登校した日に、誘拐されてしまうという事件から始まる。悪徳芸能プロが、和也の人気を食いモノにしようとするのだが……。
キャラクターデザイン、作画監督が恩田尚之、演出は八谷賢一が手がける。
東芝EMI、多産映像より、2月22日発売の予定。

▶新担の…で、和也(右)と秋彦

▶登校途中、誘拐される和也

## 「メガゾーン23」パートIII制作決定!?

誰しもが、あのパートIIのエンディングから前後編だと思っていただろう。メガゾーン23編集部はこの、まさかのパートIII制作が決定したらしいという最新極秘情報を入手したゾ!!
さて、問題の内容だが、ストーリーはパートIIの続きらしい。大地に降り立った若者たちをどうやって？と思うだろう。しかし、情報では、キャラクタの方は変更の可能性があるとのこと。主役陣の部分的入れ替えか、全面入れ替えかは不明だ。
また、キャラデザインの方も、再び変わるらしい。
発売は、来年夏以降を予定し、最近、制作に入った模様。続報を心して待て!!

## 「風を抜け！」アフレコ 制作アップ

ビクター音産より、12月16日に発売される「風を抜け！」のアフレコが行われた。11月7日、所は新宿整音スタジオ。注目は、主役の真木蔵人、マイク真木親子のアニメ初挑戦だ。
「抵抗なく自然にやれてます。ほとんど自分自身じゃないかな。息子とも、みたいに遠くはないけど（笑）」と蔵人さん。「絵がきれいですネェ。お互いに一人の役者として演れますョ」マイクさんも楽しそう。
60分、12800円

▲真木親子(左二人)も好調

## タツノコ懐かしアニメOPテーマ集ビデオ

タツノコプロが手がけた、アニメ史上に残るテレビアニメの名作のオープニング集がビデオ発売された。古くは「宇宙エース」「マッハGoGoGo」から「新造人間キャシャーン」「タイムボカン」まで全20作品を収録。
ハミングバードより、30分、4800円。

## OAV マンスリーガイド

11月11日～12月10日発売

1価格 2時間 3発売元 4制作プロ 原原作・原案 監監督 脚脚本 演演出 キキャラデザイン メメカデザイン 作作画監督 声声優

### 機甲猟兵メロウリンク①

「ボトムズ」の世界観をそのままに、新ヒーロー、メロウリンクが生身でA・Tに立ち向かう。第1話「ウイルダネス」と第2話「コロシアム」収録。

1 9,800円 2 50分 3 バップビデオ 4 サンライズ 原高橋良輔 監神田武幸 脚五武冬史（第1話）・山口宏（第2話） キ谷口守泰 声松本保典（メロウリンク）・玉川紗己子（ルルシー）・大塚明夫（キーク）・納谷六朗（フォックス）ほか

### 戦国奇譚妖刀伝III

シリーズ第三弾、完結編「炎情の章」。ついに信長と対決する綾之介、龍馬、左近。しかしその後ろには、さらに強大な敵、蘭丸がいた……。

1 9,800円 2 45分 3 C.Cビクター 4 南町奉行所 演中海丈 監山崎理 作キ大貫健一 わたなべちょんいち（モンスターデザイン） 脚会川昇 声戸田恵子（綾之介）・井上和彦（左近）・鹿部猛（龍馬）・矢尾一樹（信長）・塩沢兼人、柏倉つとむ（蘭丸）ほか

### 冥王計画ゼオライマー①

シリーズ第一弾、プロジェクト1「決別」。世界征服をもくろむ鉄甲龍と、巨大ロボット、ゼオライマーに乗り込むマサト、美久の戦い。

1 9,800円 2 30分 3 東芝EMI 4 AIC 原ちみもりを 監演平野俊弘 キ作菊池通隆 メ森木靖泰 脚会川昇 声関俊彦（マサト）・本多知恵子（美久）・荘真由美（西羅帝）・鈴置洋孝（耐爬）ほか

### 沙羅曼蛇②

シリーズ第二弾「瞑想のパオラ」。グラディウス星を舞台に、宿敵バクテリアンと、ステファニィ、ダーン、エディの最初の戦いが描かれる。

① 2,800円 2 60分 3 コナミ工業 4 スタジオひえろ 監鳥海永行 キ美樹本晴彦 メ森木靖泰 作岡田敏靖 声辻谷耕史（ダーン）・日高のり子（ステファニィ）・井上和彦（エディ）ほか

### 宇宙の戦士②

シリーズ第二弾、第3話「マリア」と第4話「クレッグ」の二話収録。軍人となったジョニーが、過酷な現実に出会い成長する姿を描く。

1 12,800円 2 50分 3 バンダイ 4 サンライズ 原ロバート・A・ハインライン 監アミノテツロ 作キ稲野義信 メ宮武一貴（スタジオぬえ） 声松本保典（ジョニー）・佐久間レイ（カルメンシータ）・弥永和子（マリア）ほか

### 渋谷ホンキィトンク④

シリーズ第四弾「極道経済学入門編」。安藤組の下っ端組員である直也が、土地転がしでひと山当てようと、元金を調達しようとするが……。

1 9,800円 2 35分 3 徳間ジャパン 4 ナック 原安部譲二・田中正仁（絵） 監落合正宗 脚山本優 キ亜位忠志 声石丸博也（直也）・青森伸（田中）・西村知道（藤堂組長）・佐々木優子（洋子）

### 日本のおばけ話②

シリーズ第二弾。ほのぼの民話タッチのおばけや妖怪の話。「のっぺらぼう」と「絵からとびだしたねこ」の二話収録。

1 4,800円 2 30分 3 東芝EMI 4 オープロダクション 監木暮正夫・原ゆたか 演小松原一男・川崎博嗣 脚奥楠美直子・中村隆太郎 声野沢那智（のっぺらぼう）・野沢雅子（小坊主）・大塚周夫（和尚）・玄田哲章（ねずみ）・浅井淑子（ナレーション）

### 1ポンドの福音

詳しくは29ページを見てネ！

① 9,800円 2 50分 3 小学館 4 スタジオきゃろっと 原高橋留美子 監さきまくら 脚金春智子・高屋敷英夫 キ青島克己 作山内昇寿郎 声古谷徹（耕作）・鶴ひろみ（アンジェラ）・永井一郎（向田）・塩沢兼人（天草）ほか

## 『うる星やつら』2本と『めぞん一刻』

るーみっくファンにはウレシイニュース。'88年の夏にファンクラブ大会で公開され、通信販売されたビデオ二本が、一般向けにも発売されることになった。

うる星やつら」のビデオは、くちばしから次々にシャーベットが生えてくる、海王星特産シャーベット島の巻き起こす珍事件「怒れシャーベット」が、30分、5800円で、発売中。

もう一本は、竜之介親子が島ごとナント卿円で買って開店した、浜茶屋に出没する親子幽霊きの「渚のフィアンセ」で、30分、5800円で、12月28日発売

「めぞん一刻」は、五代クンと響子サンの出会い、三鷹、八神、明日菜の登場などを振り返る「移りゆく季節の中で」。90分、9800円で、12月21日発売。いずれもポニーキャニオンより。

この秋、東京国際ファンタスティック映画祭で公開された、フランスのアニメ「ガンダーラ」が、ビデオで登場する

平和な楽園惑星のガンダーラに、ある日、謎の侵略者が現れた。彼らは、すべてのものを石に変えてしまうという機械人間軍団。その正体を探るために、ガンダーラは勇者シルハンを旅にたたせる。

監督はルネ・ラルー、作画はフィリップ・カザ。ヨーロッパSFならではの味を持った長編アニメだ

日本コロムビアより83分、14800円で、12月21日発売。

▲欧州SF文学風の力作
▼独特な色使いと動きは見応え有り

## 「ドラゴンボール」

'88年夏公開の「東映まんがまつり」から、二本の映画がビデオ化されるぞ。

「ドラゴンボール 魔訶不思議大冒険」は、ミーファン帝国を舞台に、鶴仙人や桃白白を相手に悟空やブルマ一行が大活躍。しかもアラレちゃん&ガッちゃんズがゲスト出演しちゃう豪華版だ。46分、8800円で12月23日発売

「闘将!! 拉麺男」は、太陽や笑い、楽しく明るいことが大嫌いという黒色魔王と、その配下の四天王に支配された蘇州を救うため、拉麺男が立ち上がる。25分、6800円で、12月23日発売。

いずれも東映ビデオより

▲拉麺男は陳導師の頼みで蘇州へ
▼どどん波なんかに負けねェぞ!

## ビデオがだんだん近くなる 低価格ビデオ続々登場!!

欲しいビデオはいっぱいあるケド高くって……とサイフのぞいて悩んでたキミ、気がついているかな。この頃、今までの半額近い価格で手に入るビデオが、増えて来ているんだ。うれしいネ!

中でも注目したいのは、「パトレイバー」シリーズでOAV界に廉価版ビデオの風を吹き込んだバンダイと、アニメの老舗!? 東映が手を結んだ「ヒーロークラブ」シリーズ(バンダイのシリーズ名は「スーパービデオセレクション」)だ。これでテレビシリーズの人気作が、30分、3300円で買えるようになった。現在発売中のシリーズ第一弾は六作品「聖闘士星矢」の①と②「ビックリマン」、「ゲゲゲの鬼太郎」①、「仮面ライダー」①、「ウルトラセブン」①。さらに12月23日には、「聖闘士星矢」③、「ビックリマン」②、「世界忍者戦ジライヤ」①が発売になるぞ

また、コロムビアビデオからは、劇場版「アルプスの少女ハイジ」107分、テレビスペシャル「小さな恋のものがたり」71分が各5500円で再発売されている

▲「11人いる!」

▶玩具店や書店でも買えるテレビシリーズの人気作

また、3月1日にCICビクターから萩尾望都原作の「11人いる!」劇場版が、91分、3500円で。

また低価格版ではないが注目なのは12月16日から登場する「ポパイ&サン」シリーズ。モノクロアニメ時代のヒーローポパイが、息子を連れて帰って来たのだ。吹き替え版で、各巻四話収録、約45分、8800円で、パック・イン・ビデオより。

▲「ポパイ&サン」Vol.1

12月21日のビデオ発売に先がけ、「妖精王」が劇場公開されるぞ! 東京は中野の武蔵野ホールで12月6日〜12日、大阪は千日会館で12月10日〜16日の、それぞれ一週間の公開予定。

### 神州纐纈魅変 1

伝奇剣劇シリーズ巻之壱、「黄金の竜」。霧隠那須山中のどこかに眠ると伝えられる、莫大な金脈をめぐって戦う、寒月影七郎と柳沢吉保

①9,800円 ②30分 ③徳間ジャパン ④マジックバス 原谷恒生 監山崎哲 脚今泉俊昭・小出一巳 演山口頼房 作画水恵蔵 声塩沢兼人(影七郎)・安原義人(寒月)・高島雅羅(織絵)・大塚明夫(柳沢)・横尾まり(るり蝶)ほか

### 機動警察パトレイバー

シリーズ最終編「二課の一番長い日」の後編。クーデターを起こした甲斐冽輝たちは、米軍所有の核ミサイルを手中に収めた!

①4,800円 ②30分 ③バンダイ ④スタジオ・ディーン 原ゆうきまさみ 監押井守 原画伊藤和典 キ高田明美 メ出渕裕 演澤井幸次 声冨永みーな(野明)・古川登志夫(遊馬)・池水通洋(太田)・大林隆介(後藤)・筈見純(甲斐)ほか

### おことわり

先月号で紹介した、創映新社、ジャパンホームビデオより発売の『バイオレンスジャック 地獄街』は、成人指定となりました。18歳未満で、楽しみにしていたキミ、オトナになるまで待っててネ!

【月報】

# 金星通信

Monthly Venus News

## 『ヴィナス仲間』集まれ〜〜〜!

『ヴィナス戦記』ファンのみなさぁん、毎月このコーナーにお手紙寄せて下さってありがとう! これからみなさんのお便りをバンバン紹介していきますヨ。今月はその映えある第一号をご紹介。

▶ポスターを囲んで右から、矢沢陽樹君18、竹田浩一郎君18、桑原誠君18、その前が根本典貴君17。最前列の子供たち5人は、竹田君いわく、「ポスターの美しさに見とれて集まって来た見知らぬ子供たち」。"ヴィナスで広げよう、友たちの輪っ"ってわけだネ

◀上の写真を撮影してくれた麻布学園OBの「君の描いたヴィナスポスター」。キャッチコピーの"大きな愛"ってのは感動の底のこと? ナイスコピーだヨ

ことの起こりは、東京都・麻布学園高校3年生の竹田君から寄せられた一通のお便りだ

「初めまして。僕ら麻布学園動画研究部員は、みんな『ヴィナス戦記』の大ファンです。このたび、勝手ながら仲間うちで"金星戦記突撃隊"なるファンクラブを結成しましたので、その結成記念写真を送ります。映画は、ぜったい初日に見に行きますから、スタッフのみなさんも頑張って下さい」

写真を見ると、アレ!? 『ヴィナス・』の特大ポスターだ。

「学園祭は春なのに、ヴィナスを愛するあまり、学園祭貸出用ビデオとポスターを借りてしまいました」

と、懺悔する竹田君。よーし、ヴィナスファンとして、その君の機動力に免じて、その罪は許そう。ただし、ホントに初日に見に行くんだぞ!!

さて、この手紙を見た安彦監督は――

「ヒロたちと同世代のみなさんからこうした反応があることが、何よりも嬉しいです。"『ヴィナス戦記』ってどんな話?"と聞かれたとき、一言では答えにくいんだけど、結局は、金星の若者たちが集まって"仲間"してる話だって言えると思うんです。ヒロたちの"仲間ごっこ"を見て、そこからみなさんに、自分たちの仲間をイメージしてもらえたらいいなと思います」

▲喜びを語る安彦監督

安彦監督は、こうしたみんなの声を励みとして、ますます映画制作に燃えるそう。

竹田君のお便りのほかにも、最近、ヴィナスキャラのイラストやヴィナスに対する意見の投書が増えてきた。そこで、この『金星通信』を来月から君たちのお便りで作る頁にしようと思う。下の要項をよく読んで、どしどし応募してほしい。

### と、いうわけで応募要項なのダ

『ヴィナス戦記』を応援してくれる人なら誰でもOK。ただし、"仲間ごっこ"ができる二人以上のメンバーで独自のハウンド隊を結成することが条件だ。責任者となる隊長は、隊名と隊の概要(どんな仲間なのか)、2全隊員の氏名、年令、学年(職業)、住所、3『ヴィナス戦記』へのメッセージを便せんに書いて、④隊員全員の写っている写真(アイデアポーズでバッチリ決めてネ。どれが誰かも明記)と⑤自分たちで作ったオリジナルのイラストポスター(ハカキサイス、キャッチコピーのみも可)を同封して、下記のあて先まで応募してほしい。

隊員特典として、隊員全員に隊員証を発行し、右の『ヴィナス戦記複製原画』をもれなくあげる!

### 恒例 ★超豪華賞品付 スペシャル・クイズ

●来る'89年の準備はこれでカンペキ! 今月は"ヴィナスカレンダー"を5名にお年玉プレゼント。

さて質問。映画の中で、警官に撃たれて、マギーの家に逃げ込むヒロ。マギーに手当てをうける時、ズボンを脱いで腰巻き姿になるんだが(本誌14ページ参照)、腰巻きの下のヒロの下着は何だろう。

1)オーソドックスに白いブリーフ
2青と白のシマシマトランクス
3女性ファンサービスへのノーパン

実はこのクイズの答えが、映画に出てくる。腰巻きが落ちてしまうというハプニングか……お楽しみに♡

●先月のスペシャル・クイズの答えは、2岡安由美子、でした。それから、先月のクイズの締め切りが11月9日(発売日前!)になっていましたが12月9日の間違いです。ゴメンナサイ。12月9日到着分まで有効ですから、応募した方、安心して下さい。今回の締切りは1月9日。

●11月号のクイズ賞品、サイン入りコミックスの当選者は、北海道・武田知子、東京都・樋田純、東京都・高橋ゆかり、愛知県・天野知久、大分県・大野美絵の皆さんでした。

ハウンド隊員・クイズ応募のあて先 〒145 東京都大田区上池台4―40―5 学研 アニメディア「金星通信」係

# ♡スウ記者の♡ ヴィナスレポート

第11回

健康な作監の野球観戦 のまき

作・神村幸子

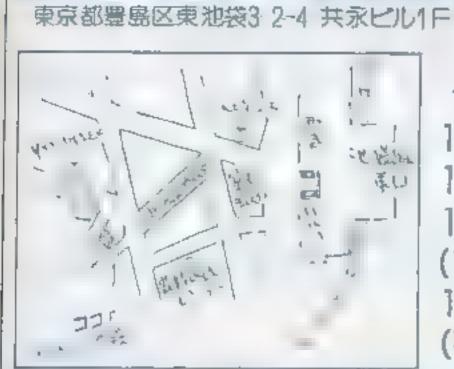
つづく

ドラゴンズファンの神村さん、残念でした。
その無念さは、仕事で晴らして下さい

# 年末年始のアニメイト

鎧伝サムライトルーパー　魔神英雄伝ワタル　超音戦士ボーグマン　風の谷のナウシカ　聖闘士星矢　赤い光弾ジリオン・うる星やつら・キャプテン翼・機動警察パトレイバー・めぞん一刻・きまぐれオレンジ☆ロード
をはじめ今年も来年もアニメイトは新商品でいっぱい//

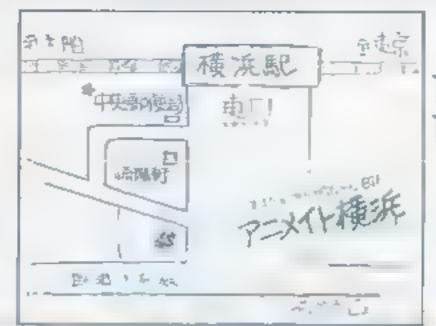
## アニメイト池袋　☎03(988)1351

東京都豊島区東池袋3 2-4 共永ビル1F

◆営業時間◆
12/31(休み)
1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜
(平常通り)

## アニメイト横浜　☎045(453)6990

横浜市西区高島2-12-12 ヨコハマプラザホテルB1

◆営業時間◆
1/1 (休み)
1/2〜(平常通り)

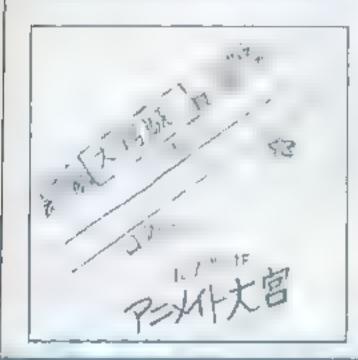
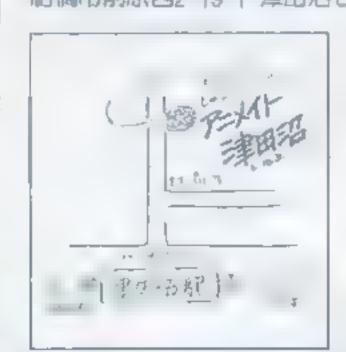
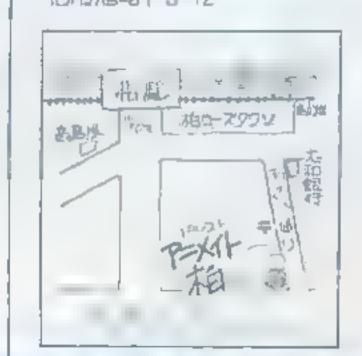
## アニメイト高崎　☎0273(23)4598

高崎市八島町14-16

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

## アニメイト大宮　☎0486(46)0320

大宮市桜木町1-13-6 109ビル1F

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

## アニメイト津田沼　☎0474(77)8111

船橋市前原西2-19-1 津田沼Let's4F

◆営業時間◆
1/1 (休み)
1/2〜 (平常通り)

## アニメイト 柏　☎0471(44)9657

柏市旭町1-3-12

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

## アニメイト町田　☎0427(26)3611

町田市森野1 14 17 西友町田店

◆営業時間◆
1/1 (休み)
1/2〜 (平常通り)

## アニメイト川越　☎0492(44)4188

埼玉県川越市南台2-6-9 荻野ビル1F

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2・1/3
(10:00〜17:00)
1/4〜 (平常通り)

## アニメイト吉祥寺　☎0422(22)5059

東京都武蔵野市吉祥寺東町1-2-2 オリエントプラザ1F

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

## アニメイト仙台　☎022(264)0437

仙台市中央4-9 8 渡辺ビル2F

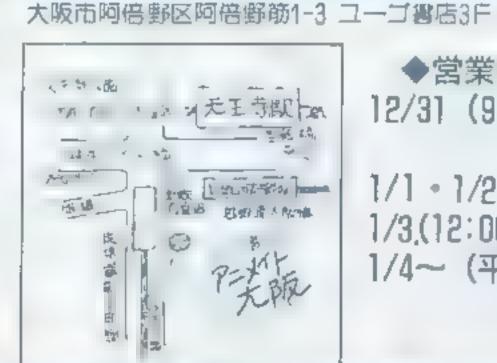
◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

## アニメイト千葉　☎0472(44)3345

千葉市新田町5 2 菊池ビル1F

◆営業時間◆
12/31・1/1(休み)
1/2〜1/7
(10:00〜17:00)
1/8〜 (平常通り)

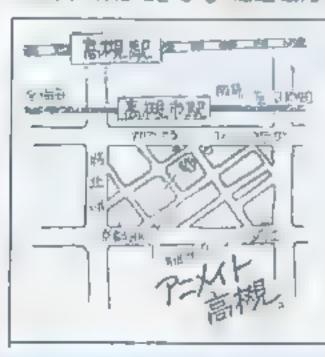
## アニメイト大阪　☎ 06(628)4573

大阪市阿倍野区阿倍野筋1-3 ユーゴ書店3F

◆営業時間◆
12/31 (9:30〜
20:00)
1/1・1/2 (休み)
1/3(12:00〜20:00)
1/4〜 (平常通り)

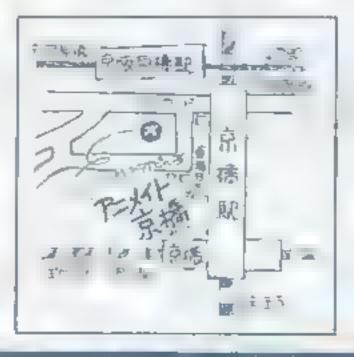
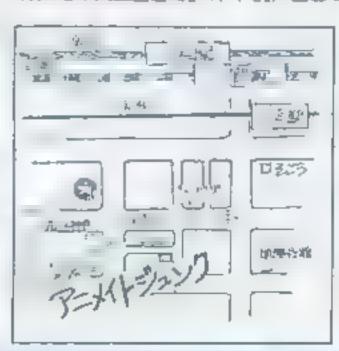
## アニメイト高槻　☎0726(76)1524

高槻市城北町2-3-3 細田ビル3F

◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19:00)
1/3〜1/8
(10:00〜19.00)
1/9〜 (平常通り)

## アニメイト京橋　☎ 06(352)8864

大阪市都島区片町2-4-6 ウエムロプラザビル3F

◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19:00)
1/3〜1/8
(10:00〜19:00)
1/9〜 (平常通り)

## アニメイトジュンク　☎078(391)8155

神戸市中央区三宮町2-11-1-207 三宮センタープラザ西館2F

◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19:00)
1/3〜1/8
(10:00〜19:00)
1/9〜 (平常通り)

## アニメイトシンコー　☎0792(88)1323

姫路市駅前町265 新興書房3F

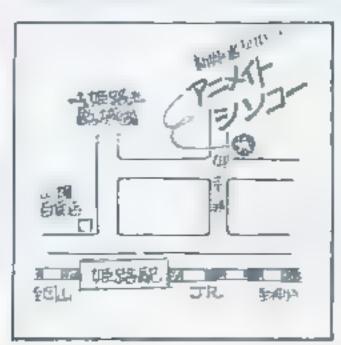
◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19:00)
1/3〜1/8
(10:00〜19:00)
1/9〜 (平常通り)

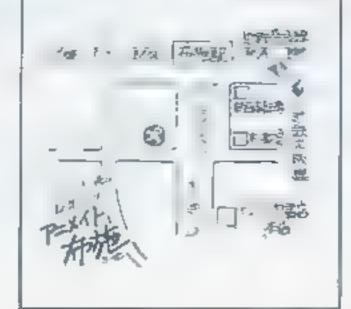
## アニメイト布施　☎ 06(729)3227

東大阪市足代1-12-16 ヒバリヤ書店布施駅前店3F

◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19:00)
1/3〜1/8
(10:00〜19:00)
1/9〜 (平常通り)

## アニメイト京都　☎075(252)1460

京都市下京区四条通柳馬場東入ル エイシンビル

◆営業時間◆
12/24〜12/31
(10:00〜19:00)
1/1 (休み)
1/2(12:00〜19.00)
1/3〜1/8
(10:00〜19:00)
1/9〜 (平常通り)

# アニメイト 冬のAVフェア開催！

◆開催日◆　63年12月17日(土)〜64年1月31日(火)
◆開催店◆　アニメイト池袋、大宮、津田沼、町田、高崎、仙台、吉祥寺、千葉、横浜、大阪、京橋、高槻、京都、布施、ジュンク、シンコー。
◆内　容◆　上記期間中AV商品(ビデオ・レコード・CD等)お買い上げの方、又は御予約の方に抽選で豪華商品プレゼント！
◇お買い上げ金額、又は御予約内金額1,000円ごとに1枚抽選券を進呈！

【景品】
| | |
|---|---|
| ビデオウォークマン(SONY GV-8) | 5名様 |
| 液晶TV　(TOSHIBA LZ-201) | 30名様 |
| ウォークマン(SONY WM-52) | 30名様 |
| 電子手帳、電子ダイヤリー(SHARP PA-600) | 45名様 |
| テレカードごっこ | 5名様 |
| お好きな販売ポスター1枚(500円以内のもの) | 6,000名様 |

◇抽選発表◇　64年2月5日(日)
◇発表方法◇　アニメイト各店、店頭にて掲示。
◇景品引換期間◇　64年2月5日(日)〜2月28日(火)

*この期間中、今までになかった懐かしい作品が勢揃い！*
*冬休みもアニメイトにかけつけなくちゃ!!*

# アニメイト感謝デー！

●開催日●　12月26日(月)・27日(火)
●会　場●　豊島区民センター（豊島区東池袋1-20-10）
1F➡展示室・6F➡上映室（各回300名様）
●時　間●　26日AM11:00〜PM6:30・27日AM10:00〜PM5:10
●入場方法●　入場無料。上映入場整理券は26日10:30・27日9:30より配布します。（全席入れ替え）
●内　容●　【6F上映室】

26日
トップをねらえ！(バンダイ)
TWIN(ジャパンフォームビデオ)
バブルガムクライシス5(ユーメックス)
ルパン三世シークレットファイル(東宝)
宇宙家族カールビンソン(徳間書店)
竜世紀1・2(久保書店)

27日
ガルフォース3(CBSソニーグループ)
虚無戦士MIROKU(徳間ジャパン)
沙羅曼蛇2(コナミ工業)
ジリオン(キングレコード)
ゴクウ(東映)
野望のルーツ(東芝映像ソフト)

◆スケジュールは一部変更になる場合もありますので、予め御了承していて下さい。
27日にはカラオケ大会もあります。一部カラオケテープを用意してありますが自分の歌いたい曲を持って当日集合して下さい！
6F上映室は満員の際　ご入場できない場合がありますのでご了承して下さい
【1F展示室】イラスト展　AVコーナー、同人誌即売会等。

**ぜひ、一度参加して下さい！**

## アニメイトコーナー

| | | |
|---|---|---|
| ●富山市 | アニメック富山 | ☎0764,21,6006 |
| ●金沢市 | うつのみや片町店 | ☎0762(21)6136 |
| ●甲府市 | マルサン書店サンテフス店 | ☎0559(73)0199 |
| ●静岡市 | アニメック静岡 | ☎0542(55)5710 |
| ●浜松市 | リブレモール谷島店 | ☎0534(53)1065 |
| ●一宮市 | 文泉堂 | ☎0586(7[illegible])2[illegible]8 |
| ●[illegible]市 | [illegible] | ☎0955[illegible]74 3611 |
| ●都[illegible]市 | 都城[illegible] | ☎0986(23)8111 |
| ●岡山市 | アニメイト岡山 | ☎0862(25)4421 |
| ●岡山市 | 紀ノ國屋書店 岡山店 | ☎0862(32)3411 |
| ●倉敷市 | エビスヤ書店 | ☎0864(26)1747 |
| ●[illegible]市 | [illegible]センター | ☎08486(2)8228 |
| ●宇部市 | ブックス宇部 | ☎0836(41)1667 |
| ●呉　市 | 音響堂 呉イズミ店 | ☎0823(23)5191 |
| ●山口市 | BOOK LAND文栄堂 | ☎0839(23)2334 |
| ●下関市 | 中野書店 シーモール店 | ☎0832(32)8888 |
| ●長崎市 | アニメイト長崎 | ☎0958(27)4115 |
| ●熊本市 | 紀伊國屋書店 熊本店 | ☎0963 22)5531 |
| ●宮崎市 | 田中書店（中央店） | ☎0985(24)35[illegible] |
| ●鹿児島市 | アニメイト鹿児島 | ☎0992(23)6295 |
| ●大分市 | 晃星堂 | ☎0975(34)4750 |
| ●名古屋市 | アニメイト名古屋 | ☎052(832)8202 |
| ●福岡市 | アニメック福岡 | ☎092(715)3743 |
| ●北九州市 | アニメショップヤマト | ☎093 52 9812 |
| ●岐阜市 | ヘーハームーン | ☎0582(66)8481 |

## イベント情報

●みずき健サイン会　12/24アニメイト横浜　15:00〜
●結城梨沙・北爪宏幸・トル　バ　の声優(中村・尊尾)サイン会 12/25京都12:00〜・大阪15:30〜　12/27 豊島区民センター1F 15:00〜

## アニメショップOPENed

●りーぶるトモテツ

福山市三ノ丸町1 8 キャスパ7F
☎0849(26)2459

●アニメっこ



山形県香澄町3-3-20
☎0236(24)7778

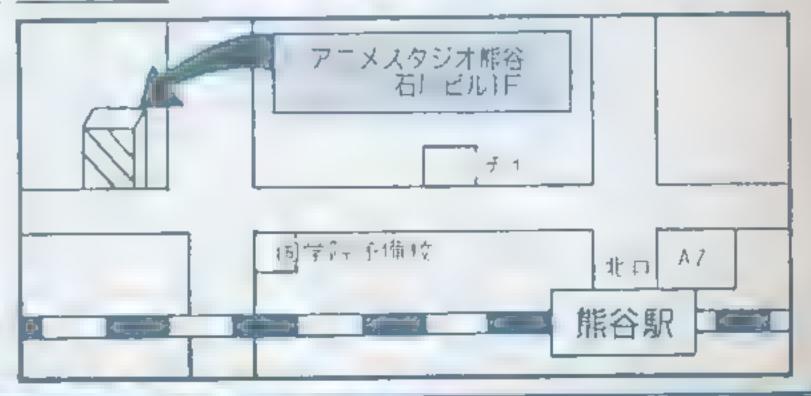
**正文館書店**
大垣市高島町1丁目
大垣ステーションビル
APIO 4F
☎0586(75)6081

### 南海ブックスが移店しました。

徳島市寺島本町西1丁目
ポッポ街商店街2F
☎0886(53)5014

店もアニメコーナーもさらに大きくなりました。

### アニメショップ熊谷

熊谷初の本格派アニメショップ／キャラクターグッズはもちろん、雑誌・コミック・レコード・CD・ビデオ・レーザーディスク・etc。
〒360 埼玉県熊谷市弥生2-15-1
石川ビル1F アニメスタジオ熊谷
☎0485(22)5591
◆定休日／火曜日
◆営業時間／平日AM11 00〜PM7 00
休日AM10:00〜PM7:00

## アニメイトコレクション

完全版資料集第7集ガルフォース(3)
B5判・78頁・1000円

大ヒットシリーズとなった「ガルフォース」、その「ガルフォース」も今回のパート3で宇宙章が完結することになりました。ルフィーをはじめとする園田健一の魅力あるキャラクター、ハードなアクションやメカニックと数々の名場面を生み出した「ガルフォース」。この宇宙章の完結編である「3・STARDUST WAR」の魅力のすべてを、余すところなく掲載した完全版資料集を編集中です。　12月下旬発売の予定です。

CO・COMIC(I:Z) No02(1988. WINTER)
A5判・総168頁・定価850円

みなさまのおかげで、ますます好調の〔I:Z〕、創刊号に続いて創刊2号が発売されます。創刊号もご好評いただいて、ますます作品内容も濃い物となり、作家の方々もやる気満々で執筆中です。

今回、この〔I:Z〕No2に執筆していただく作家さん達は南里伊里・小暮ゆみ・辻よしみ・省子・門井亜矢・おこじょ丸小夏・堀川むつみ・SATO・JET(予定)の方々で、今回も期待の1冊となるでしょう。

〔I:Z〕はオール創作・読み切り本です。常に新しい作品が掲載されて同じ〔I:Z〕でも「No」が違えばその「No」でしか楽しめない作品の数々、〔I:Z〕はまさにパラレルワールドなのです。そしてその「No」が揃ったとき初めて本当の〔I:Z〕を手にすることが出来るのです。　1月下旬発売の予定です。

〔I:Z〕は「10000部の注文限定配本」ですのでよろしくお願いいたします。

**通信販売お申し込み方法**

◆郵便局の振替用紙をもらい、正確に記入し御入金下さい。❶口座番号／東京8 351241　❷加入者名　株ムービックプロモートサービス　❸金額／商品代金と郵送料の合計　❹住所・氏名・電話番号　❺通信欄(ウラ)　商品名と個数を必ず、ご記入して下さい。㊟商品品切れの場合は返金となりますので御了承下さい。◆郵便料金　書籍／1冊300円、2〜3冊350円、4冊以上は700円。
〒173 東京都板橋区弥生町77 3 第1ビル3F　株ムービックプロモートサービス通信販売係　☎03(972)1511

# ポスター

● ラミネート加工ご希望の方は1枚400円加えてください。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 星　矢12A 500円 | 星　矢12B 500円 | ブラックセイント 500円 | 星　矢5 500円 | 星　矢10 500円 | 星　矢(7G) 300円 |
| キャプテン翼3 500円 | キャプテン翼11 500円 | キャプテン翼日向 500円 | SDガンダムB 500円 | ナウシカA 500円 | ナウシカC 500円 |
| ナウシカB 500円 | ナウシカ12 500円 | ラピュタ1 500円 | タッチ8 500円 | うる星やつら12 500円 | トップをねらえ 500円 |
| エリアルB 500円 | ダンガイオー 500円 | メガゾーン23C 500円 | アップルシード 500円 | ゴットマーズ 500円 | ジリオン12 500円 |
| ダーティペア 500円 | ガルフォース3 10 500円 | ベルサイユのばら 500円 | やぎさわ気滴7 500円 | サートガール 500円 | シティーハンター6 500円 |
| 赤　影 500円 | 妖　刀　伝C 500円 | 孔　雀　王 500円 | 奴の名はゴールド 500円 | 仮面ライダーBLACK 300円 | ミンキーモモ 500円 |
| 潮　艦　7 500円 | チョットHワンク 500円 | やじきた道中記 500円 | F 500円 | 八神くん 500円 | RACHEL 7 500円 |
| ミスター味っ子 500円 | 逮捕しちゃうぞ 500円 | ドラゴンズヘブン 500円 | バイファム 500円 | きまぐれオレンジ(10G) 500円 | ビックリマン 500円 |
| 魔天道ソナタ3 500円 | 湘南爆走族1 500円 | ビーヒュロー家4 500円 | のらくろ 500円 | らんま1/2 10 500円 | トッポンショ 500円 |
| ビーバップハイ(8G) 300円 | ザスターB 500円 | ガルフォース2 9 500円 | ダークグリーン12 500円 | サムライトルーパー10 500円 | となりのトトロ12 500円 |

## タペストリー

天空の城ラピュタ1 2000円

ビーバップハイスクール 2000円

きまぐれオレンジロード1 2000円

- ●聖闘士星矢 …… 2000円
- ●湘南爆走族 … 2000円
- ●ガンダムZZ …2000円
- ●ビーバップハイスクール… …2000円
- ●ジリオン…… …2000円
- ●ダーティペア… 2000円
- ●キャプテン翼… 2000円

★新発売

風の谷のナウシカ② 2000円

天空の城ラピュタ② 2000円

きまぐれオレンジロード11 2000円

# AV ◀◀◀ animate 通販 送料無料

## VIDEO

吸血姫 美夕3 12月21日発売 ¥5,500

ボーグマン ベストセレクション1 12月21日発売 ¥9,800

サムライトルーパー5 6 12月21日発売 各¥12,800

トップをねらえ2 1月1日発売 ¥10,800

パトレイバー!6 12月10日発売 ¥4,800

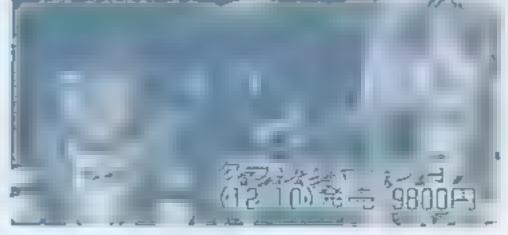
うる星やつら「渚のフィアンセ」 12月28日発売 ¥9,800

| タイトル | 価格 |
|---|---|
| 宇宙家族カールビンソン(12/21)… | 9800円 |
| めぞん一刻(移りゆく季節)… | 9800円 |
| メロウリンク①② | 各9800円 |
| 1ポンドの福音 | 9800円 |
| アキラ(劇場版) | 9800円 |
| バブルガムクライシス4 5 | 各5800円 |
| ワタル1 2 3 | 各7800円 |
| 宇宙の戦士1 2 3 | 各12800円 |
| アニメ三銃士3 4 5 6 | 各12800円 |
| 妖精王(12/21) | 11800円 |
| 竜世紀1 2 | 各8800円 |
| 亜美それから1 | 12600円 |
| 妖刀伝1 2 3 | 各9800円 |
| トウキョウバイス | 9800円 |
| 闇のパープルアイ | 6800円 |
| ゼオライマー | 9800円 |
| 銀河英雄伝説 | 12800円 |
| アップルシード | 12800円 |
| 孔雀王 | 11800円 |
| 天空の城ラピュタ | 12800円 |
| 風の谷のナウシカ | 14800円 |
| となりのトトロ | 12800円 |
| エースをねらえ2 5 6 | 各9800円 |
| サムライトルーパー1 2 3 4 | 各12800円 |
| ダンバインI II III | 各12800円 |
| きまぐれオレンジロード(2人の恋の〜) | 7500円 |
| ジリオン(ベストセレクション) | 9800円 |
| ジリオン(歌姫夜曲) | 9800円 |
| ジリオン(総集編1 2) | 各8800円 |
| ガルフォース3 | 9800円 |
| ガルフォース2 | 13800円 |
| ガンダム(逆襲のシャー) | 13800円 |
| 陽あたり良好(劇場版) | 13800円 |
| ボーグマン1 | 8800円 |
| トップをねらえ1 | 10800円 |
| うる星やつら(怒れシャーベット) | 5800円 |
| あぶないビデオTV③ | 6800円 |
| 吸血姫　美夕①② | 各5500円 |
| 聖闘士星矢(神々の熱き戦い) | 8800円 |
| レイナII | 7800円 |
| めぞん一刻(完結編) | 13800円 |
| うる星やつら(完結編) | 13800円 |
| プロジェクトA子③ | 10500円 |
| ドミニオン2 | 9800円 |
| 湘南爆走族4 | 12800円 |
| ダンガイオー2 | 9800円 |
| レカシアム | 11800円 |
| ミルキーウエイ | 4800円 |
| カリオストロの城 | 19800円 |
| 銀河鉄道999 | 14800円 |
| テンリトルガルフォース | 5000円 |
| ベルサイユのバラ(総集編) | 9800円 |
| ガンダムI | 17600円 |
| ガンダムII(哀戦士) | 17600円 |
| ガンダムIII(めぐりあい宇宙) | 14800円 |
| アリオン | 12800円 |

### ■ 来春予定 ■

| タイトル | 価格 |
|---|---|
| きまぐれオレンジ(劇場版)(12/1) | 13800円 |
| 亜美それから(忘れたいのに)(1/21) | 12800円 |
| クラッシャーショー(オリジナル版)(2/5) | 9800円 |
| サイファ　3/3発売 | 9800円 |

## LASER DISK

(12/10)発売 9800円

| タイトル | 価格 |
|---|---|
| ガルフォース3 | 9000円 |
| きまぐれオレンジロード1〜8 | 各7800円 |
| きまぐれオレンジ(ふたりの恋の〜) | 6800円 |
| ジリオン(TV版)1 | 7800円 |
| ジリオン(歌姫夜曲) | 7800円 |
| うる星やつら(怒れシャーベット) | 5800円 |
| うる星やつら(渚のフィアンセ) | 9800円 |
| 吸血姫　美夕1 2 3 | 各5500円 |
| アンティークハート | 9800円 |
| アップルシード | 9800円 |
| めぞん一刻(完結編) | 10000円 |
| トップをねらえ1 2 | 各7800円 |
| 風の谷のナウシカ | 9800円 |
| 天空の城ラピュタ | 12800円 |
| となりのトトロ | 9800円 |
| レイナ1 | 7800円 |
| ダンバイン1 | 9000円 |
| パトレイバー1〜5 | 各4800円 |
| ゼオライマー | 9800円 |

### ■新譜情報、申込受付中!

| タイトル | 価格 |
|---|---|
| 宇宙の戦士① (12/7) | 9800円 |
| メロウリンク② (12/21) | 7800円 |
| きまぐれオレンジロード9 | 7800円 |
| テンリトルガルフォース | 5000円 |

## お申し込み方法

便せんに住所・氏名・電話番号・機種〈VHSかベーター、またはレーザーディスクかVHD〉を明記の上、現金書留にてお申し込み下さい。

〒220 横浜市西区高島2-10-13　横浜東口ビル3F

アニメイト②係　☎(045)441-1616

# 実戦イコー

車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュ
これが専門教育の

▼三重県／らん

# アニメーター漫画家養成

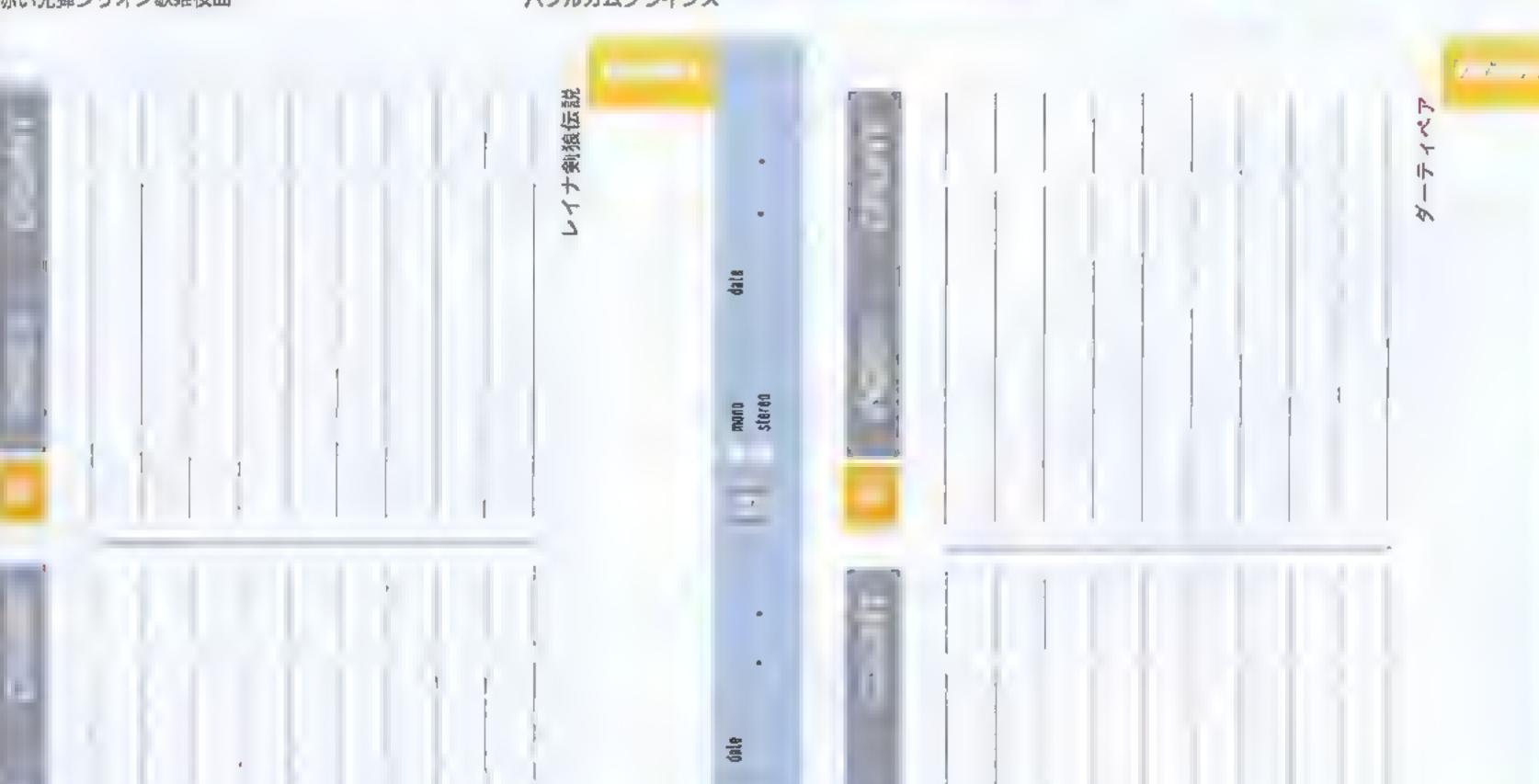
'89年4月生間募受付中!

アニメ三銃士

超音戦士ボーグマン

12・10〜1・9の運勢

## 年末年始の星占い

| 牡羊座<br>3・21〜4・19 | 何かとうるさく干渉されて、うんざりしてしまいそう。でも金銭運はアップ | 天秤座<br>9・23〜10・23 | 雑誌やテレビから情報を集めておくと幸運が。ユーモア上手で人気が急上昇 |
|---|---|---|---|
| 牡牛座<br>4・20〜5・20 | クリスマスパーティや家族旅行など楽しいことがいっぱい。試験運も好調♡ | 蠍　座<br>10・24〜11・22 | 幸運期が続き、ますますツキがアップ。でも早トチリのミスも多いので要注意 |
| 双子座<br>5・21〜6・21 | ことわるのがヘタなあなた、今月は人に流されずにマイペースを守って吉 | 射手座<br>11・23〜12・21 | 88年最後の今月はたいがいのことが思い通りに運ぶ絶好調な時。自信をもて |
| 蟹　座<br>6・22〜7・22 | あわただしくて忙しい月。でも親友の援助があって吉となる。力強い味方だ | 山羊座<br>12・22〜1・19 | いやなウワサや思いがけない誤解をうけ心が暗くなりがち。ジッと我慢の月 |
| 獅子座<br>7・23〜8・22 | 前半はいいアイデアが次々と浮かぶので気にせずドンドン実行してしまおう | 水瓶座<br>1・20〜2・18 | あなたのアイデアがさえる月。やりたいことがある人は友達と協力して吉 |
| 乙女座<br>8・23〜9・22 | 家族と意見が合わずにぶつかることが多い月。とにかくシッカリ話し合いを | 魚　座<br>2・19〜3・20 | 忙しいけれど頑張ってのりきれば評価される。自分の力でやりとげること |

赤い光弾ジリオン歌姫夜曲　　バブルガムクライシス



協力／サンライズ

「少年マガジン」に「2人におまかせ」毎月60Pで連載中。

「チャンピオン」に「M・I・L・ポ・イ」連載中。

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュラ
これが専門教育の

# 読者一人(ひとり)が有権者 今月の名場面

あっつい感動さえあれば、木枯らしもなんのその／ このページは冬の必需品です

**今月の開票速報**

| 順位 | 作品 | 票数 |
|---|---|---|
| 1 | 『シティーハンター2』 | 199票 |
| 2 | 『鎧伝サムライトルーパー』 | 168票 |
| 3 | 『ミスター味っ子』 | 143票 |
| 4 | 『聖闘士星矢』 | 40票 |
| 5 | 『ビックリマン』 | 27票 |

1位 〈シティーハンター2〉77話「狙われた証人／男装美女と危険な二人(後編)」

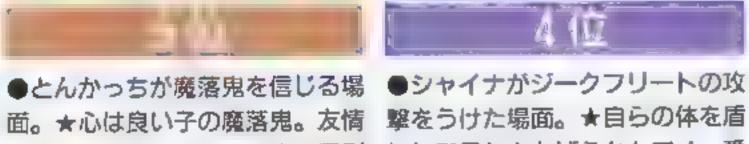
2位 〈鎧伝サムライトルーパー〉23話「白炎、死をかけた戦い」

3位 〈ミスター味っ子〉50話「さらば丸井／料理の道は果てしなき挑戦」

4位 〈聖闘士星矢〉95話「気高き勇者／甦る伝説の騎士」

**5位**

●とんかっちが魔落鬼を信じる場面。★心は良い子の魔落鬼。友情の前には天使、お守り、悪魔の区別は関係ないんだ。(東京都／晶子)

**4位**

●シャイナがジークフリートの攻撃をうけた場面。★自らの体を盾にして星矢をかばうなんて／ 愛の力ってすごい。(東京都／みにゅ)

5位 〈ビックリマン〉52話「天使になりたい／」

**1位**

●助けられた香が、獠に抱きついて泣くシーン。★男まさりの香も、本当はいつでも獠の優しさを求めていたんだね。香の弱い部分が表れて、とても印象的なシーンでした。(群馬県／たすく)

**2位**

●白炎がリョウに剛烈剣を届けた場面。★自らを犠牲にしてリョウのために戦った白炎。魂をくれた黒炎王にも、剛烈剣を譲った剣舞卿にも拍手を贈りたい。(岡山県／ふじ)

**3位**

●陽一が丸井シェフに抱きつく場面。★抱きあう二人の姿は、まるで本当の親子の様でした。この二人には味将軍にも切れないくらいの深い絆(きずな)があるんですね。(群馬県／まめたん)

今月は香と獠の熱～い関係に、心ドキドキ。来月は、どの作品がドキドキウルウルさせてくれるかな。
●応募方法／ハガキに番組名、話数、タイトル、場面の説明(絵入り歓迎)、感想を数行書いて下記へ。
▶〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア編集部「今月の名場面」係

# アニメーター漫画家養成

'89年4月生徒募集受付中!

●アニメアイペイントギャラリー

## Paint Gallery

▶埼玉県／いくりん

➡サンタクロースに扮するリョウが、ほほえみながらプレゼントを差しだす12月のカレンダー。こんなステキなカレンダーが市販されていたら、即刻、買っちゃうのにねーっ

▶新潟県／化け猫お宮

➡新EDのノリを思わせる、トルーパーたちのクリスマスパーティー。リョウたち5人を3等身にする一方で、ナスティをぐっと大人っぽくしたのが、絵に幅をもたせたね

ANIME MVP EYE

### ドレスアップでMerry X'mas

12月24日のクリスマスイブ、仕事を終えたキャラたちがオッシャレーして集う場所。ここが噂のパーティー会場

▲神奈川県／かみた「ミーメは人気♥」美祝

↑愉快なアスガルド聖歌隊♡

➡童心に帰って、ツリーの飾りつけを楽しむ亮と香。な・か・よ・しっ

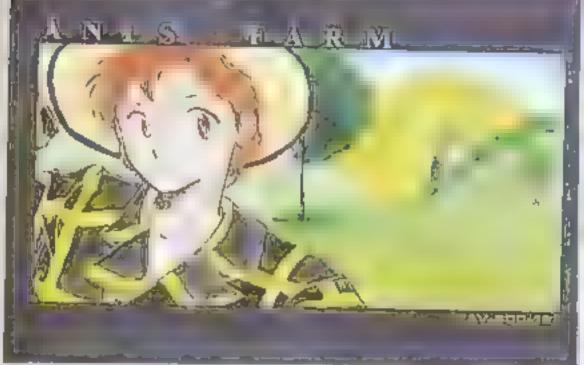
▲大阪府／O・CHA・ZU・KE

➡タキシードが一番似合う男、サガ様♡

▲沖縄県／じゃぐらあ

➡ヒミコ＆虎王　カップルで会場にお出まし!?

▲愛知県／こばちゃん

◀京都府／星野JAC狼狸

↑その名の通りファーム(農園)で遊ぶ、アニスちゃん

➡色鉛筆を使ったイラスト。柔らかい色合いです

▲千葉県／藤蘭丸

➡色違いのセーター、レイナの手編みかな?

▲神奈川県／あるまじろ

▶長野県／JAJA馬

↑楯草くんの「ヒロ」へ賭ける意気込みが、伝わってきます

➡ちびっ子の落書きみたいね。うふふ、かわいい!♡

▲神奈川県／泉夜菜々彦

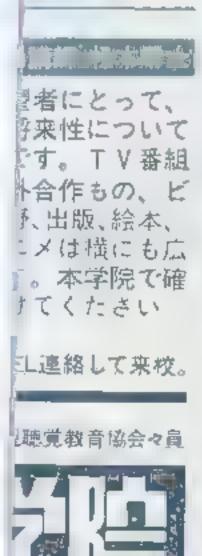
➡どこまでも広がる空と海。「ムーの白鯨」もそんな作品でした。愛知方面で、再放映ですかー?

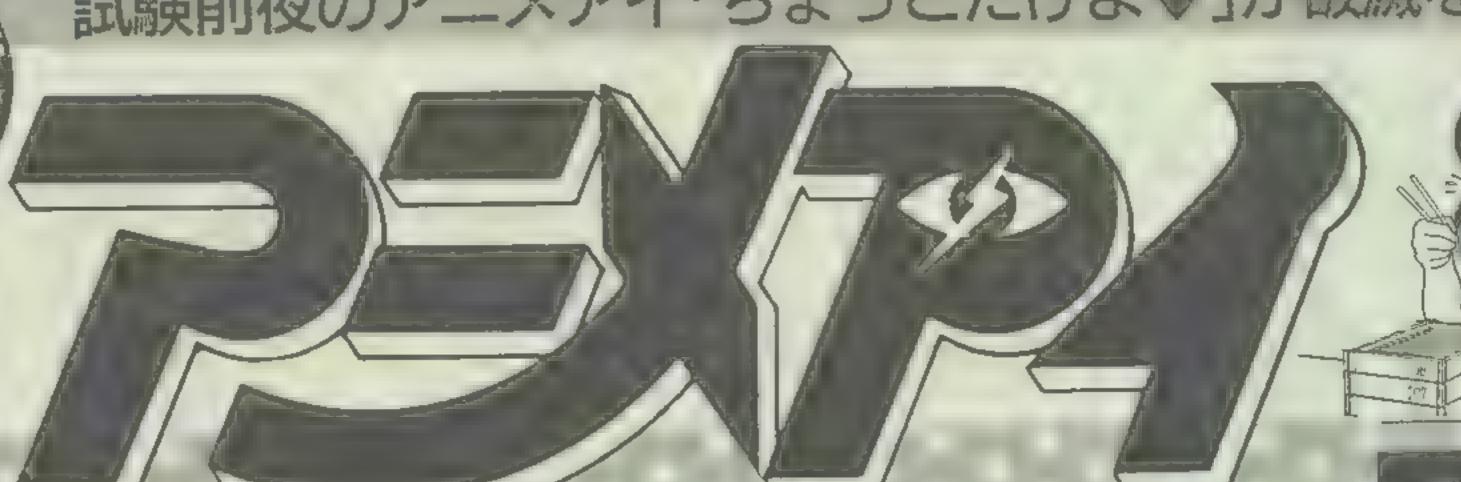
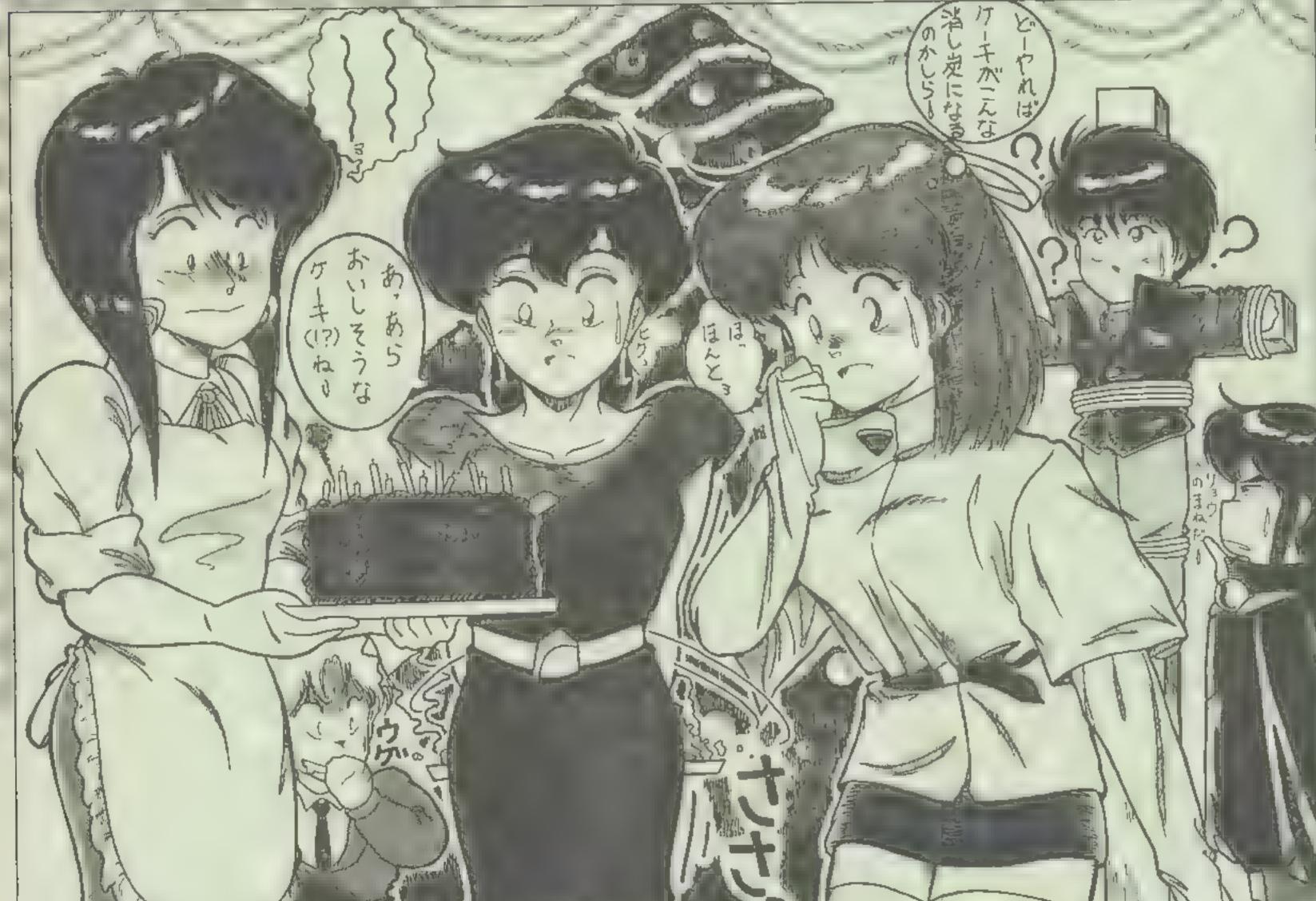
➡ピザまんに食らいつくリョウ猫と白炎。冬の寒さとピザまんの温かさ、よく出ています

➡油性ペン使用のため、配色が大胆!　そこがイイ!!

▲徳島県／塩沢くるみ

▲愛知県／ほそえみき

▲福島県／斉藤礼見

↓い〜や、アニメアイを一気読みすれば、読解力がつくぞっ。このコピーは徳島県／セイフーさん創案。創案者には図書券を進呈／

## 試験前夜のアニメアイ「ちょっとだけよ♥」が破滅をまねく

メリー黒炭マス!!

1988年も残りあとわずか。ところが「師走」とよばれるこの時期に、ソニック学園の先生たちは、の〜んびりクリスマスなんか楽しんじゃって！　彼らがその気ならファンだって…という訳で、アイからもメディナーたちにプレゼントを♡　それはこのアニメアイ。読者から読者への心の贈物をアイがラッピングして、お届けします♡

▼三重県／らんす・ぎーれん

ANIME MVP EYE

←天高くカブトを放り投げた時は、いかにも青春してるって感じで、かっこよかった♥……が、けっこう大ボケしているあの五人だもん、こういう結果も考えられるのよね。

ANIME MVP EYE

▲愛知県／鉄雄41号

←かめはめ歯だけじゃない。超流歯も真空歯もあるぞ。見栄っぱりのイヤミ氏は、自分の出番だと勘違いして、各番組にかけもち出演。およびじゃないざんすっ。

▼大阪府／某のうと

超強引まんぐわ「ワタル」かくの扉絵以来だな…

ヨメになると名前変わるって本当か!?

ああ、虎子とでも名のってろ!!

なんでそう読めるんだっ!!

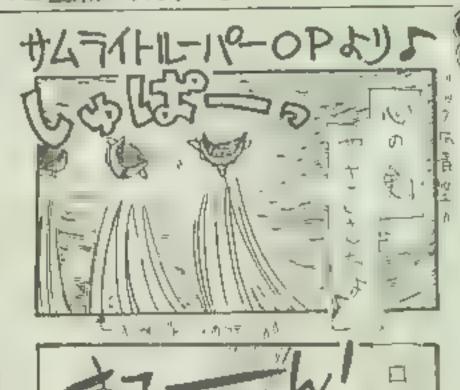
はっきしいって「虎子」は「おまる」とよむぜ!!

おまる
虎子。

はっ!!勉強になりましたね〜♡

←なんとなんとっ、ひと昔前までは、おまるを「虎子」と書いた事実が(これホント)。ほらっ、やっぱ「アイ」を読めば知識が豊富になるでしょお!?

▶長野県／JAJA馬

●月刊アニメアイ
By reader for reader

笑って騒げば体もポカポカ。暖房入らずのページ、ここにありっ!

## おったまげたね 大学合格秘話

――アニメ(漫画)と勉強は両立できる。その実例が、こんなにたくさん。

受験生のみなさん、元気に頑張っていますか? イライラしている人たちのために、私の「おっとびっくりたまげたねっ」受験体験をお話ししましょう。

あれは1987年2月14日、翌日に日本大学入試を控えていたにもかかわらず、私は某月刊誌の『風雲児たち』という歴史マンガが読みたくて、その日に出た最新号を買ってしまったのです。そして図書館へ行き、勉強もせずにそれを読んでいました。その号では『風雲児たち』に、林子平というオッサンが出ていて(実在の人物)、自分の書いた『海国兵談』という本の一節を、セリフとして話していました。私はその『海国兵談』がどうも気になって、図書館の本棚から林子平関係の本を2冊借りて、読み始めてしまい、その日は結局、ほかの勉強をしませんでした……。

さて翌15日は日大入試。教科は国語、英語、日本史の三つです。試験開始! となって日本史の問題を見た私は、心臓が飛びでるほど驚いてしまいました。**なんと昨日マンガで見た『海国兵談』の一節が、そのまま問題になっているではありませんかっ。その一連の問いは、ほかに本を2冊読んでいたおかげで、軽くクリアしてしまいました。**結局、日大は合格♡ バンザーイ!

ところが、私のびっくり体験は、こんなもんでは終わりません。本命は地元神奈川の国立大学。ところが私は共通1次に失敗し、「合格可能性30%以下」。2次の筆記試験で逆転するほかありません。しかも私の受ける学部は、1次と2次の点数比率が2対1! 1次重視というわけなので、よほどの高得点をマークせねばなりませんでした。……てなもんで試験開始。「こ、これはっ」問題用紙が光り輝く! 1問目は高3の1学期をぜーんぶ使って現国の先生が私たちに教えこんだ、「森鷗外」の問い……やすやすとクリア。**そして2問目は「源氏物語」!! ふふっ、マンガっ子の私が「あさきゆめみし」を利用せずに解くわけないっ。**情景から登場人物の性格まで、すべてマンガの知識で答案に書きこんでしまいました。(……だって私、「源氏」なんて「若紫」しか読んだことがないんです、原文では)。

それで肝心の合否はというと……そーです。合格しちゃったんです。現在、私はこの国立大学に通っています。♡

**▼神奈川県/内田やすのり**

ANIME MVP EYE

**――内田さんは「私もマンガばっかり読んで受かったわけじゃないのです。マンガ読んだり、アニメを見たり、そうしていく中で勉強との接点を見つけ、マンガやアニメを"自分の力"として生かしたいと思っています」と結んでくれました。マンガやアニメって自分にプラスαを与えてくれるものなんですね。みんな、頑張れ!**

## 例えアニメでも横領は許さん!

『ハロー!レディリン』23話「なぜ!?突然悲しみが」を見た翌日、友人Aが言った。「あのマーブル子爵なる人物は、公私混同している。社会的に見て尊敬に値しない人物だ!」この[illegible]いの[illegible]気に、私がおそるおそる理由をたずねると、「彼は積み荷が着くと借金が返せる、と言っていたが、その積み荷はおそらく会社の名義になっているだろう。ところが彼がマーブル館を失うに至った借金は(私も彼も、この番組の前身『レディ・レディ』を見ていなかったため)経緯はわからぬが、マーブル子爵個人の借金ではないかと思われる。**しかるに彼個人の借財の返済に、法人である会社の所有物の売上金をあてるというのは、一種の横領ではなかろうか。**もし彼が、その会社のオーナー社長であるとしても、彼が得られるのは、その職についての給料と、出資額にみあう株の配当だけだ。家族を喜ばせたい気持はわかるが、そんなNASTYな(11月号P58を参照)手段で家を取り戻すことは許されない!!」……と、一気にまくしたてた。

口下手で、理論の展開も得意でない私は、ひたすら黙って聞き、反論もせず、ただメディアに投稿する時いかにオチをつけるか考えていた。そこで一首……

「英国の貴き家の美少女は
馬にまたがり駆けずりまわる」

**▼愛知県/比律賓人もびっくりの印度カレー**

**――つ、つまりこのオチは、本来、貴族の女性は横座りで馬に乗るはずなのに、それを"股開き"しちゃうぐらいだから、細かいことは気にすんな。アニメだも〜んということかしら。君も友人Aも勉強はできるかもしれないけど、疲れるヤツだ。**

★ ★ ★

## 授業をつぶせる 英文法レッスン

英文法の時間、先生が黒板に「If I had become a boy at that time, I…」(もし私があの時男の子になっていたら、私は…)という文を書き、「これに続く文を作りなさい」と、次々に指名していった。指された人の答えは、「パイロットになれただろう」とか「野球選手になっただろう」とかいう平凡な答えばかりで、授業はタレ気味。

その時、私が指された。私はすっくと立ちあがり、考えていた文を言った。「If I had become a boy at that time, I could become a God-worrier」(もし私があの時男の子になっていたら、私は神闘士になれただろうに。※聖闘士なら女の子でもなれるもんねっ)(無理もないけど) ところが先生は「ゴットウォリヤ〜!? 何だ、それ」 教室中がザワザワ。私は「北欧の伝説の闘士です」と大ウソこいてごまかし、内心「やたっ♡」とほくそえんでいたのだか……いるんですね『S星矢』見てるやつが!(クラスでアニメファンは私一人だと思っていたのに)。たちまち出所が「S星矢」だとバレて、大パニック。おまけに、これをチャンスに授業をつぶそうというやつまで現れて、教室内は、もう騒然!

でも、さすがに先生はプロだっ! 授業終了直前、にっこり笑って、「でも神闘士は集合名詞のようだから、"a member of God-worriers"(ゴッドウオリアーの中の一人)にした方がいいね」と言って、去っていきました。……それ以来、級友は私が指されると、ミョーな答えを期待し、一方、英文法の先生は、めったに私を指さなくなりました。

▼埼玉県/かなき詩織

――とりあえず授業はつぶれたし、先生も面目を保ったし、詩織ちゃんは怠けられるし、(?)ま、よかったっ。

## メイルギャラリー

↑画面の中にドラマがありますね

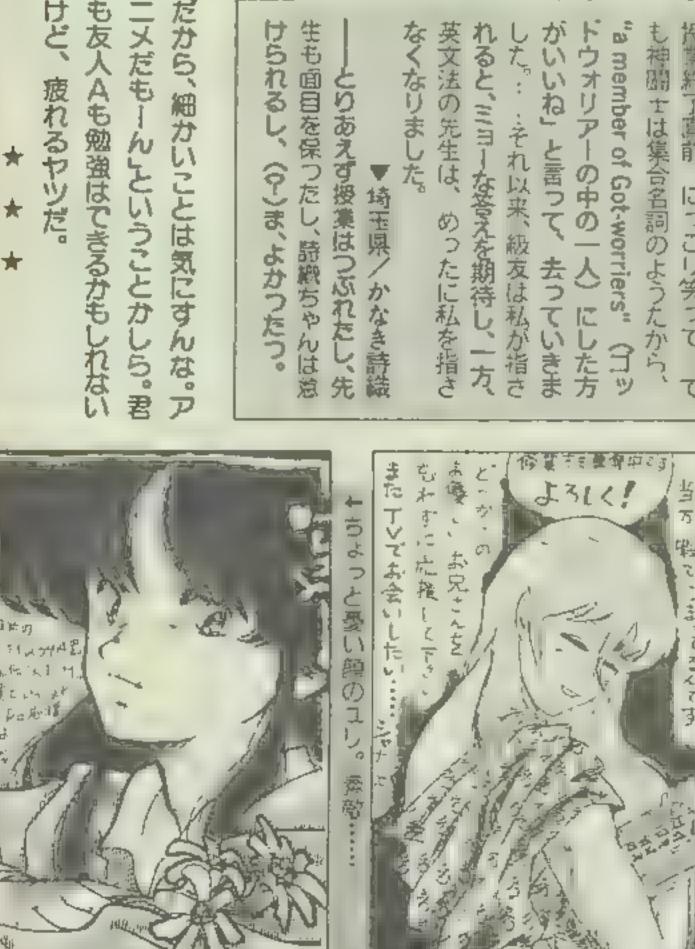
↑ちょっと憂い顔のユリ。素敵……

↑裸足から背中にかけて、色っぽい♡

↑夕焼さん手作りのケーキかな?

▲愛媛県/1%恋人

▲神奈川県/Kiriko

▲東京都/中島寛子

▲静岡県/香貫 良
↑リョウはキックボクサー?

▲埼玉県/くろのけまり
↑アニスのサンタ来てほしっ

# MONTHLY Anime Eye

▲大阪府／廣瀬 薫
↑目元の優しさに、胸キュン

## 珍説よりたおし

**フ**ッフッフ、私はアニスの弱点を握った。その弱点とは体重の重さだーっ。アニスはボーグマンなので、当然、ボーグマンシステムという機械が体に埋めこまれているはず。したがって体重はフツーの女の子に比べて、かなり重いはずだ。女の子って体重に神経質なんだよね。いくらダイエットしても体重の減らないアニス、彼女に「何kg?」と聞くのはタブーだぜっ。

▼茨城県／ドクターX

——アイも聞かれたくないよぉ。

**S**星矢」90話でアルベリッヒは言った。「我が先祖アルベリッヒ13世が残した家訓に示されていたのだ。万一、邪悪に満ちた強大な敵がヒルダ様に危害を及ぼそうとした時……」えーっ、じゃあヒルダって、13世の頃から生きてた訳? とすると、もう200歳以上！……老師並たあ。あのキレイな顔も化粧をおとせば、実はシワシワ!?

▼静岡県／暁星嘉

——うーん、さて真実は!?（ヒルダという名前が世襲制とも考えられる）

**ア**ニメ三銃士」のマンソンは、フランソワを殺した時に手に入れたペンダントを、今だ持っているとか。確かあの中には、16歳当時のアラミスの絵姿が入っているんだよな。マンソンが肌身離さず、そのペンダントを持っているということは……16歳のアラミスが気に入ってるということ!? つまりマンソンはロリコンの趣味があるということに……スケベハゲおやじめ！

▼富山県／るね猊下

——ハゲにはHが多いと聞くが……。

**男**塾」26話で、飛燕さんの編物シーンがあった。私が「飛燕さんて器用だねー。これからの季節にマフラー編んでたのかしら」と言うと、富樫ファンのMが、「きっとハラマキだよ〜」とイジメる。私は必死に飛燕様を弁護した。「違うっ、だって名前が"ひえん（冷えん）"だもん、ハラマキじゃないよお」

▼東京都／ぱあぷる☆どらごん

——パチパチパチ、好フォロー。

**理**科の時間、先生が「陽子のことをプロトン、中性子のことをニュートロン、電子のことをエレクトロンという」と言った。じゃ、悪の因子がデストロン、善の因子がサイバトロンだっと"珍説"した私は、その直後、指され、答えられなかった……。

▼東京都／未賞

▲鹿児島県／天瀬寺隼斗
↑一言！ かっこえーっ♡

## メディアー 捕物帳
罪をサンゲし楽になれ

**M**君はナスティにLOVE。だがスケベなM君は、ナスティに一つだけ不満を持っていた。「なんでナスティは長袖にハイソックスなんだろう。肌がほとんど見えない」……僕が「つつしみ深いからだろ」と答えようとした瞬間、横からS君が割りこんで、「毛深いからだろ！」……M君のあこがれをうちくだいたS君に、お仕置きを！

▶長野県／Zのふくぶくろ

**ワ**タル」24話を見て、妹は言った。「空神丸って鳳凰だったの。私、てっきりワシかと思ってたあ」……がっ、私は妹を非難できない。私なんかカラスだと思ってたんだから。私の方がお仕置きですよね。

埼玉県／咲耶 聖

——人と同様、トリにも上下なしっ。

**ひ**みつのアッコちゃん」1話を見て、弟が妙に感心していた。「へえ、魔法のコンパクトのことが人に知れると、永久に自分の顔が鏡にうつらなくなっちゃうんだって」……とっさに僕は言った。「鏡にうつらなくたって平気さ。写真をとってもらえば、自分の顔が見れるじゃん」……あ、やっぱ僕、弟の"夢"をぶちこわしちゃったかなー。

▶岡山県／田丸幸春

——真理と愛は反比例する?

## アニメ怪語録

**煮**込みうどんを作っていた私は、ふと陽一君の言葉を思いだした。「アクはたんねんにすくうんだよ」……見るとナベには、豚肉から出たアクがいっぱい。私は必死でアクを取りまくった、取りまくった。……そして、その日の夕食は、なぜか焼きうどんになっていたのだった。

▼島根県／○○さん

——うっ、まずそ〜っ。

**進**路希望調査票の「将来希望する職業を書け」という欄に、「世界征服を目覚す悪の帝王」と書いて、僕は思った。いつからこんなに屈折してしまったんだろう。突然、童心に戻りたくなった僕は、幼稚園時代の文集をひっぱりだした。しかし、そこの「おとなになってなりたいもの」の欄には、こう書いてあった。「ぼくは、おとなになったら、しょっかーに、はいりたい」何だ、ちっとも変わってないや。

▼愛知県／受験生みぁ

**最**近、兄の頭ん中は、「トルーパー」している。私が「今、何時?」と聞くと、返ってきた答えは「朱天童子」……しばらくして今度は兄が「腹が減った。何時だ?」すかさず私、「光輪のセイジ」勝った！

▼静岡県／マイスターフミ

▲北海道／近田真美子
↑ナスティの黒装束、イキ！

## TOMODACHI 友達 WATCHING ウォッチング

**友**人Kは『S聖矢』のポセイドン編をイジョーに楽しみにしている。「沙織さんがメイン・ブントウィナに閉じこめられ…… ウフ♡」僕は聞いた。「おまえ いつから沙織ファンになったんだ?」するとKは、「にぶいなー。沙織さんの服は白。白は水にぬれると、す・け・る♡」……だとさ。

▼兵庫県／龍雷王山遺

——体にピッタリ密着するしねー。

**私**は前々からの疑問を口にした。「聖闘士たちって、トイレどうしてるのかな。聖衣はずすのって大変そうだし」すると友人Hは、とんでもない答えをした。「聖衣つけたままオモラシして、小宇宙を燃やして蒸発させるのさっ」……そ、そんなあっ。

▼秋田県／ひんしゅくKAGOME

——じゃ、あの湯気みたいなものは！

**数**人で「トルーパー」の話をしていた時。ファンになって日の浅いA子が言った。「ねえ『トルーパー』に中年ファンがいるの?」へっ、"中年ファン"?……そうA子は、シュウ・レイ・ファンを"中年ファン"と聞きまちがえていたのだった。ドッヒャー！

▼滋賀県／中野賀津子

——兵庫県／きさらぎ菊さんは、「春麗ファン」と思ったそーです。アハ！

**楽**しい運動会。しかし我がクラスの応援席へ、"不良さん"たちが乱入してきた時はビビッた。殴りあいでも始まるのかっと身構える私たちを前に、不良さんは応援団の持っていた小旗をひったくると、それを頭にのせ、いきなり「ハタ坊だじょ〜」……うああ、何だ、このフェイントは！

▼静岡県／也末瀬あざみ

——平和だ。……ところでっ、大阪府／富樫さんのお友達は、「鉄仮面は五木ひろしに似てる！」と言い張ってるらしいんですが、みなさん、どう思います?

▲愛知県／HOLMES№4
←わあ、すんごくカワイイです

▲和歌山県／かちわら
←お色気ムンムンのメモリーさん

▲鹿児島県／武 貴子
←また魔法のコンパクトがはやるかな

▲山口県／HIDE
←空を翔るシーンが楽しみっ

▲福岡県／岬ゆきの

ANIME MVP EYE

▲千葉県/秋本みいや&岡山県/はしめひしり ↑息重二人かそえた見事な合作

## 倉田てつをさん あなたのためなら

10月9日、某デパートで『仮面ライダーBLACK』のショーがあることを知った私は、はっきり言って燃えた(私は南光太郎役の倉田てつをさん命!)。さっそく友達を誘ったが、「恥ずかしーっ」と、一緒に行ってくれない。い〜もんい〜もんっ。私はカメラ片手に、一人で会場へダッシュした。……がっ、入れない。会場である屋上から聞こえてくるのだ。司会のお姉さんと子供の声が……。なんと1階まで!「仮面ライダー!」「だめ、もっと大きな声で呼ぼうね!!」

### 「仮面ライダー!!」

……は、恥ずかしい。でも屋上では、てつをさんが私を待っている♡ どうしよう……と迷い続けてウロウロしているうちにショーは終了。

しかし神は私を見離さなかった。何とショーは2回あるというのだ。よしっ、今度こそは! のノリで、私は屋上に昇り、開演30分前から1番前の席に座り待っていた。若いお母様方の視線が痛い(なにせ制服姿は私だけだもんな……)。フン、関係ない、てつをさんのためなら……と、周囲をにらみつけ……ん!? 今まで気づかなかったが、ステージ横に看板が。「誠に申し訳ありませんが、倉田てつをさんは都合により本日は来場されません」……サーッと血の気がひいた。私はその場を走り去りながら、「うっそ〜、うっそ〜!!」と心の中で叫び続けていた。あ〜〜ん!

▼埼玉県/DORAGON光

——しっかり神に見離されちゃってるじゃないですかー。

## 通信がブッ アニスした私!

私の行っている塾は、自由な時間に行って2時間やるというシステム。10月某日(金)、私は7時半からの『アニメ三銃士』のことを考え、5時に塾へ行った。家までは10分で帰れるから余裕である。がっ、ここで思いもよらぬ事態が! 先生が私にテスト用紙を渡したのだ。つまり2時間テストをやり、その後、先生と答えあわせ(これが15分かかる)。でも、まあ、つっ走って帰ればいい……。

7時18分、私は「さようなら」と叫ぶと同時に脱兎の如く塾を飛びだし、三つあるエレベーターのうちの一つに乗りこんだ。が、今思えば、そのエレベーターの選択が間違っていたのだ……うう。私が乗って10秒後、エレベーターは止まった(この時、乗っていたのは私一人)。うそォ……。私はインターフォンを必死に押した。「どうしたんですかぁ?」「エレベーターが止まっちゃったんです。助けにきてください。階は……」5階と言おうとした時、「ブッ!」え、これ何の音!?

……そう

### 通信がとだえて

しまったのだ。気分はもう"不思議の国のアニス"「リョウ!チャック!!」と叫んでみても無駄だった。

……それからたっぷり15分。私は助けが来るまで座りこみ、「ダルタニャーン、コンスタンスぅ」とつぶやいていた。あっ、やっと助けが来たあっ♡……しかし外に連れだされたと思ったら、このビルの管理人さんがやってきて、「ど〜もすみません。こちらの責任で……」「い、い〜んですよ」「いいえ、このエレベーターに関しては……」「いいんですよーっ」管理人のおっさんの口上は延々と続く。私は顔がひきつった。「ちょっとオジサン! 私がいいって言うんだからい〜のよっ。んなことより私はさっさと帰って『三銃士』が見たいんだからっっ。このオタンコナス!!」と、気の弱い私が啖呵きれるわけもなく……うう……。後はみなさんのご想像通りです。

▼東京都/キグナス・イン・ラブ

——心の中でそこまで言えれば、あと1歩!(だけど、その1歩をふみだしちゃうと、もう真人間には戻れないんだよね。さあ、ど〜する!?)

■メディナーの主張■

別冊ホム!

▲青森県/冬魔雪之丞 ↑よい子にしてお待ち

## 聖闘士日常講座 お風呂の入り方

私には高2と中3の姉がいる。もちろん二人とも大のアニメファンだ。ところが高2の姉は少々ブッツン気味で困っている。ある土曜日、私たちは『S星矢』を見ていた。今日は瞬ちゃんの出番がたくさんある♡ とルンルンしていた私だったが……突然、高2の姉がこんなことを言いだした。「ねえ、きっとさー、1番風呂は氷河、2番目は紫龍、3番目に瞬、4番目に星矢、5番目に一輝だなー」

私は「何でいきなり風呂の話が始まるんだよー」とあっけにとられたが、一応、その理由を聞いた。「だってー、まず氷河は1番クールで清潔そうだから1番。紫龍は髪の毛をていねーに洗うので2番。3番目は瞬だけど、紫龍が髪を洗っちゃったので、自分の髪を洗うほどの量がない。仕方なくお湯につかるだけで、朝シャンするのだ。4番目が星矢でテキトーに入り、5番目の一輝の時はお湯も残り少なく、ぬるくなっている。だから自分のコスモでお湯を暖めて入るのだ。だから一輝は少し汚そーに見えるのさっ!」

ヒェ〜〜ッ、私と中3の姉は、高2の姉の余りのブットビにのけぞり、「何それー」「ヒッデー!」とてんやわんやの大騒ぎ。そうこうしているうちに、ハッとテレビを見ると……、ガーン!!『S星矢』は

### 終わっていた。

私は悲しかった……瞬ちゃんが見れなかった……姉の、姉の、姉のバカー!

▼兵庫県/ぴーひょろQ太

——Q太さんも悲劇だけど、一輝さんもカワイソ……。

←膝から足の線が、お美しい

▲千葉県/AOI-YUKI

←ネコは何でダダをこねてるの?

▲東京都/メフィスト

←人を包み込むような紫龍の笑顔

SHIRYU
SAINT SEIYA

▲埼玉県/紫羅瀬

←「おっ!」という感じのクラマです

KURAMA WATARU

▲北海道/白銀一輝

←後ろ姿のイラストは珍しい!

あくまがてんしにこいをした
BIKKURI MAN

▲福岡県/火田ともえ

←オマセっぽいヤンが、かわいいね

―「おそ松くん」のイヤミ氏はフランス帰りなのに、なぜ自分のことをミー（英語）というのですか？

イヤミは英語でmeと言っているのではなく、（イヤ）ミーと自分の名前を短縮して言ってるのです。
▼鹿児島県／ガル

あのイヤミ氏のことですから、フランスと思っていた国が、実はイギリスなど英語圏の国だった……なんてオチだと思います。
▼東京都／水沢麻美

―同様14通。さて真相は、"フランス帰り"は彼の見栄です。原作ではエスカルゴを殻のまま食べるという、とんでもないボロを出して（います）（奈良県／北村進矢）あの出っ歯なら殻ごと食べられそうねっ。

―「男塾」の桃太郎さん、どうして眉毛がハチマキの上にあるの？

桃さんのハチマキは、眉毛のところだけくりぬいてある"穴あき"なのですよ、きっと。
▼兵庫県／おーちゃん

それは、眉毛が針金のように固いから、ハチマキをつき抜けて、外に出ているんです！
▼福岡県／妃月優

●今月のハテナ
①セイジの「何物をも貫く光を発する光輪の鎧」か、シュウの「防御能力抜群、最強の硬度を誇る金剛の鎧」を相手にしたら、どうなるのだろっ？
▼愛知県／好伯

②黄金聖衣は金色、白銀聖衣は銀色、なのに青銅聖衣だけはカラフルなのは、なぜでしょうか？
▼京都府／今堀裕氏

## アニメでスタディ STUDY

10月号の「設定資料館」で、当麻に関して"寝起きが悪い"とありましたね。「ふーん」と思って計算してみました。時間を出すには距離を速さで割ればいい。衛星軌道は地表から約900kmの地点。また、地球のまわりを人工衛星のように飛ぶには最低7.9km／秒の速さがいる。それを分速に直し（474km／分）、出た値は、1・8979……つまり2分かからないということ（もっともこの場合、空気抵抗は考えていない）。寝起きが悪いってほどじゃないと思うけど……どうしてでしょう。
▼東京都／佐倉多江子

―アイなんか起床後30分はダメだ。

僕は広辞苑で「光輪」の意味を調べた。何なに、鉛筆などを販売して…パ、パッキャローやCOLLENだーっ。オホン、気を取り直して「光輪：キリスト教芸術で、聖人や神的人格を象徴するために頭の周囲に描いた輪」……ということは……知らなかった、トルーパーに吉利支丹がいたなんて。アナタハ カミヲ シンジマスカ？
▼福島県／とくめーきぼう

―ご先祖の伊達政宗はキリスト教に理解があったんだよ。

よく「伊達男」って言うでしょ。私は「セイジ様の名字だから、これは期待できる♡」と、辞書でひいてみた。すると、「伊達：①勢いのいいところを、これみよがしに見せつける。②見栄を張って、かっこうのいいところを見せる」…伊達男・セイジ君はキザなカッコマンだったのだ…、うわーん。
▼長野県／天空の掛川の友達

## おちゃっぴい家族

弟は「サムライトルーパー」の新EDを見た後に一言、「リョウの誕生日って、毎週土曜なんだね」あいおいっ。
▼東京都／一輝馬

―あっというまにオジーサン！

ボーグマン」24話でチャックの声が変わったのに気ついた妹が、僕に「どうして？」と聞いた。声優さんが病気で……と答えようとした僕をさえぎり、母が一言、「チャックさんはね、声変わりしたんだよ」…お母さんってやっぱりすごい！
▼和歌山県／奇怪田

―殿堂男は、この田にして存在する。

母が妹に「お米といでねー」と頼んだ。妹が「何合炊くの？」と聞くと、母はきっぱりと、「金剛！」そ、染まっている
▼東京都／佐倉多江子

―この家族は大食いだ。

妹が言った、「ア・スってすっごく目がいいんだよねえ」「うん」すると妹、「だったらさ、部屋にいるダニまで見えちゃって、掃除なかなか終わんないだろうね」…こいつは大変だ！
▼鹿児島県／伊集院悟

―ダニがゴキブリに見えたりして！

トルーパー」22話を家族で見た後、妹が言った。「黒いトラを連れている人、かっこよかったー！♡」すると父は平然と、「ああ、あの顕微鏡ってやつか」……父に冷たい視線がとんだことは、言うまでもない
▼福島県／キグナスお嬢

―笑ってこそ家庭円満っ♡

テレビで映画「オペラ座の怪人」をやっていた。仮面をかぶった怪人が、「私の素顔を見た者は、私を愛するしかないのだよ、ハハハ」と言った時、妹ったら、「こいつ男装している女聖闘士とちゃうかー、うん、やっぱりそうや。だってオペラ"座"ってついてるもんっ」……ふっとんだ私は、その後のストーリーを覚えていない。
▼大阪府／ちょん＆まーくん

―妹は映画評論家になれるっ。

アニメ三銃士」39話「謎の囚人」を見て、母が言った。「フィリップ王子とルイ13世の関係は、シドとバドみたいだね」……あー、いつのまにか母は私を超えていた！
▼千葉県／石橋美奈子

―アニメ誌の編集者に迎えたいっ。

烈火の鎧キアがパワーアップして、色も赤から白へ変わった。しかし兄は、「あれはパワーアップしたんじゃない。死にかけているんだ」と言ってきかない。私が「どうして!?」と聞くと、兄「白く……燃えつきたんだ」…勝手に"あしたのジョー"するんじゃない！
▼静岡県／マイスターフミ

―リョウ、死ぬなよっ。

F」のOPの最後で、軍馬のマシンが他のマシンと逆方向に突っ走って行く。それを見て弟曰く、「軍馬はレース中にトイレに行きたくなったんだね」…その確信に満ちた口調に、私は黙らさるをえなかった。
▼新潟県／江魔

―せっぱつまってたんだねっ。

S星矢」94話で、バドは一輝に幻魔拳をうたれても平気な顔をしていた。「お、すごい」と感心した妹だったが、次の瞬間、技にかかったバドを見て、「なに、この人、鈍感なだけじゃない！」……そ、そういう問題じゃないと思うんだけどー。
▼東京都／ちえしゃ・くじら

―究極のドンカン野郎は幻魔拳にかからないのかー。その点、アイなんかピンピンに感じちゃう方だから～ん♡

▲福岡県／未来 明
↑陰を秘めたセイジ、♡

▲千葉県／トウマの姉貴
↑シュウが1番お似合い

▲神奈川県／もんちっちっ
↑ひょうきんな鎧さんっ

←キミは、オジンコンですかぁ!?

▲東京都／ほりちゃん

←ギャグのジードもいいじゃないっ♡

▲茨城県／春風 嵐

←獠人形とは、なかなかのアイデア
▲東京都／佐藤あきら

←目線をそらせたところがグーだねっ
▲山口県／荒瀬 仁

←オフセっぽ……シンプ かわいいね
▲千葉県／3月りま

月刊アニメアイ
By reader for reader

## 究極のロリコン・ヘンタイは道だ

10月号P53のアイさんのコメントに、「テレクラの広告って、アニメキャラを使うこと多いのよね……ヤラシー」というのがあった。それを読んだ友人Tは握りこぶしを作って興奮していた。僕はTの心の中が読めた。「お、お前まさか」……Tはテレクラのチラシを手に入れようというのだ。「だって、どこにあるかわからんだろー?」と、僕は、あきらめろと言わんばかりに諭した。するとTは、「ふ、任せろ」と自信ありげに言い放つと、どこかへ消えていった。

数十分後、ピリリリ〜ンとTEL。Tからだった。「場所があ、はあ、わかったあぞ〜、はあふう」と息を切らしている(いや興奮してるのか?)。「どうやって知ったんだー!?」Tの話によると、Tの家の近くに住んでいるMさんに聞いたということだった。Mさんは、この辺ではちょっと有名なヘンタイで、ピンクチラシを配って、サツにやっかいになったこともあるとゆー噂もある人だった。

「でも、よく教えてくれたなー?」

Tの答えはいとも簡単、かつ大胆なものだった。TはMさんの郵便受けから郵便物をそっと抜きだし、やおら玄関に入って、「これ僕んちに間違ってきました」と言って話の糸口をつかみ、それとなく盛り場情報を聞きだしたのだという。

数日後、Tと僕は好奇心にかられ、出かけてみた。盛り場の隅の方にある電話ボックスなどに、あるある。確かにアニメキャラクターみたいなのが描かれているが、誰だかはっきりしない。アップルにも見えるし、まどかにも見える……。それでもTと僕で2枚ずつポケットに入れ、その場を離れた。帰りの電車の中で、「やったな、おい!」「まぁなっ」と二人でニヤケてた姿は、さぞかし不気味だったろう(ちなみにTは、帰りそのチラシを落とし、通行人の前で「お前、こんなもん持っていたのかー」と、罪を僕になすりつけた太いヤローだ)。

▼宮城県/湧太

——そんなに欲しかったら新宿・歌舞伎町へおいで。捨てる程あるぞう。

前略アイ様、最近の僕の日曜の朝は早い。なぜなら毎週日曜朝5時より、Mと二人、家から5km離れた、とある寺で行われる座禅会に参加しているからだ。もちろん目的は、受験に向けて精神の統一をはかる……のではなく、その寺の娘さんにある。小6ではあるが、ポニーテールのよく似合うヒミコちゃんのような娘なのだ。僕とMは表面上は二人仲良く通っているが、実は、どちらがヒミコちゃんと仲良くなるか、泥沼の争いが展開されていたのである。

その日、僕は朝起きて、体の変調に気づいた。熱っぽく目が回る。体温計で計ってみると、38度3分……風邪だ。しかしここで休めばMに先を越される。僕は根性で家を出た。寺に着き、火の気のない本堂で20分の座禅。熱で頭がクラクラする。かといって体が揺れると、あの棒で肩をたたかれる。やっと20分が過ぎた。本来ならこの後、僕とMはヒミコちゃんを囲んで雑談するのだが、その時の僕には、その余裕はなかった。一人ヒミコちゃんと笑っているMを横目に、僕は壁にもたれ、ついウトウト。

次に目覚めた時、僕は横になっていた。体の上には布団。額には氷のうが……。ふと見ると、ヒミコちゃんがこちらを見て座っている。僕はその時、勝利を確信した。ヒミコちゃんが僕を看病してくれた……そう思っ

### 私はこうしてヘンタイになった

**修**学旅行の時、僕たちの部屋は、窓から身をのりだすと風呂場をのぞける位置にあった。風呂場の窓はわずかにあいていて腕や足がチラチラ。突然KとYが「見えた!」と。確かに女子のらしいオシリがっ……白くて、まあるくて♡　ラッキーと思っていたら、友人Hが館内図を見て、「ここから見えるのは、男風呂だぜー」ケケッ……僕らはボーゼン。我に返った時には、僕、K、Yに「変態」のレッテルが貼られていた。

▼宮崎県/ヒンシュクの的

——罪なオシリねっ。

**私**は放送委員。お昼休み、校内放送のため廊下を急いでいた私を、"ロリコンのH"が呼びとめた。「おい、メディアの付録でいい。プルのポスターくれよ」「やーだよ!」Hは未練がましく私を放送室の中まで追ってきて、今度は脅しにかかった。「ふふふ、俺はお前のヒミツを知ってるぞ。『キャプテン』の谷口タカオの写真持っとるやろー。テレビの画面をカメラで写したやつ!」……ギクッ。なんでHが知ってるんだ!? 私は狼狽して、つい「そうや! 悪いかっ。Hだって近所のガキらから、プルのラミネート10円で買ったやろー!!」……と、こんな感じで約5分。

ふと殺気を感じ、後ろを見ると、ヒクついた学年主任の顔が……ビクッとしてマイクのスイッチを見ると、ONになっている〜〜! ということは私とHの会話は、すべて校内放送でっ!? 次の日から私とHは、ヘンタイ街道をまっしぐらにつっ走ってますっ。

▼和歌山県/KUMI

——名コンビじゃないですかー。

### 少年A「僕は無実だ! 潔白だあ〜〜っ!!」

**名**作アニメ一筋の僕は、ある日、アニメ友達のTと電話で雑談していた。ふと空腹を覚えた僕は言った。「ステファニーって、おいしいんだぜー。よだれが出ちゃうほどのオススメ品だよ」　T「シャワーシーンでもあるのか!?」僕「へ!?……いや、とにかく最高!」

Tは「味見してみる」と言って電話を切った。僕は数冊のメディアを読み返し始めた。ふと目についた頁は「沙羅曼蛇」……女性キャラの名はステファニィ。ウゲッ、先程、僕が言ったステファニーは、学校近くの店で売っている洋風お菓子のことだが、ひょっとしてTは、このOAVキャラと間違えたのでは!?

あわててTELすると、「いや〜、さすが美樹本キャラだ。お前もムッツリスケベだなっ」……ぼ、僕は無実だ〜〜っ。

▼埼玉県/上杉「いえい」光



▶神奈川県/菜
→男に間違えられたわけねっ

### 私は、こうしてロリコン・ヘンタイのえじきになった

**数**年前の中2の時。純真だった私は、"やおい"を知らなかった。仲良しグループのM美に「ねえ、"やおい"って何のこと?」と聞くと、M美はニッコリ笑い、「目を閉じて」と。素直に目をつぶった瞬間、私の唇に柔らかく温かいものが……何とM美がキスしたんです。そして、「ここから先を男同士ですることよ」と……。バカァ、ファーストキスだったんだぞぉっ。

▼三重県/羽柴輪の友人

——以後、レズの世界に……?

**小**4の時。幼い私は自転車で図書館に向かっていました。下り坂を、今ていう「おらおら何人たりとも俺の前は走らせねえ!」のノリでビューン。その時! 突風にあおられた私のスカートがブワッと舞いあがり、パンツ丸見え! まっ赤になってスカートを押さえた私を見て、通行人の大学生風の兄ちゃん二人、「おっ、いいながめ♡」

それ以来です、私の男嫌い。

▼広島県/綾上由仁

——さて、パンツの柄は?

←おっ、魔性を秘めたノラミス?

▲東京都/沈 真砧



←素直な感情、素直な絵。いいですね

▲神奈川県/沙雅季音

←ウインクに負けて、任せるよっ

▲宮崎県/くに

←ハイレグが刺激的。カッコイーッ

▲京都府/摩廻希猫

←明るさがあふれている絵

▲群馬県/流雅のぱつ

## 涙の連絡箋 れんらくせん

私は漢字の読み書きが大の苦手。先日のテストでも、「収賄のうた」がいいとか「雨か恨めしい」とか、わからん漢字ばっかりが出た。こりゃあ赤点だなーと、気落ちしながら問題を見ていくと、光り輝く箇所がっ。「鳴門の渦潮」。鳴門といえば、「トルーパー」のシンの復活した場所じゃないか。シンファンの私は狂喜し、大いばりで「なると」と書いた。めでたしめでたし……そうは問屋がおろさなかった。返ってきた答案にはハツ印が！ プリントを見直してみると、これはっっ!?……問題は『線部の読みを書きなさい』となっており、その線は、「鳴門の渦潮」となっていたのだった。私が"なるとのうずしお"に引きこまれるような思いになったことは、言うまでもない！

▼青森県／なると

——すみません、笑っちゃいました。

枕の下に好きな人の写真をしいて寝ると、その人の夢が見れる。そう聞いた私は、紫龍の切りぬきを入れてチャレンジしたが、何度も失敗！（そのたびに切りぬきはグチャグチャ。うえ〜ん）。ところが、ある晩、紫龍と二人っきりでダンスを踊る夢を見た。互いに見つめあった瞳……何てロマンチック！ 紫龍の唇が近づいて……なぜか私の腕をなめた。うっひゃーっ、その感触がいやに生あたたかく、ミョーだったので、私はとびおきた。ふと、ベッドの横を見ると、舌をヘローンと出した愛犬クマがっ。生あたたかさの正体はコイツだったんですう。

▼広島県／緑上由仁

——カ、かわいー！じゃねーか。

修学旅行に京都へ行った時。僕たちアニメグループは、自主研修に「東映太秦映画村」へ行くのをやめ、アニメイト京都計画をうちたてた。映画村に行く他班を見送り、僕たちは一路アニメイトへ♡……のはずだったが、道に迷い、結局、時間切れ。うちしおれて宿に帰った僕たちを待っていたのは、映画村へ行った子の「東映動画のアニメグッズが、いろいろあったよー」という言葉。う・ううう。

▼佐賀県／光武和彦

「ボーグマン」のスーパーサンダーとダストジードは同じ声（山寺宏一さん）だ。これには何か訳が……と推理してみると。

11月号で、サンダーはリョウの家庭教師をするほど頭がいいと出ていた。一方メモリーさんにはレミニスという弟がいて、そのレミニスが死んで、妖魔に改造され、ダストジードになったとか……。メモリーさんの弟なんだから、レミニスも抜群の頭脳を持っていたはず。もしかしたらメモリーさん死んだレミニスの頭脳と性格を、サンダーにすっかり移しかえたのでは？ そしてメッシュは、その後墓に埋められたレミニスの体を掘りおこし、密かに保存。そして、ダストジードは作られた！（メッシュ、おのれはフランケンシュタイン博士か！）

つまりサンダーはレミニスの頭脳・性格 ダストジードはレミニスの体……同一人物だから、声は同じ！ なんて思っちゃた訳さ。

▼静岡県／マイスターフミ

——裏設定にあったりして。

かかだ。「もう大丈夫です」と、おれを言って手を出た。勝利の快感に酔い、どうやってMにあてつけてやろうかと言葉を探っていた時、突然Mが言った。「俺、ヒミコちゃんと映画に行く約束をしたぞ」……へ!? Mの話によると、あの時、熱で眠ってしまった僕を介抱したのはMで、傷ついた友を心配するアニメの主人公さながらに、布団や氷のうを借りたというのだ。そして僕が生死のはざま（？）をさまよっているスキに、自分の優しさを誇示して、純真なヒミコちゃんにとりいったのだそうだ。 ……くっそーっ、Mの奴！ 絶対に奴の思い通りにはさせない。今、延岡の町をエアガン片手に歩きまわる危険な少年が！ ……それは僕である。

▼宮崎県／ブル命！

ANIME MVP EYE

——おいおい、穏やかじゃないね。そこで、ブル命！めが、ヒミコちゃんの心をとらえるには、どんな方法があるか、ロリコンを自認するメディナーたちに、お知恵拝借したいっ。ところでブル命！めは、このノミネートで星5つ。ロリコン男、ここにあり！

### これでも 教師

古い話ですが……数学のY崎先生は中曽根さんヘアで、顔はカシオスそっくり。ある日、先生は授業中、雑談を始めた。「いつも見ているテレビは何だ？」 男子のほぼ全員が「『北斗の拳』です！」「ほう」……そして数日後、Y崎先生は見事に『北斗』に転び、「あれは愛と友情の素晴らしいアニメだ」と絶賛した。しかし我々は知っていた。その週の『北斗の拳』は、レイがマミヤさんを上半身裸にしたシーンがあったのだ。Y崎はこれを見て感動したのだっ！……そ〜に違いない!!

▼北海道／美霧鈴

メディアの発売日、学校から帰った私は素早く私服に着がえて、自転車（愛車・白炎）にまたがり本屋へ急いだ。「トウマ♡待っててねーっ」と叫びながら、ひたすらダーッシュダッシュ！ メディアをひっつかみ、レジへ持っていくと、店員さんはなぜか私を見て、ソワソワニヤニヤ。なんだー？ 気持悪いヤツ」と思ったものの、念願のメディアを手にしたから、そんなこと気にしない、気にしないっ。ところが帰る途中でも、すれちがう人が、ギョッとした顔で私を見る……うーむ。

そして家へ帰り数十分後、買物から帰ってきた母が、メディアに熱中している私を見るなり、叫んだ。「あんたっ、キュロットのチャック開いとるよ！」……ま、まさか!? と思って下を向くと、チャックの部分がパックリと。キャーッ！ 母は重ねて、「あんた、いつから開けとったんね？」……私服に着がえる時、あせっていたのでしめわすれたんだ——っ。店員さんのニヤニヤも、町の人の驚きの表情も、このせいだ。もう町を歩けな〜い！

▼広島県／お春ばば様

▲広島県／島本 要
↑卓を囲んだ4人、面白〜い

▲大阪府／いわくら☆友巳
↑誰が迦遊羅とカップルに

▲千葉県／東山すん
↑おいおい、何やってんだっ

←アイはいじめっ子も好きだよー

▲神奈川県／神楽みい

←この師し決意がこめられてるね

▲千葉県／苑 翔飛

←いたずらっ子の表情 うまく描いた

▲群馬県／上原 輝

←でも悟空の人気はハツグンだよっ

▲埼玉県／うちの猫

▲京都府／のりP

# CULTURE カルチャーフォーラム

感動に出あったら、誰かと気持を分けあって、心の輪を作っていこう

## 三角関係の終焉 まどかの決断!

劇場版「きまぐれオレンジ☆ロード〜あの日に帰りたい」は、ひたすら暗く、重苦しく、4年間続いた三角関係が崩壊していく様が、70分に渡って描かれていた。この映画にもう一つのサブタイトルをつけるならば「三角関係の終焉—まどかの決断」だと思う。断っておくが、恭介の決断ではない。

三角関係の責任は恭介の優柔不断な性格にある、とよく言われる。このことを否定する気はないが、僕は、まどかにもかなりの責任があると思う(断っておくが僕はまどかファンだ)。恭介は最初の時点からまどかに想いを寄せていた。つまり、まどかとひかるのどちらを選んだらいいか、このことに関しての迷いはなかった。なのになぜ4年も三角関係が続いたか? 一つは恭介のひかるに対する優しさだ。そしてもう一つ、恭介の決心を鈍らせるものが。……まどかのはっきりしない態度がそれだ。

まどかは恭介に想いを寄せつつも、一方で、ひかるを立ててやっていた。ところがそれは表面上のことで、内心は、恭介の心が自分に向けられていない、と気がすまなかった。(映画でまどかは、「私、こんなに嫉妬深いなんて知らなかったよ」と言っているが、全くその通りだ)。恭介は、まどかのこの矛盾した態度の前に、どう決断したらいいのかわからなかったのだ。そして、そのまま4年……。

恭介とひかるのキス。ひかるとて、恭介とまどかの仲に全く気づかなかった訳ではない。ただ彼女はそれに気づきそうになるたび、心の中で否定し、より積極的に恭介に接近していく。そしてキス。勝利を確信した喜びが大きいほど、裏切られた時のショックも大きかった。一方、まどかにとっても、この「キス」の意味は重大だった。恭介の心を自分に向けさせるための行動を、何らしていなかったことに気づく。まどかは気が強そうに見えるが、実はそれは、何もできない自分の"弱さ"のカムフラージュにすぎない(例えば原作のラストにしても、まどかは何をしたか。彼女のとった行動は「逃げる」という行動だけだ)。恭介をひかるに取られそうになった時、彼女の"弱さ"が露呈され、まどか自身、自分にいらだつ。

そして……「私、そんなに強くないよ」……ここにきて初めて起こした彼女の行動は、自分の"弱さ"を、ほんの少し恭介に見せることだった。恭介は即座にそれに応え、まどかにキスしようとする。だが、まどかは拒否。ひかるとの関係をはっきりさせてくれなくては! まどかの固い決意であり、4年間のうちでも珍しい、まどかの決断である。まどかの決断を受けて、恭介も心を固める。逆に、まどかの決断なくして、恭介が意を決するのは不可能に近い。

「私は……いったい何だったんですか?」 ひかるは恭介に言った。ひかるの4年間は、まるでピエロのようなものであった。恐ろしいのは、そのことを誰も気づかないか、気づかないフリをしていたことである。そして、そのピエロを操っていたのは、鮎川まどかその人ではないかと思うのは、間違っているだろうか(くり返すが僕はまどかのファンだ)。

雨に打たれ、泣き崩れるひかるに、恭介は「さよなら、ひかるちゃん」ただそれだけをつぶやく。はたから見ると冷たいが、恭介にはそれしかできなかった。ピエロの糸を切っただけのまどかに対し、恭介はその後始末をやらねばならなかったのだ。その意味で、恭介は男らしかった。

時は流れて春。三人心に傷を負いながら、新しい道を歩き始めた。一番大きな傷を負ったはずのひかる。ラストで見せた笑顔は、ひかるの再出発の象徴であってくれるといいのだが。二人の幸せを祈ります。

▼神奈川県/きまぐれ評論家"K"

—まどかファンでありながら、冷静に映画を分析したら、まどかに厳しくなっちゃった……つらさを抑えて、あえて投稿してくれたのがうれしい。まどかの"弱さ"を人間としての"弱さ"ととらえ、変な意味での"女らしさ"ととらえなかったところもいいね。

さて、次は女の子から見た『オレンジ☆ロード』論……というよりも、実践恋愛講座ってとこかな。

ANIME MVP EYE

## O☆R恋愛講座 健気とシツコサ

「きまぐれオレンジ☆ロード〜あの日に帰りたい」を見ました。館内は男の子が圧倒的に多く、女の子はチラホラ。見終わって映画館を出る時、男の子たちの雑談を耳にしたんだけど、ひかるに対して、ほとんどの男の子が同情的でした。恭介に好かれるため、あんなに健気につくしているのに、冷たくふられてかわいそう……って感じで。だけど女の私から見れば、ひかるは健気に思えても、一方でシツコイという感じもずいぶんしました。

私事で恐縮ですが、私もかつて、ひかると同じようなことをしたことがあります。好きな男の子がいて、少しでも好かれようと気を使い、TELし、追っかけ回し……その結果、見事に嫌われ、ふられてしまいました。男の子って、シツコイ女の子を好まないみたいですね。特にひかるの場合は、受験生の恭介に対しての思いやりに欠けてると思います。偏差値がのび悩んでいる恭介にコンサートや劇の話。あげくの果てには強引にキス。いい迷惑ですよね。こういう時、本当に彼のことを思うならば、そっとしておくべきなんです。

## ガンツケ110番

「陽あたり良好!」の映画化を知った時、素直に喜んだ私でしたが、結末を知った今、残念な気持ちでいっぱいです。かすみと克彦さんの結婚式の最中、勇作が「だめだーっ」と叫び、本当の愛に気づいたかすみは、勇作と共に式場を飛びだしていく……このラスト、人物を入れかえただけで、「みゆき」そのまんま。このラストは「みゆき」だからこそ感動できるんで、「陽あたり良好!」には、それにふさわしいストーリーがあるはずです。これでは「陽あたり」のファンどころか、「みゆき」のファンにも、失礼だと思いますが……。

▼栃木県/YOKO

—同様4通。(さわやかなラストで、よかった。1通)

GOFERの野望 F.C化決定 万歳!!

→からちゃんお得意のゲームイラスト。火の鳥の迫力とメカのリアルさがイイ

▲長野県/唐木田 忠

ANIME MVP EYE

←やっぱ学生服って、いいわー♡

▲茨城県/都♡咲也

←喜びがビンビン伝わってくる

▲東京都/関 恭子

## ムービー

▲埼玉県/清水恵子

↑少年時代の"D"さんかな

## くろう ろーかる ろーかる にゅうす

「……………」……さにはまい。……げん。……るのは静岡県静岡市。1番近い上映館は神奈川県横浜市。何と160km近くの距離がある。しかし、見たい！ 金欠の僕は、自転車を使うことにした。10月9日午前2時、闇の中を出発。ただひたすら東へ向かい、清水・由比・蒲原・富士・沼津・三島（地図を見よ！ね）と進み、午前6時に三島駅へ着いた。

ここでひと休み…。休みながら僕は重大なことに気づいた。この先には「♪箱根の山は天下の嶮」の歌でも知られる、箱根峠があるのだ！ 今考えると、ちょっとお金は余分にかかっても、ここから電車に乗ればよかったなと思うのだが、その時は、また時間が早かったこともあり、自転車で峠を越えることしか頭になかった。三島から函南町へ出て、熱海へのびる熱函道路を、2時間半もかけて登っていった。吐く息は白いというのに、体は汗びっしょり。おまけに車からは白い目で見られるし（自転車なんて僕以外見かけなかった）、やがて太陽の光に照らされた海が見えてきた時は、本当にうれしかった。そして熱海着。そこに自転車を置き、電車を乗りついで横浜の関内駅へ（ここに上映館がある）。駅のホームに降りて、「オレンジ☆ロード」の宣伝ポスターを見た時は、ただただ泣き笑いしてしまった。片道8時間5分我ながらよくやった！

▼静岡県／光氏

——ドッヒャー！ その並はずれた体力！ 君を鉄人光氏と呼ぼう。

ANIME MVP EYE

▲岩手県／佐々木貴弘
↑アニメで初受賞なるかっ!?

結局 そういう状況も判断できない、ひかるは、また子供なんですね。まどかと恭介の関係を知ってからも、あれだけ積極的にぶつかっていけるのも、やはり子供だからじゃないでしょうか。

一方、まどかさんですが、まどかさんはひかるの言うように、恭介に対し何もしませんでした。でも、むしろそれがよかったのでは？ ひかるのようなシツコサがない分、もともとまどかに魅かれていた恭介には、ミステリアスな魅力としてうつったと思います。それに恋愛って、何かをしたから、その分、愛してもらえる……ってものじゃないと思います。この点でもひかるは考え違いをしていますね（ひかるファンの方々、ごめんなさいっ）。

それから恭介。男の子たちは、恭介が冷たいって言ってたけれど、私は、いつも優柔不断な恭介にしては、とても立派だと思いました。一度決心したからには、もう中途半端ではいられないんですよね。

三角関係については以上ですが、映画全体を見てみると不満もありまず。この「きまぐれオレンジ☆ロード」という作品は、恭介が超能力を使うところにも面白さがあるのに、今度の映画では、超能力はおかまいなしでした。私としては、少していいから超能力シーンを見せてほしかった。何も三角関係だけが「オレンジ☆ロード」ではないと思います。

▼東京都／松山ゆうこ

——ひかるちゃんを健気とみるか、シツコイと見るか、人によって意見が分かれるところだろうけれど、一つだけ、ひかるちゃん寄りの意見を紹介しておきます。「ひかるちゃんは、純粋な子だから、恋もまた真剣なのだ。純粋すぎるから、簡単には後へ・引けない。そう思うと、必死に恭介に食いさがっていくその態度は、理解できたし、はてしなくひかるちゃんらしい行動だった。明るい子だから明るく引けるほど、軽い恋じゃないのだ」（神奈川県／銀狼）うーむ。

▲神奈川県／銀狼
↑涙、ふいてあげたい……

## 今月のヨカッタ!!!!!!

突然ですが、「サムライトルーパー」23話「白炎、死をかけた戦い」ヨイショです。ストーリーは、「リョウが一人悩んで、他のみんなが心配して、ついに白炎が命をかけて剛烈剣を手に入れる」という、ありきたりまえの泣かせる話ではあったのですが、それをそう思わせない程、映像と声で生かしきっていました♡

第1に、表情がていねいに描かれていました。リョウを見つめるトウマ、リョウの悔やし泣き、そしてNo.1は白炎が生き返った時の純の表情！

第2に動きの迫力。リョウの武装シーンのスピードを、いつもより速くした演出効果には驚き！ 他にも岩壁にぶつかるリョウ、剣舞卿の魔蝶剣舞など大胆！ 極めつけは輝煌帝烈火の発動シーン。発動する直前、白い画面に瞳を見開いて叫ぶリョウの顔がすごかった……！

第3に細かいところまで気配りがあって、うれしかった。例えば、上着を脱いで襟元のボタン一つはずしているナスティさんとか、寝ているリョウの掛け布団の上に、中の足のかげまでちゃんとついていたとか。こういうことって、当り前のようで、最近手ヌキしているアニメが多いんです。暑ければ脱ぐし、寒ければ着るし。布団の質感をリアルに出せるのもプロの技術じゃないのかなあ。

第4に声。「トルーパー」の配役はすごくよいのですが、23話において特にヨイショしたいのは、純役の渡辺久美子さん。白炎が死んだ時の号泣は、ほんとに小学生の子供だった。（私、もらいなきしてしまいました）小学生の子供の役というと、無邪気に演しようとしてわざとらしくなりがちだけど、渡辺さんの純はイヤミがなくて、ほんっとーに良い♡

以上、私のヨイショでした。

▼千葉県／トウマの姉貴

10月1日の「ついでにとんちんかん」最終回「激突!!大運動会とっておきのジ・エンド」は、このシリーズ中、ちょっと異色でした。東風くんたちにとっての"とっておきのもの"は、未来の自分たちの幸せな姿。東風くんは言いました。「こんな幸せな未来を作っていくのは、僕たちなんだ」この一見キザなセリフがちっとも違和感なく聞けたのは、私だけでしょうか。そして「とんちんかん」のキャラたちは、このセリフを、誰よりも私たちに言いたかったのでは…？と、そんな気がします。

アホ、アホの中で一つだけ異彩を放ったこの最終回。これを見て、私はアホにも意味があるのかもしれないと感じました。考えてみてください。世の中、平和でなければアホなどできないのではありませんか？ アホは平和の象徴。平和であってこそ、未来への希望が持てるというものです。私にとっての"とっておきのもの"は、この最終回でした。

▼東京都／未宵

▲鹿児島県／かみなり小僧
↑よっ、ヴィナス博士！

←ダルの舌出しが、おちゃっぴ！

▲宮城県／樋口 洸

←また、あの大蛸婆が見られるのねっ

▲茨城県／飛雲和歌

←本命であることは間違いないね

▲茨城県／若菜

←作画の人の苦労が今から忍ばれます

▲千葉県／ぺいんと・ほーす

## ビデオ&

▲兵庫県／菜宇枝花
↑言葉にてきない感動！

## カップル診断

私は「ワタル」の虎王くんが大好き。特にいいなーと思うのは、虎王くんがヒミコに、「好きだ」という感情を、ストレートにぶつけるところ。"子供だからできる恋"って感じがして、見ていてほほえましくて。そう、私は虎王♡ヒミコになればいいなと思っているわけ。

ちょっと前まで虎王は、平気な顔をしてヒミコを追いかけることができた。でも、ワタルと虎王が、互いを自らの宿命の敵と自覚した後は……ヒミコの正体も知ることになって、虎王はヒミコをあきらめちゃう……? いいえ、私は絶対あきらめてほしくない。虎王は感情で動いている反面、支配者の息子という自分の立場もわかっている。だから時によっては、敵であるヒミコを傷つけるかもしれない。でもでも、やっぱり「好きだ」という感情は、どこかに残っていると思う。その感情が育まれて、少しずつ大きくなれば、やがてヒミコを助け、……ひいてはワタルを理解するかもしれないし……そこから別の虎王が生まれるかも(考え甘いかな)。

とにかく私としては、虎王にヒミコを嫁にしてほしいんだけど、まあ、どっちにしても"虎王くんらしい"生き方をしてほしいな。

▼福岡県/平泉織姫

——悪に徹するか、はたまた一転してワタルにつくか、予想不可能なものが虎王にはあるね。それが子供心かなー。

## 親衛隊は行く

リョウやチャック、アニスやメモリーなど魅力的なキャラが豊富な「ボーグマン」。しかし、みなさん忘れてはいませんか、ダストジードを! あの切れ長の上がり目、アブナそーな左目のアイシャドー(?)、人を見下したような笑い方、そして同じ妖魔界の仲間であろうと、徹底的に相手の足をひっぱるひんまがった性格……完璧な悪役である(ほめてるんです)。

悪役といえば「三銃士」のミレディーも相当なもんだが、彼女の場合、あの悲惨な過去が暴露されたため、「かわいそう」と同情が集まってしまった。ダストジードも、どうやらメモリーさんと姉弟関係にありそうで、その辺の事情が描かれると、同情票が流れそうな気もするが……僕としては、このまま悪に徹してほしい。

最近の悪役にはパワーが欠けている。光あっての闇、闇あっての光だと、歴代の悪役は言っている。ダストジードには開き直って、ボーグマンをいじめてほしい! フレー、フレー、ジード!!

▼愛知県/みあ・DRY

——流し目がいいわ~♡

ミッドナイトアニメ「レモンエンジェル」が9月に放映終了を迎えました。最終回を見終えた後、余りにも切なくて、「レモンエンジェル2nd」のLPを買った僕。B面最後の歌「レモン白書」を聞くたび、涙があふれそうになります。色っぽいミキ、チャーミングなトモ、そして一番好きだった……言葉で表わすのが難しいほど好きだったエリカ。はっきり言って、これはLIKEではなくてLOVE。エリカの笑顔は、今まで好きだったアップルやまどかやアニスをも超えた、まさに「天使の笑顔」!

そして突然の別れ。でも僕はこの恋の記憶を、一生心にしまっておくつもりです。そしていつか新しい恋を見つけられたら、ふとふり返って、片想いだったこの恋の思い出を、笑顔で話せる強い男になりたいと思っています。……しばらくは立ち直れないでしょうが、これからは歌手レモンエンジェルのファンの一員としてやっていきます。アニメ「レモンエンジェル」を本当に愛した、心の証として……。

▼埼玉県/鳥沢智希

## INTERCHANGE おたより インターチェンジ

11月号P58の羽柴さくらさんのお便り(自転車に「光輪」と名をつけた)を読み、私はふと、2か月前に盗まれた我が愛車のことを思いました。ホワイトブルーの車体にうすい灰色の入った……す、水滸の鎧じゃないかーっ。さほど大切にせず、なくなっても余り探さなかった私。今頃、後悔してももう遅く、友達には「妖邪界でスクラップにされてんじゃないの?」なんて言われる始末。おーい、私の「水滸」返ってこーい!

▼神奈川県/栄子馬麦子

——「私も自転車に名前をつけている」という人、たくさんいました。最も多かったのが「サンダー」という名でした。キミは!?

11月号P60の大日本王国皇室庁童夢零さん、僕、ゲーセンへ行ってきました。もちろん「麻雀刺客」をするためです。内容は裏麻雀界から送られてくる刺客を次々に倒していくというもので、その刺客が、らんま、まどか、ナウシーカ(ナウシカ)、マジカルペア(マミとエミ)で、この四人を倒すと、最後に「殺人牌のラム」こと、「うる星」のラムちゃんが出てきます。

ルールは得点1500点で始まり、こちらが勝つと相手が脱ぐという、いわゆるヌギヌギマージャン。3回勝つと次に進めるのですが、その前に相手にバツゲームを与えることができ、Aみのがす B下着をとる Cはずかしいポーズをする D???? の中から選べます。

僕は友人Rとやり、コンティニューを12回程やって、なんとかラムまでいきました。が、ラムには勝てず(というよりお金が続かなかった)、やめてしまいました。その帰り雨の中、このことをどう書いてメディアに送ろうか、と考えながらバイクで走っていると、ネズミ取りにつかまって、19kmオーバーと免許不携帯の合わせ技、1万の罰金と減点1というめにあってしまいました……。

▼新潟県/風間秀雄

——このゲームの詳細についてのお便りは52通にも及びました。だけど最後までいった(ラムに勝った)という人は一人もいないんだよねー。ちなみに、バツゲームの選択のDを選ぶと、らんまの場合、水をかぶる。まどかはHなポーズ、ナウシーカがもっこりレオタード、マミ&エミは裸踊り……ゲーッ、すっごいですね。だけど誘惑に負けずAを選んだ方が、次の局に有利になるそうです。情報提供者の52人、感謝。

11月号P61「珍説よりたおし」の錦さん、氷河をデブなどと言っては、かわいそうですよ。体格というのは、正確にはローレル指数を使って表わすものです。ローレル指数の出し方は、体重(kg)を身長(cm)の3乗で割り、それに10の7乗をかけるんです。それによると、110未満やせすぎ、110以上115未満やせている、115以上145未満標準、145以上160未満太っている、160以上太りすぎ。体重60kg、身長173cmの氷河はローレル指数115で、標準でも下の方。というわけで、紫龍がやせているだけなんですね。え~と紫龍のローレル指数は……な、何で!? 約104しかないっ。老師様はいったい何を食べさせてたの。

▼千葉県/河豚たたき

——洋服着たままじゃ、体格ってわかりにくいんだよねー(着やセしたりさ)。一度5人全員に脱いでもらおーっ♡

ところで、11月号P62の「ガンツケ110番」氷魔さんの意見(『S星矢~真紅の少年伝説』での観客のマナーの悪さにあきれた)に対し、「ごめんなさい」というお便り8通来ました。聖闘士たちに会える喜びと、都会へ出た興奮と、観客はみんなファンという甘えが入りまじって、つい……って人がほとんどだったみたい。「これからは、まわりの人のことを考えて行動します」(群馬県/稚羽矢)わかってもらえてヨカッタ。

必食料理人だぁ~~

▶埼玉県/星 裕美子

▲徳島県/塩沢くるみ

←塩沢兼人ファンなんですねっ

▲岡山県/とくやまこのみ

←コミック アイも全巻持ってます

▲奈良県/冴羽 知

←1枚の枯葉がワンポイントね

## メッセージ配達便

▲山口県/あきくん
↑アイも聞いてみたいな~

▲富山県/三日月るう
↑泣きべそよりも笑顔が♡

←おーっ、字が怒っているっ

# 父として料理人として

丸井さんは男です！「味っ子」48話、50話の彼に心からの賛辞を捧げます。

山の幸勝負のあたりから、気になる人ではあったのです。すごい実力を持ちながら、決してひけらかそうとはしない。けれど「能ある鷹はツメを隠す」なんて、嫌味な感じでもない……裏表のない素直な人なのでしょう。

素直すぎるから、日頃は二枚目に見えてしまう丸井さん。でも、さすがはイタリア料理部主任。料理にかける情熱は、陽一に勝るとも劣りません。法子さんに、男は夢を追い続けるものなんですよ、と語るに至っては、きちんとした大人なんだなあと感動させてくれます。

それでも、こんなことはまだ大したことではありません。特筆すべきは、他人に対する愛情と、その示し方です。「日の出食堂が私の家でした」……丸井さんは言い切りました。彼のしたことといえば、勝負のたびに食堂に通ったり、陽一につきそっていたくらいのものです。それだけで、これ程の思いを持てる……何て研ぎ澄まされた優しさに対する感性。法子さんが惚れてしまうのも、当り前です。もし彼がプロポーズしていたら、彼女は即座にうなずいたことでしょう。なのに、彼はそうはしなかったのです。

それは丸井さんが、あくまで料理人だから……そして料理を通じた陽一への思いは、法子さんへのそれをはるかに超越していました。味探しの当日、陽一は丸井さんのためにバースデーケーキを、丸井さんは陽一のために赤飯を作ります。

〝陽一、これはお前の成長を祝っての赤飯だ。本当なら君のお父さんがやっていただろうか〟。〝お父さん〟その一言に涙があふれてしまった。そう、常に陽一を見守ってきた彼の視線は 父親そのもの。本当に父親になろうとすれば、なれたでしょう。けれど父親代わりに徹した、その理由は……「自分が成長できたのは、お前のおかげだ」……陽一とは友でもあり、師弟でもあったから！ 料理が結んだ比類なき絆。年齢を超えて、こうも互いに認めあえた二人に……涙が止まらなくて。

結局、丸井さんは新たな味を求めて、イタリアへ旅立っていきました。陽一や法子さんを捨てるのではなく、彼らへの確かな思いを胸に刻みつけて……。ありがとう丸井さん、素敵な「家族」を見せてくれて。あなたを待っている人がいること、どうか忘れないで。

▼神奈川県／幾寿別弥生

――「味っ子」50話は感動だったね。ものを「究める」って、厳しいことだけど、ロマンでもある……アイは、そう感じた。

## 美味しんぼ第1話

「美味しんぼ」第1話を見ました。僕は原作を読んだことがないので大口はたたけませんが、11月号P66の朝希ゆうのさんの言われた、批判精神が出ていたと思います。

第1話の後半、各界のグルメと山岡との対決で、僕はテーマをこう読みました。それは「ブランド指向への批判」！ 各界のグルメたちは、世界の珍味であるフォアグラだから、美味しくて当り前、という固定観念にとらえられているのに対し、山岡は誰もが考えつかなかったアンコウの肝で勝負し、そして見事、彼らをうち負かしました。

僕たちも日常生活で、自分の価値感で物事を判断せず、世間の評判などに流されてしまうことがよくあります。山岡は自分の価値感を貫き通すことを、僕たちに教えてくれました。素晴しいことです。

▼静岡県／ナイトオブまどか

## キレがあってコクがある ドライ私評

ワタル」22話で、人間に戻ったクラマ。私はこの〝人間のクラマ〟に納得できません。トリさんだった頃のクラマの面影を見つけることができなかったから。顔や姿が美形だったことはまだしも、表情やしゃべり方まで変わってしまうなんて……。「別れはパフのトクのように心を突きさす」とキザなセリフを言った時は、腹が立ってしまったほどです。とても同一人物とは思えない。どうして性格まで変えてしまったんですか？

クラマがトリさんで、またトアクダーのスパイだった頃、スタッフの方たちは長い時間をかけて、クラマの心の変化を描いてくれました。だからクラマが、ワタルたちの友情にうたれ、仲間となった18話に、みんなあんなに感動したのです。なのに、人間に戻ったとたん別のキャラクターになっちゃうなんて、何だか今までの想いを裏切られてしまったような気がします。

▼大阪府／朝希ゆうの

――トリさんの方がよかったって人の意見、たくさん来ました。

S星矢」94話「兄弟の絆／シドよ祖国に眠れ」を見ていた時のこと。バドが死んでしまったシドを抱き、雪の中を歩くシーンで、私は、「シドの死に方、かっこよかったな」とつぶやいたのです。すると一緒に見ていた母が、「あんなふうに描くから、このごろ死を美化する人が多いんだよ。本当はあんなもんじゃない。もっと醜いものなのに」と言ったんです。私、ドキッとしました。私だってシドが死んだ時、もちろんかわいそうだと思いました。が、反面、かっこいいとも思ったんです（ほかにブラックドラゴンや、クリスタルセイントの時なんかも）。かっこいい、あの死に様、すごくよかった……なんてね。『S星矢』の世界では、すべてが美しく描かれています。それがこの作品の持ち味でもあるのですか、見ている側の方では、アニメと現実（この場合は「S星矢」の中の死と自分たちの死）を、はっきりと区別しなければいけないんだな、と思いしらされました。

▼埼玉県／DRAGON光

――千葉県／冴羽獠二くんは、「この物語では、醜いものは食物の腐った部分を切り捨てるように排除され、美しいものだけが存在している。この片寄った世界に〈ファンが〉のめりこむのは、とても危険だ」と言っています。のめりこんでるファンの方、どうですか？

アニメの放映時間について、不満があります。各局によって放映時間がマチマチですが、なるべく在京キー局と同じ時間帯にしてほしいのです。例えば、僕が今一番PUSH！している「ボーグマン」（これで菊池通隆の大々ファンになった）の場合。キー局である日本テレビでは、水曜午後5時に放映しているのに、静岡第一テレビでは日曜の朝7時。はっきりいって、これはムゴイ。過去にも同じようなケースがありました。「クリィミーマミ」と「ペルシャ」の。「マミ」は再放映で見る機会に恵まれましたが「ペルシャ」は一回も見ていません。なにせ時間が日曜の朝6時でしたから。ほかに北海道文化放送の「味っ子」、岩手放送とテレビ山梨の「S星矢」など、むごい時間帯にあるものが少なくありません。そのアニメを見たいファンは大勢いるのだからなんとかならないものでしょうか。

▼静岡県／大日本王国皇室庁…

▲北海道／武末悠也
↑セイジ君、困ったの図

▲山梨県／山羊座
↑シンのペットですか？

▲埼玉県／式部 玲
↑考えこむ表情もいいですよ

←ナスティ、何かこわい系なんでしょ!
▲千葉県／剣 見栄子

←登校拒否児なんか、いないよね
▲埼玉県／高野美加

←試験の時はこれを切りぬきお守りに
▲宮城県／朝生亜麻美

←これは、すえったいのおススメッ
▲青森県／ハニーらとん

▲栃木県／悠羽（悠舟）光流

## ●月刊アニメアイ By reader for reader

### ビデオ化決定 『銀英伝』~無力の英雄たち

『銀河英雄伝説』のビデオシリーズ化決定を機に、メディナ の間ではまだまだマニアックな『銀英伝』の魅力を述べたい。『銀英伝』はスペースオペラというものの、その根底に流れるものは民主制VS専制君主制の争いであり、SF小説というより政治小説と言ってもさしつかえない。

ただここで注意したいのは、決して「悪虐非道な帝国に敢然と立ち向かう共和国軍」といった、アメリカ映画のような図式ではなく、悪はいないし、善もいないという実に客観的視野から、この世界をながめることができるのである。この〝善悪がない〟というのがポイントで、善玉であると思っていた民主共和制をとっている自由惑星同盟が、悪のように見えてきて、悪玉であると思われた銀河帝国(専制国家)が、最高の政治形態のように思われてくるのだ。

しかし、これこそが原作者、田中・芳樹氏のワナであり、読者には、「最悪の民主主義と最高の専制君主制の、どちらがよいのか」という問題が、つきつけられるのである。そして銀河系に住む大部分の人間が後者をとる中、ヤン・ウエンリーは前者を選び、戦い、傷つき、倒れていくのである。しかも敵であるラインハルトたち帝国の人間に恨みがあるわけではなく、むしろ敵の英知をほめたたえながら。宇宙の片隅に民主主義を残すために……。

田中芳樹氏の客観的視野は、キャラクターにおいても発揮されている。「死」について、恐ろしいほど醒めた目で見つめているのだ。どんなに武勇があっても、また、どんなに知略がすぐれていても、突然やってくる死から逃れることはできない。ある英雄は戦艦ごと爆発飛散し、ある英雄は背中から撃たれ、ある英雄は名も無き暗殺者の手にかかり、孤独に死んでいく。英雄といっても人間である。当り前ではあるが、最近のアニメは忘れているような気がする。

立場・思想の違いだけで戦い、「死」と隣合わせで、物語の世界を懸命に生きぬいていく英雄たち。我々ファンにとって既に宇宙暦796年から801年の5年間は、フィクションではなくなっているのである。

▼愛知県/みぁ

——ビデオ計画は全130巻だって!? 出ていくお金も銀河的数字だつ。

銀河英雄伝説!

願!!TVアニメイ化!!

▶静岡県/橘 庵

➡女の子のファンも急増してるんだっ♡

### ビデオ化決定 『ガンダム』再発進への疑問

11月号の「ガンダム再発進」の記事を見た時、憤りを覚えました。一旦完結したにもかかわらず、どうしてこう『ガンダム』という作品は、次から次へと新作を発表するのか、と。(旧作に対しての『Z』『ZZ』、『逆襲のシャア』でしめくくったかと思えば、今度のビデオ化!)

旧作でファンになった私にとって、『ガンダム』とはすなわち〝富野・安彦〟ガンダムであり、主人公はアムロ・レイ以外に考えられない。『Z』『ZZ』は富野監督下の『ガンダム』であったからまだしも、今回のOAV化には黙っていられない。ただ物語の時代設定が同じというだけで、監督も違う、キャラクターも違う、絵も違う……それがどうして『ガンダム』でなければならないのか?

11月号P16で、〝新作ガンダム〟の内田プロデューサーは、「ニュータイプと離れて、一人の少年の成長ドラマを軸にした、新しいロボットアニメを作っていきたい」と述べている。だったらなおのこと、『ガンダム』という〝虎の威〟を捨てるべきだ。それほどまでに固執しなくても、初めから全くのオリジナルとして創ればいいではないか。サンライズの新作メカアニメで、キャラデザインが美樹本さんとくれば、話題性は十分のはず。それなのになぜ『ガンダム』と冠するのか、私にはわからない。

40年代「古き良き時代」のアニメにPARTⅡ、Ⅲといった作品が現在ほど多くなかったのは、一つには、創りあげた作品に対するスタッフの誇りが高かったこと、二つ目には、その作品に対するファンの思い入れを大切にしてくれたから、だと思う。シリーズ化することが絶対悪いとは言えないが、それならせめて、同じ監督、同じキャラクター、同じ絵で、一貫した主題と連続性の強いストーリーでやってもらいたい。このままでは、ファン同士の間で、「私、『ガンダム』好きだよ」と言った時、「どの『ガンダム』?」と問い返されそうで、こわい……というより寂しい。

▼愛知県/かずきんくらぶ

### 新潟はスゴイ!

新潟のNTTキャプテンシステムの中に、「竜神魔水Ⅰ」というゲームがあります。これ、どーゆー訳か登場人物がすべて「S星矢」キャラなんです。ストーリーは、弟(瞬)が高熱を出し、困った兄(一輝)が村の長老(老師)の教えに従い、「神の水」を求めて、神の山へ旅をする、というもの。神の山へ行くには森を通らなければならないのですが、女の子(エスメラルダ)がすすめた水を飲むと、それは毒で、あわれ一輝は天国へ。〝とりあえず遠慮しておく〟方を選択すると、今度はエスメラルダのお父さん(一輝の師匠)が出てきて、「のめっ」とおどしたり……。

私はまだ、「神の水」を手に入れるところまで進んでいませんが、ひょっとしたら「神」はシャカかもしれない……!?

▼新潟県/炭焼珈琲

——愉快つ——

▼(下)エスメラルダと、一輝のお師匠さん (右下)出発する一輝。後ろに老師らしき人も!

「俺はコイツのオヤジだけど見てらんなくて出てきただ
随分と疲れている様子だぁな。さあ飲みねえ!」
1. それじゃあ飲む　2. やっぱり飲まない

### ●イラストテーマ投稿「アニメキャラのトラバーユ」転職したら、どんな職業が似合うかな?

消防士っっ!!

FIREMAN

◀長野県/SAPPHIRE←ふっ

スケコマシの結婚詐欺師だっ

◀新潟県/ゆの←気をつけよーっと

サンタにとらばーゆ

◀愛知県/まあよん←北欧の人だもんね

◀愛知県/ツンドラ氷雪←天使♡

◀兵庫県/梁宇枝花←ぴったりです

◀埼玉県/千米武由←つかれそう

◀埼玉県/仁科羽純←逮捕されたいっ

◀千葉県/楠井翠←どうの笹口組!?

風船売り♡

◀宮城県/神部の苗←顔も風船みたい

——「消防士のリョウ」は火災防止運動のポスターにも使えそう。っふそぉーしょーかーっ」てコピー入れてね。あ、レイナの婦警も、警官募集のポスターにいいみたい。いい人材が集まりそ♡

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュラ
これが専門教育の

●MONTHLY Anime Eye

PARODY

鬼まで一緒に笑いだす。
元気な笑顔で、めざせ
新しい年1989年へGO

IF?

もしも「トルーパー」の五人が就職したらー?

リョウ　体育の熱血先生ー武道全般をたしなみ、ノリがいいから子供たちのよき相談相手になれる。

シン　水族館の飼育員ー鳴門の渦潮の中で、魚と友達になる方法をマスターしたから。

トウマ　気象庁の予報官ー衛星軌道上で地球をながめているうちに、予想がよく当たるようになったから。

シュウ　(友人M曰く)万年コック見習いー食いしん坊なので、つまみ食いの常習犯になってしまい、永久に昇進できなくなるから。

セイジ　俳優　美形だからっ♡

▼岡山県/アイさんLOVE

▶山形県/月野 蘭➡ほんま!?

トトロシアター

▶岐阜県/夢日記りな➡うげっ

▶滋賀県/ペラボーグマン➡ちがうっ

▶奈良県/ぴいまん➡ご苦労さま

▶大分県/久りか世家鴨➡あっほー

▶茨城県/絵梨衣II➡スタイリストねっ

赤ちゃんができたの

▶奈良県/南斗 腕➡マタニティー/

▶東京都/松山淳➡いつのまにっ!?

▶神奈川県/ナナコ神帝➡ひ、ひどい

▶愛知県/納佐➡ひっこめー/

▶広島県/てんこ➡まずそーな奴

キョーフの先生

▶広島県/藻菜➡退校しよーっと

▶京都府/摩廻希猫➡胸がある〜っ

▶大阪府/日下 光➡健康食品ね

▶青森県/神風 亮➡その手があった

▶新潟県/ライト➡食べちゃうぞ

●伝言板を利用される方へ
掲載されている人に連絡をとる時は、指定のない限り往復ハガキを使用して下さい。なおトラブルは編集部では責任を負えませんので、慎重に利用して下さい。(編集部)

●矢尾一樹に関するものなら何でもOK。適価で。▼〒451・愛知県名古屋市西区田幡町595　住田真実

●「うる星やつら」全話収録LD50枚組を適価で。送料負担します。▼〒921・石川県金沢市野町2の17の6　田村陽一

●「きまぐれオレンジ☆ロード」全話(OP・ED・予告入り)ビデオ(VHS)を安価で。▼〒399-81・長野県南安曇郡三郷村温5525　藤松徹

●「ビックリマン」1話〜53話(OP・ED・予告入り)ビデオ(β)を適価で。▼〒271・千葉県松戸市古ヶ崎1の3059の10　高木真

●「サムライトルーパー」1話〜20話(OP・ED・予告入り)ビデオ(VHS)を適価で。▼〒524・滋賀県守山市今宿町367の1　森川智代

●「魁!!男塾」1話〜21話(OP・ED・予告入り)ビデオ(VHS)を適価で。送料負担します。▼〒315・茨城県石岡市若宮2の6の9　馬場愛子

## 買ってください

●「星矢」音楽集I〜IVを送料負担の方に各2000円で。▼〒064・北海道虻田郡倶知安町北2西2　小林麻子

●「レイズナー」のBGM集III(カセット)を送料負担の方に1500円で。▼〒252・神奈川県綾瀬市小園1407の7　矢部広子

●矢尾一樹ファーストアルバム「YAO」を1500円で。送料は負担します。▼〒591-32・三重県北牟婁郡紀伊長島町長島1102　東京子

●「ボーグマン」音楽集II(CD)を送料当方負担で2000円で。▼〒482・愛知県岩倉市昭和町3の52　林陽子

●「トウキョウ・バイス」のビデオ(VHS)を送料負担の方に8000円で。▼〒271・千葉県松戸市高塚新田6-5の1　大木永子

●「那由他」のビデオ(VHS)を送料負担の方に8000円以下で。▼〒723・広島県三原市皆実町1354　山崎景子

●「ドラグナー」のBGM集I〜IV(カセット)をセットで8000円で。▼〒462・愛知県名古屋市北区城見通3の13黒川住宅506号　蜂須賀里枝

## ゆずってください

●CHOKIノのオリジナルカセットを適価で。▼〒246・神奈川県横浜市瀬谷区阿久和町4466、1の145　井上房子

## ペンフレンド募集

♥「燃える!お兄さん」が今でも大好きなお方と。▼〒951・新潟県新潟市学校町3の5323の1-07　藤巻紀子(12)

♥ぜったい「キャプテン翼」って人と。返事は20%です。▼〒949-43・新潟県三島郡出雲崎町藤巻542　遠藤千花(中3)

♥「S星矢」が大好き♡という貴方とお話したいな。▼〒231・神奈川県横浜市中区西之谷町82　小養美奈子(14)

♥「美味しんぼ」は良い!という人と。返事10%よ。▼〒924・石川県松任市西柏3の4の10　竹内亜紀子(中3)

♥「オレンジ☆ロード」の大好きな人と。返事100%よ。▼〒454・愛知県名古屋市中川区富田町万場536　宮松麻子(高1)

♥「AKIRA」が大好きな人と。▼〒236・神奈川県横浜市金沢区並木1の17の12の1-303　茂村ひとみ(14)

♥「シティーハンター」の大好きな方と。返事は100%!▼〒727・広島県庄原市七塚町1339の2　藤野壽代子(4)

♥「サムライトルーパー」が大好きな、同年代の方と。▼〒520-01・滋賀県大津市弥生町3の1　飯島和子(15)

毎月毎月元気よく

## 投稿大募集

いさなり残念な話で悪いんだけど、最近、他誌に載った投稿の内容をちょこっと変えて、アニメアイに出するとときなヤツがいる。こんな投稿者にもとる行為はダメですぞ!

### 3月号テーマ投稿

●テーマ1　イラスト投稿「あの人にこれを贈りたい♡」

かなり気が早いけれど、来年2月14日のバレンタインデー、あなたは好きなキャラに何をプレゼントする?　チョコレートにこだわらず、その人にピッタリの贈り物を想像してイラストにしてください。また男の子は、女の子キャラからこんな物をもらいたい♡ってイラストを描いてねっ。

●テーマ2　文章投稿「1988年、私の総ザンゲ」

今年ももう残りわずか。キレイな体で新年を迎えるためにも、今年おかした罪、ハジ、隠し事を、洗いざらいザンゲしましょう。なるべく200字以内で、かつ面白く書くねっ。

テーマ投稿メ切りは12月24日

### いつもの投稿

●ペイントギャラリー
●白黒イラスト
●きまぐれフォーラム
●カルチャーフォーラム
●パロディフォーラム

以上レギュラー投稿もヨロシク。レギュラー投稿は毎日毎日エントリー募集中!

なお、イラストをまとめて封書に入れる場合は、1枚毎に住所、氏名を書いてねっ。

すべてのあて先　〒145・東京都大田区上池台4の40の5　学研・アニメディア「アニメアイ」係

投稿はハガキの書き捨て

## 決定!! 今月の月間MVP

宮崎県/〈NBCの四谷さん〉から面白いものが届いた。それは延岡警察署・延岡地区防犯協会が制作した、全国防犯運動のチラシ。何とっ、そこに、数か月前までメディアの編集部にいた成田記者(現在はNORA編集部)が"家出少年"として登場しているのだ(下図参照)。この絵どこかで見覚えがある。……そう、4月号の「編集部絵日記」の成田記者ほとんどそのままだ。……ということは?　延岡警察署内部にメディナーがいるってことに!　うーむ、それにしてもケーサツが著作物を勝手に無断使用するとはふとどきな!　ブル命!めといい、どーも延岡には変な奴が多いなー。ところで、そのブル命!、今月で星5つを獲得し、5人目の「メディアの殿堂」入りを果たしおった。へンな奴もここまで極めれば、エライ人!!いやー、おめでとう。

さて、今月の月刊MVPは…っと、そろそろ追い込みにかかる受験生に希望を与えてくれた、内田やすのりさんに♡　賞品は「シティーハンター2」の最新CD。他の9名には、シティーハンターグッズー点と、アニメのカセット(どの作品がいくかは内緒)を贈呈ーっ。

そんでもって2月号の扉絵は……ふふふ、お正月号だっ、あけてみるまでヒ・ミ・ツ!

| 頁 | 作品 | ★ |
|---|---|---|
| 46頁 | 新潟県/化け猫お宮　新EDのノリで描いた、トルーパーたちのクリスマス | ★ |
| 47頁 | 三重県/らんす・ぎーれん　「トルーパー」新OP、天に投げられたカブトは…… | ★ |
| 47頁 | 大阪府/鉄逆41号　かめはめ歯、超命歯、イヤミ氏パロディの大活躍です | ★ |
| 48頁 | 神奈川県/内田やすのり　マンガ、アニメは勉強にプラスαを与えてくれるもの | ★ |
| 50頁 | 千葉県/秋本みいや&岡山県/はじめひじり　実力派二人の合作。スゴイ | ★ ★ / ★ ★★ |
| 52頁 | 宮崎県/ブル命/　寺の娘"ピミコ"をめぐる友人とのバトルマッチ | ★★ ★★★ |
| 54頁 | 長野県/居木田忠　ゲーム「グラディウスII」を大迫力のイラストに! | ★ |
| 54頁 | 神奈川県/きまぐれ評論家　"K"ちょっとシビアなまどか論 | ★ |
| 55頁 | 静岡県/光氏　自転車で山越え。「O☆月」のためならエーンヤコーラ | ★ |

◆★はノミネート回数

殿堂男　NORI　　殿堂男　松原かつや　　殿堂女　幾春別弥生　　殿堂男　奇怪田

# アニメーター漫画家養成

'89年4月生募集受付中!

★'89もめでたさ満載のスーパービジュアルマガジン

2月号

特別定価490円

1月10日(火)発売!

'88アニメ・読者の総決算

巻頭カラー 決定 キャラ&メカ '88アニメチャンピオン

'88年一年間で、最も明るかったキャラ、暗かったメカなど、それぞれファンの心に残るナンバー1のアニメスターのビジュアル大行進

発表!! 読者アンケートによる '88アニメベスト10

年1回の人気投票によるベスト10。さて、あなたのお気に入りのアニメは何位にランクされる? '88年の人気ナンバー1は何だ?

注目! 〈テレビ・映画・OAV〉アニメ10大ニュース

ますます隆盛を極めるOAV。大作「アキラ」「ガンダム」の劇場公開など、'88アニメ界を騒がせたニュースをまとめてレポート

㊙衝撃のラスト!

特大号恒例の袋とじは、2月中に最終話を迎える「トルーパー」と「二銃士」の気になるクライマックス詳細情報

やっぱりこっちがトクだわ!

春映画情報●ヴイナス・アクションマルチ研究ほか

年が明けると気になる劇場アニメ。「ヴイナス」のメカアクションを中心に「星矢」など春映画の最新情報

賀正3大付録

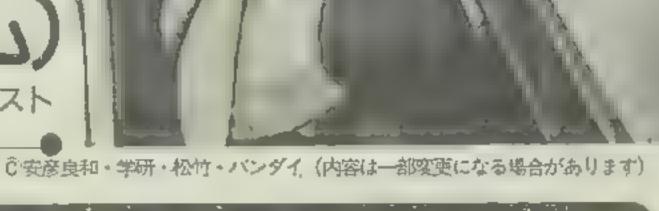
①コミックぱあてぃ(新春特別号)

ボリューム満点の読み切りマンガ本。総100ページのコミックのお年玉だ。上杉恵美子が描く待望の『でぇくマン2』をはじめ、『レモンエンジェル』の長編マンガなどまさに盛りだくさん♡

②ボーグマン・ファイナルブック

いよいよラストを迎える『ボーグマン』。その最終話のフィルムレビューとアフレコ台本を完全パック。そして、キミに挑戦してほしいシミュレーション「アニスとデート」ゲームも収録した保存版

③ジャンボポスター(トルーパー・ガンダム)

'88年後半の人気者『サムライトルーパー』5人組と、美樹本晴彦が描く『ガンダム0080』イラスト

アニメディア1月号 定価390円

1989年1月1日発行(毎月1回1日発行)第9巻第1号

編集長阿久津幸宏 統括編集長忍足恵一 編集人倉田幸雄 発行人児山敬一

発行所・株式会社 学習研究社

〒145 東京都大田区上池台4—40—5

振替 東京 8—142930

電話(03)797—6061(編集部直通)

(03)726—8111(案内番号)

印刷所・凸版印刷株式会社





★アニメディアは、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。

★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。

文書は 〒146 東京都大田区仲池上1—17—15 学研お客さま相談センター『アニメディア』係

電話は 東京 (03) 726—8124

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!! (日) 9:30～
炎のアルペンローゼ (日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月～金) 17:00～
カバトット (火～土) 18:15～
いじわるじいさん大追跡 (月～水) 16:00～
おれは鉄兵 (火) 18:30～
おんぶおばけ (木) 18:30～
サスケ (土) 18:30～
蒼き流星SPTレイズナー (日) 18:30～
以下すべて18:00～
カリフォーニア2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30～
星のオルフェウス (12/28) 19:30～
トトちゃんとカンガルー (1/3) 8:35～
以下すべて 9:35～
　リボンの騎士 (1/4)
　ピノキオ (1/5)
　宇宙まぼろし城 (1/6)
　ドラゴン水滸伝 (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/21) (水) 17:00～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
シティーハンター2 (金) 17:30～
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (～12/23) (金) 17:25～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～

▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
藤子不二雄ワールド (月) 19:00～
美味しんぼ (月) 19:30～
鎧伝サムライトルーパー (火) 16:00～
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30～
聖闘士星矢 (水) 16:30～
それいけ!アンパンマン (水) 17:00～
超音戦士ボーグマン (金) 16:30～
エスパー魔美 (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月～土) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/18) (月～木) 16:00～
未定 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30～
小公子セディ (～1/9) (月) 19:00～
ヒックリ丸 (火) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
まんが水戸黄門 (水) 16:30～
ドラゴンボール (水) 19:00～
[illegible] (木) 16:30～

超将!!拉麺男 (日) 8:30～
ミスター味っ子 (日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:00～
うる星やつら (月～金) 16:30～
キャプテン翼 (月～金) 17:00～
みゆき (～12/20) (月～金) 17:30～
陽あたり良好! (12/21～) (月～金) 17:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
魁!!男塾 (～12/30) (金) 19:00～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公子セディ (日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月～金) 6:15～
シティーハンター2 (月～金) 17:30～

### ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2)
▶札幌テレビ放送
ウ[illegible]ケー
ルパン三世PARTⅢ
美味しんぼ
魔神英雄伝ワタル
シティーハンター2
超音戦士ボーグマン
[illegible] (12/11～)
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク
オバケのQ太郎
怪物くん
一休さん
トランスフォーマー 超神マ[illegible]
忍者[illegible]
ど根性ガエル

『超音戦士ボーグマン』でダストジードを演じてらっしゃる山寺宏一さんについてくわしく教えてください。(愛知県/さえら、岐阜県/ダストジード様あ～、ほか)

えー、山寺宏一さんはS36年6月17日宮城県生まれの27才。ダストジードの声からはちょっと想像しにくいのですが、落語が特技だとか。主な出演作は『ボーグマン』のダストジードとサンダーのほか、『F』の松浦、『どんどんドメルとロン』のポリスなどがあり、最近TVで放映された映画『ヤング・シャーロック』でホームズの声をあてていたのは記憶に新しいところでしょう。

山寺さんへのファンレターのあて先は、〒151 東京都渋谷区千駄ケ谷5丁目11―13 俳協まで。

「アニメ三銃士」の音楽集はあるのですか?(東京都/だるちゃん大好き、長崎県/川村泰彦、ほか)

これこれ、君たちは別冊アニメディア『アニメ三銃士』を買ってないな。しかたないから教えて進ぜよう。『三銃士』のレコードはオリジナルサウンドトラックの音楽編ということでビクター音産から発売されています。(レコード番号/JBX28016、CD番号/VDR1462)

『鉄拳チンミ』14話で流れた水島裕さんの歌う曲は何というタイトルですか?(大分県/マオ・タイ、ほか)

水島裕さんが歌うテンポのよいこの曲は「カンフー・ファイティング」といいます(作詞=森雪之丞、作曲=北野誠、編曲=若草恵)。この曲はキングレコード発売『KUNG FU BOY "CHINMI" vol.1』に収録されています(レコード番号/K25G-7386、CD番号/K30X-7135、テープ番号/K25H-4512)

# TV ANIME CITY 1

善悪入り乱れていつもにぎやかな「魔神英雄伝ワタル」。今月はブキミ～な麻妻ババにシバラクと幻龍斎がつかまってしまう。一方、ワタルはヒミコと二人で第七界層へ行くための試練、四つの魔幻地獄門に挑むことになる。限られた時間内にワタルは四つの地獄門をくぐり抜けられるか!? ハッキシいってハラハラもんだぜい!

## それいけ!アンパンマン 月

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/12 ⑪ | アンパンマンとイタイノトンテケタケ<br>アンパンマンとひいちくもり | 中村 修 | 奥脇雅晴<br>大賀俊二 | 笠原 彰 | 横山幸博 |
| 12/19 ⑫ | 消えたサンタクロース | 翁 妙子 | 永丘昭典 | 前田 実 | 〃 |
| 12/26 ⑬ | アンパンマンとドキンちゃん<br>アンパンマンとりんごちゃん | 翁 妙子 | 奥脇雅晴<br>川越 淳 | 前田 実 | 〃 |
| 1/2 | 特番 | | | | |
| 1/9 ⑭ | アンパンマンとみえないまん<br>アンパンマンとナンカヘンダー | 中村 修 | 森脇真琴 | 徳田悦郎 | 横山幸博 |

●11話●アンパンマンとイタイノトンテケタケ

町の学校で集団食中毒が起こった。給食のおかずに入っていたシクシクダケというキノコが原因だ。アンパンマンはみんなのためにシクシクダケの毒を消すイタイノトンテケタケをさがしに出かけたが、そこにはばいきんまんが先回りしていて……。

●12話●消えたサンタクロース

もうすぐクリスマス。だが、ばいきんまんは悪いことばかりしていたので、プレゼントをくれる人もいない。幸せそうな人を見て腹が立つばかりのばいきんまんは、サンタに化けてばいきんプレゼントをばらまこうと、本物のサンタをさらってしまった。

## 藤子不二雄ワールド 月

Ⓐ=ウルトラB Ⓑ=ピリ犬

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/12 | Ⓐぬくぬく通学<br>Ⓑ恋するダブ? | 松岡清治<br>山本 優 | 斎藤一郎<br>青木康直 | [illegible] | 増田直子<br>天水 勝 |
| 12/19 | Ⓐもくもくカメさん<br>Ⓑ巨大コウモリ現わる | 松下幹夫<br>城山 昇 | 斎藤一郎<br>森脇 司 | [illegible] | 増田直子<br>天水 勝 |
| 12/26 | Ⓐヒーでスマート<br>Ⓑこれで安心!郵便配達 | 麻尾るみこ<br>中 弘子 | [illegible]<br>青木康直 | [illegible] | 増田直子<br>天水 勝 |
| 1/2 | 特番 | | | | |
| 1/9 | Ⓐカボチャがいっぱい<br>Ⓑこれが空とぶタコだわさ | [illegible]<br>山本 優 | 斎藤一郎<br>森脇 司 | [illegible] | 増田直子<br>天水 勝 |

—ウルトラB—

●53話●ぬくぬく通学

いつまでたっても遅刻ぐせの直らないミチオ。もう1度遅刻すると、今学期はずっと1人で便所掃除をしなければならない。UBに手伝ってもらい、テレポートやベビーサークルで遅刻防止に挑戦するが、結果はどうも今ひとつ。ミチオは最後の手段として…。

—ピリ犬—

●19話●恋するダブ?

ダイキチの飼い犬、ダブの様子がおかしい。どうやらだれかに恋をしているようだ。ダイキチやピリ犬たちは、何とかこの恋を実らせてやろうとするが、相手がだれやら分からない。そこで、ダブの後を追ってみると…。

## どんどんドメルとロン 月

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/12 ㊲ | 珍怪獣キングドッグ<br>夢ドメの豆の木の記 | 内田幸子<br>小山真弓 | [illegible]<br>舛成孝二 | 中嶋豊秋<br>JADE | 新井寅雄<br>〃 |
| 12/19 ㊳ | おいらドメサンタだ<br>スッテンドタスキー | 小山真弓<br>〃 | 舛成孝二<br>木下勇喜 | 北村[illegible]<br>木下[illegible] | 〃<br>〃 |
| 12/26 ㊴ | ハイヨー馬ヒン牧場<br>クタクタぼっちゃん | 大平 敏<br>小山真弓 | [illegible]<br>[illegible] | 中嶋豊秋<br>[illegible] | 〃<br>〃 |
| 1/2 ㊵ | 大ブルッタ雪ダルマ<br>ヤッホーUFO砂漠 | [illegible]<br>大平 敏 | 望月敬一郎<br>舛成孝二 | 中嶋豊秋<br>JADE | 〃<br>〃 |
| 1/9 ㊶ | どろスパイ㊙ゴッコ<br>魔ジックドメブラー | 小山真弓<br>[illegible] | 舛成孝二<br>佐藤 | 佐田正彦<br>鈴木 満 | 〃<br>〃 |

●37話●珍怪獣キングドッグ

テレビで人気スターを見たドメルは、自分もスターになりたくなった。チェリイたちの助けをかりて何とか怪獣映画に出演が決まったが、張りきり過ぎたドメルは…。

●38話●おいらドメサンタだ

ドメルの前に、サンタ姿をキメたロンが来た。空飛ぶトナカイ型の気球に乗って出かけようというのだ。そこでドメルもサンタになってプレゼント配りに大はりきり。

●39話●ハイヨー馬ヒン牧場

ドメルのグータラぶりに怒ったロンは、家出して山の牧場へ行ってしまった。後を追ってドメルたちも牧場へ。何やら楽しい事を期待していたドメルだったが、牧場では雑用ばかりさせられてガッカリ。

## わんぱくダック夢冒険 月

●36話●金貨いっぱいの1日(12/12)

スクルージとグロムゴールドは二人共世界一、二を争う大金持ちだ。世界一金持ちのアヒルがそれを手に入れれば、もっと金持ちになれるという光り輝く果物。それを手に入れようと、グロムゴールドは、スクルージを金持ちの座から引きずり落とす計略をたてる。

●37話●ドナルドと潜水艦(12/19)

スクルージは自分の財産を船に乗せて海を渡ろうと計画。ところが突如現れた鯨に船ごと飲みこまれてしまった。乗組員のドナルドとスクルージは、その鯨が実はグロムゴールドの手下、ホレイショー・ブルーボトル操る潜水艦だということに気づいた。

●38話●海に眠る謎の大陸(12/26)

スクルージ、ジャイロ、ランチパッド、そしてドゥーファスの四人はマクダック家の失われた宝をさがして海溝を調査していたが、そこが水棲人のすみかとわかってびっくり仰天! 四人はつかまりかけるが……。

●エジプトのドナルド(12/26)

●39話●未定(1/2) ●40話●未定(1/9)

※12/26は二本立てスペシャルです。

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュ
これが専門教育の

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

トリモグだァ!! (日) 9:30～
冬のアルペンローゼ (日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月～金) 17:00～
カバトット (火～土) 18:15～
いじわるじいさん大追跡 (月～水) 16:05～
おれは鉄兵 (火) 18:30～
まんがおばけ (木) 18:30～
サスケ (金) 18:30～
蒼き流星SPT レイズナー (日) 18:30～
以下すべて18:00～
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30～
星のオルフェウス (12/28) 19:30～
ニルスのふしぎな旅、トットちゃんとカンガルー (1/3) 8:35～
以下すべて9:35～
　[illegible] (1/4)
　ピノキオ (1/5)
　[illegible] (1/6)
　[illegible]水滸伝 (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/21) (水) 17:00～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
シティーハンター2 (金) 17:30～
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (～12/23) (金) 17:25～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～

▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
獅子ノ二雄ワールド (月) 19:00～
美味しんぼ (月) 19:30～
鎧伝サムライトルーパー (火) 16:00～
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30～
聖闘士星矢 (水) 16:30～
それいけ!アンパンマン (木) 17:00～
超音戦士ボーグマン (金) 16:30～
エスパー魔美 (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
ドラえもん (日) 8:30～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月～土) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/18) (月～木) 16:00～
未定 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30～
小公女セディ (～1/9) (月) 19:00～
ビックリマン (火) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
まんが水戸黄門 (木) 16:30～
ドラゴンボール (水) 19:00～
おそ松くん (木) 16:30～

闘将!!拉麺男 (日) 8:30～
ミスター味っ子 (日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:00～
うる星やつら (月～金) 16:30～
キャプテン翼 (月～金) 17:00～
みゆき (～12/20) (月～金) 17:30～
陽あたり良好 (12/21～) (月～金) 17:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
魁!!男塾 (～12/30) (金) 19:00～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公女セディ (日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月～金) 6:15～
シティーハンター2 (月～金) 17:30～

### ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語 (土) 16:[illegible]
まんが日本昔ばなし (土) 19:[illegible]
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:[illegible]
▶札幌テレビ放送
ウッドペッカー (月～木) 17:[illegible]
ルパン三世PARTⅢ (月～木) 17:[illegible]
美味しんぼ (月) 19:[illegible]
魔神英雄伝ワタル (金) 17:[illegible]
シティーハンター2 (金) 17:[illegible]
超音戦士ボーグマン (土) 7:[illegible]
ニューオバQ (12/11) (日) 9:[illegible]
▶北海道テレビ
おはようスパンク (月～金) 7:[illegible]
オバケのQ太郎 (月～金) 18:[illegible]
怪物くん (月～木) 17:[illegible]
一休さん (月～木) 17:[illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース (金) 17:[illegible]
忍者ハットリくん (金) 17:[illegible]
ど根性ガエル (土) 7:[illegible]

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/13 ㉝ | ピンチ サイバトロン基地大爆発 | 安藤豊弘 | 新田義方 又野弘道 | 星越賢久 | 佐貫利勝 |
| 12/20 ㉞ | ブラックザラック 宇宙からの破壊者 | 荒木芳久 | 梅澤淳稔 | 大島城次 | 渡辺佳人 |
| 12/27 ㉟ | 危機! 人類滅亡の日 | 荒木芳久 | 佐々木勝利 | 上村栄司 | 坂本信人 |
| 1/3 ㊱ | ゴッドジンライ キャンサーを救う | 安藤豊弘 | 松浦錠平 | 工原茂樹 | 渡辺佳人 |

## トランスフォーマー 超神マスターフォース

### 火

●33話●ピンチ サイバトロン基地大爆発

クラウドのスパイ活動によって、サイバトロン基地は窮地に立たされていた。デストロンのオーバーロードが、地球侵略の総攻撃の前にサイバトロンの基地を破壊しようと、攻撃を仕掛けてきたのだ。しかも、サイバトロン基地は防御バリヤ、レーダー、無線を破壊され、全くの陸の孤島と化していた。

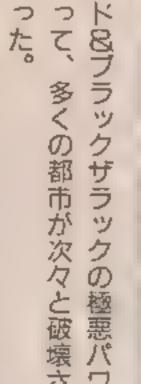
基地内に閉じ込められたヘッドマスターJr.たちを救うべく、全力を尽すゴッドジンライ。いよいよ、オーバーロードとの一騎打ちが始まった。

●34話●ブラックザラック 宇宙からの破壊者

サイバトロン基地破壊に成功したデストロンは、その勢いで一気に地球上人類完全抹殺計画を実行に移した。その上、グランドマキシマスを罠に陥れたブラックザラックも地球に上陸。オーバーロード&ブラックザラックの極悪パワーによって、多くの都市が次々と破壊されていった。

一方、ゴッドジンライはグランドマキシマスの救出に手間取り、宇宙空間に釘付けの状態に…。果たしてゴッドジンライは人類救出に間に合うのか!?

●35話●危機!人類滅亡の日

サイバトロンに地球上での攻撃を阻まれたデストロン。いよいよその手段を宇宙に移し、地球周回軌道上からの全面攻撃に出てきた。

彼らの武器は、ブラックザラックの全エネルギーを集約させ、殺人光線を作り出す画期的な兵器"デスパラマシン"。デストロンはこの究極の殺人兵器を使い、サイバトロンともども、全人類を滅亡させようとしていた。

デストロンのこの野望を真っ向から受けて立つゴッドジンライ。果たしてその戦いの結末は!?

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/12 ⑨ | 寿司の心 | 山崎晴哉 | 佐藤真人 | 青山浩行 | 古谷 彰 |
| 12/19 ⑩ | 料理のルール | 中西隆三 | 松園 公 | 河南正昭 | 〃 |
| 12/26 ⑪ | 土鍋の力 | 田波靖男 | 未定 | 青山浩行 | 〃 |
| 1/2 | 特番 | | | | |
| 1/9 ⑫ | ダンの秘密 | 中西隆三 | 合田部哉 | 河南正昭 | 〃 |

## 美味しんぼ

### 月

●10話●料理のルール

銀座にパリの有名な料理店、ル・キャナルが出店することになった。開店披露の招待状が来たこともあって、士郎とゆう子は谷村部長たちと行って見ることになった。ところが、そこには士郎の父、海原雄山も招待されている。またまた何か起きそうな気配だ。

案の定、雄山は出て来る料理すべてにケチをつけ、店のオーナーの目の前でカモ料理に、持ってきたワサビ醤油をつけて食べ、「フランスから出店して来たからといっても日本の懐石料理にはかなわん」とまわりの者に言う。

それを聞いた士郎は、「慣れ親しんだワサビ醤油にしがみついて、新しい味をわかろうとしない…感受性も了見もせまい」と反撃する。怒った雄山は完璧な懐石料理を拝ませてやるから、料理人の指定した以外のうまい食べ方をして見せろと勝負を挑んで来た。

●11話●土鍋の力

ある冬の日、ゆう子は谷村部長たちから「究極のメニュー」の企画の進行具合を尋ねられ、困ってしまう。実は士郎と打ち合わせなど何もしていなかったのだ。

とっさの思いつきで、鍋物!と答えてしまったゆう子だが、その結果、数日後に運輸会社の会長、鶴森からフグ料理の店に招待されることになった。

そこで出たフグチリは黄金の鍋を使ったものだ。金は熱伝導率が高く、材料の味を損なわないのだが、鶴森は最近どうもこのフグチリに何か一味足りないと感じ始めているという。

士郎たちと一緒に来ていた大原社主は気のせいでは、というが、その時士郎が、それは気のせいではなく、ただの成金趣味から成長した証拠だ、といったために話はややこしくなって来た。士郎は明日もっと価値のある鍋を見せて、鶴森の疑問を解決してやるというが……。

後を追ってみると…。

●エジプトのドナルド (12/26)
●39話●未定(1/2) ●40話●未定 (1/9)

# エスパー魔美

※12/27は1時間スペシャルの予定です

| 放映月日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/13 ㉝ | 生きがい… | 桶谷 顕 | 高柳哲司 | 富永貞義 | 川井 憲 |
| 12/20 ㉞ | エスパー クリスマス | 水出弘一 | 本郷みつる | 林 桂子 | 〃 |
| 12/27 | マイエンジェル魔美ちゃん<br>雪の降る街を(再) | 桶谷 顕<br>もとひら了 | 塚田庄英<br>貞光紳也 | 高倉佳彦<br>橋本とよ子 | 〃 |
| 1/3 | 特番 | | | | |

●83話●生きがい…

魔美と父、そして高畑が、絵をかくため朝日村を訪れた。ここは、3年前に造られたダムのためにほとんどが水没してしまった廃村だ。

翌日、スケッチに出かけた魔美と高畑は、ダム湖の岸辺にたたずむ初老の男を見かけた。男は、冤罪が認められるまで30年間無実の罪で投獄されていた横沢だった。朝日村は横沢の故郷で、投獄中の心の支えにもなった村だった。その村が水没したことをなげく横沢に同情した魔美は、テレポートで湖底の村を見に行き、その印象を横沢に伝えようとする。

●84話●エスパークリスマス

アルバイトでサンタクロースの扮装をしていた魔美は、小さな女の子からパンダの赤ちゃんがほしいと頼まれてしまう。魔美は困ったが、女の子の家は兄と飲んだくれの父親との貧しい暮らしであることを知り、この兄妹のためにクリスマスパーティーを開いてあげることにした。酒を飲みに出かけた父親をよそに、高畑と、パンダに仕立てたコンポコを連れた魔美の来訪に喜ぶ兄妹たち。やがて帰って来た父親は、子供たちの楽しげな声に驚き、それが魔美の善意によるものであることに感動する。父親は改心を誓った。

●特番(12/27)●マイエンジェル魔美ちゃん

ふとしたことからブラジル人のサントスと知り合った魔美。サントスは、日本そばの作り方を覚えるために、魔美の町にある松久庵まで修業に来たのだ。しかし、のんびりした国で育ったサントスのマイペースぶりには、松久庵の店主もイライラのし通し。やがてある日、言葉が通じなかったために客の財布を盗ったと勘違いされてしまったサントスは、店をクビになってしまう。魔美は、落ち込んでいるサントスをなぐさめようと、言葉の壁を越えてテレパシーでサントスの心の中へ入って行く…。

# ホワッツマイケル

| 放映月日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/3 ㉛ | 清ちゃん騒動<br>ジャングルの王タ ニャン<br>犯人は猫だ<br>ダイヤモンドは永遠に | [illegible]<br>[illegible]<br>川崎裕之<br>[illegible] | 日高裕二<br>〃<br>[illegible]<br>〃 | 香西隆男 | 内田好之 |
| 12/20 ㉜ | 猫と恋人たち<br>どろぼう猫<br>マイケルのクリスマス | 川崎裕之<br>杉原 恵<br>〃 | 広嶋秀樹 | [illegible] | 〃 |
| 12/27 ㉝ | 霊感ねこマイケル<br>[illegible]<br>[illegible]<br>[illegible] | [illegible]<br>[illegible]<br>〃<br>杉原 恵 | [illegible] | [illegible] | 〃 |
| 1/3 | 特番 | | | | |

●31話●ダイヤモンドは永遠に

宝石店を襲った強盗が盗みの成果を前に大喜びしているところへ、警察の捜査の手がのびてきた。これは、ヤバイ!と強盗は宝石を放り投げたが、投げた先には大きなアクビをしているマイケルが。何と宝石はマイケルのおなかの中へ入ってしまった!! 強盗はあわててものすごい形相でマイケルを追いかける。マイケルは何が何やらわからず逃げ回る。そして、警官たちは強盗を追いかける…と何とも珍妙な三つどもえの大追跡が展開されることに。強盗は何とかしてマイケルをつかまえようと……。

●32話●マイケルのクリスマス

冬のロンドンはとても寒い。名探偵マイケルも他の猫たちと同じように寒さに弱い。だから、次々とくる依頼をすべて断っていたのだが、突然煙突から侵入して来た老人に、大切な商売道具の白い袋を取り返してほしい、と強引に頼まれてしまう。老人から事件のあらましを聞いたマイケルは、こいつは怪盗ル・ワン伸之助の仕業と直感、その推理は見事適中していた。伸之助はその袋を持ってサンタに変装し、デパートを襲おうとしていた。マイケル、ポッポ、そして老人の三人は伸之助を追跡し、追いつめたが……。

●33話●霊感ねこマイケル

マイケルが両手で一生懸命に顔を洗っている。あまりの異様さに小林さんがポカーンと様子を見ていると、突然大きな地震が起こった。動物には地震を予知する能力があるという。例によって小林さんは、マイケルが地震を予知したと早合点。もっと感覚を鋭敏にして大地震を予知させようと特訓を始めたり、日ごろの行動で違う動きをしないかどうかマイケルの行動を四六時中観察する始末だ。

数日後、奥さんが「大変!」と血相をかえた。マイケルがいつもの砂場と違う場所にフンをしたというのだが……。

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュ
これが専門教育の

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!! (日) 9:30~
炎のアルペンローゼ (日) 18:00~
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月~金) 17:00~
カバトット (火~土) 18:15~
いじわるじいさん大追跡 (月~水) 16:05~
おれは鉄兵 (火) 18:30~
おれ　ちょ　は　(木) 18:30~
サスケ (土) 18:30~
舞き流星SPT レイズナー (日) 18:30~
以下すべて18:00~
カップ　ス2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスター マジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ム　ン (金) 18:30~
星のオルフェウス (12/28) 19:30~
トットちゃんとカンガルー (1/3) 8:35~
以下すべて9:35~
　オズの騎士 (1/4)
　ピノキオ (1/5)
　ア　まぼろし城 (1/6)
　ラーメン水滸伝 (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30~
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00~
超音戦士ボーグマン (~12/21) (水) 17:00~
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00~
シティーハンター2 (金) 17:30~
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30~
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30~
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~
まんがどうして物語 (日) 6:00~
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30~
まんがどうして物語10周年 (仮) (1/7) 17:00~
▶フジテレビ
サザエさん (再) (火) 19:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~
F (~12/23) (金) 17:25~
おそ松くん (土) 18:30~
名門!第三野球部 (土) 19:30~
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00~
サザエさん (日) 18:30~
キテレツ大百科 (日) 19:00~

▶山形放送
ころころポロン (月) 16:00~
勝手に　ワールド (月) 19:00~
美味しんぼ (月) 19:30~
　サムライトルーパー (火) 16:00~
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30
聖闘士星矢 (木) 16:30~
　アンパンマン (木) 17:00~
超音戦士ボーグマン (金) 16:30~
エスパー魔美 (金) 19:00~
まんが日本昔ばなし (土) 17:30~
ドラえもん (日) 8:00~
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月~土) 6:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (~12/18) (月~木) 16:00~
未定 (月~木) 16:00~
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30~
小公子セディ (~1/9) (月) 19:00~
ビックリマン (火) 16:30~
サザエさん (再) (火) 19:00~
まんが水戸黄門 (水) 16:30~
ドラゴンボール (水) 19:00~
おそ松くん (木) 16:30~

闘将!!拉麺男 (日) 8:30~
ミスター味っ子 (日) 9:00~
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00~
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月~金) 6:03~
アルプスの少女ハイジ (月~金) 16:00
うる星やつら (月~金) 16:30~
キャプテン翼 (月~金) 17:00~
みゆき (~12/20) (月~金) 17:30~
陽あたり良好! (12/21~) (月~金) 17:30~
サザエさん (再) (火) 19:00~
ドラゴンボール (水) 19:00~
魁!!男塾 (~12/30) (金) 19:00~
おそ松くん (土) 18:30~
名門!第三野球部 (土) 19:30~
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00~
サザエさん (日) 18:30~
キテレツ大百科 (日) 19:00~
小公子セディ (日) 19:30~
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月~金) 6:15~
シティーハンター2 (月~金) 17:30~

### ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語
まんが日本昔ばなし
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7
▶札幌テレビ放送
ウッドペッカー (月~金) 17
ルパン三世PARTⅢ (月~金) 17
美味しんぼ (月) 19
魔神英雄伝ワタル (火) 17
シティーハンター2 (金) 17
超音戦士ボーグマン (土) 7
ニューボハイ (12/11~) (日) 9
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク (月~金) 7
オバケのQ太郎 (月~金) 16
怪物くん (月~金) 17
一休さん (月~金) 17
トランスフォーマー 超神マスターフォース (金) 17
忍者ハットリくん (土) 17
ど根性ガエル (日) 7

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/14 ⑬⑧ | 謎の男・シェン | 井上敏樹 | 西尾大介 | 海老沢幸男 | 山元健生 |
| 12/21 ⑬⑨ | 激闘ふたたび!悟空VS天津飯 | 五月まじめ | 岡崎　稔 | 前田　実 | 高田茂祝 |
| 12/28 ⑭⓪ | ほんとうの力 | 照井啓司 | 葛西　治 | 内山正幸 | 山元健生 |
| 1/4 ⑭① | 四人の天津飯 | 井上敏樹 | 葛西　治 | 青嶋克己 | 高田茂祝 |

## ドラゴンボール

水　夜7時 フジテレビ系 関西テレビほか

**●138話●謎の男・シェン**

第1戦から波乱を呼んでいる天下一武道会。いよいよクリリンと、ピッコロ大魔王の分身、マジュニアの対戦だ。

マジュニアの全身から陽炎のように燃え上がる紫色の妖気。クリリンの連続パンチを、まるで亡霊のような動きでかわしていく。やがて空に暗雲が立ちこめ、稲妻がマジュニアを照らした。その腕はやがて大蛇と化し、牙をむいてクリリンを襲う。マジュニアの腕につかまれ、すさまじい鉄拳を受けるクリリン。しかし、マジュニアの攻撃はそれだけで終わらなかった。

**●139話●激闘ふたたび!悟空VS天津飯**

天下一武道会の第4戦、ヤムチャ対シェンの戦いは、みんなの予想を裏切り、シェンの勝利で終わった。これで勝ち残ったのは天津飯、孫悟空、マジュニア、シェンの4人だ。

準決勝第1試合。天津飯対孫悟空の宿命の対決が始まった。前大会では、すさまじい激戦の末、辛くも天津飯が勝利を手にしている。今回も最初から素早い攻防、そして力比べの連続だ。

空に向かって上昇する悟空。それを追う天津飯。はるか上空で、2人の激しい戦いが展開する…。

**●140話●ほんとうの力**

天津飯と孫悟空の宿命の対決が始まった。地上から空中、そしてまた地上と目まぐるしく移動しながら、2人は闘い続ける。そのあまりの速さに、周りの人間には2人の姿が見えないほどだ。

やがて天津飯が優位に立った。悟空のスピードが3年前と変わっていないところに目を付け、持ち前の速さで連続攻撃を仕掛けてきたのだ。その天津飯の前で、途中、悟空は上着や靴を脱ぎ始めた。脱ぎ捨てられた上着を手に取った天津飯は目を見張った。何と悟空は、全部で100キロ以上の服を身に着けていたのだ。

## 超音戦士ボーグマン

水　夕方5時 日本テレビ系 読売テレビほか

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/14 ㉞ | 叫びは空に!ダストジード死す | 園田英樹 | 村山　鎮 | 工藤柾輝 | 新井寅雄 |
| 12/21 ㉟ | 妖魔王復活!さらばボーグマン(最終回) | 根岸　弘 | 根岸　弘 | 本橋秀之 | 〃 |

**●35話●妖魔王復活!さらばボーグマン(最終回)**

ダストジードは倒したものの、妖魔王が復活しようとしていた。おまけに、防衛軍が独断で妖魔城攻撃を開始、リョウたちはミサイルにさらされることになった。

しかし、妖魔王は攻撃をものともせずに復活し、体から発するプラズマで防衛軍をあっという間に全滅させてしまう。世界はついに妖魔のものになってしまうのか!?

妖魔王には通常兵器は歯が立たないと考えたメモリーは、ソニックシステムを使って妖魔王を異空間に転送することを思いつく。シンジを他の生徒たちのもとへ脱出させたリョウたちは、ソニックブ!スターを装備したサンダーで最後の決戦へと飛び出した!!

## ハーイあっこです

水　夜6時50分 朝日放送系 朝日放送ほか

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/14 ⑧ | おともは疲れる オメデタかしら? | 山本　優 | 五月女有作 鈴木敏明 | 中山和子 増谷三郎 | 遠藤守俊 金村勝義 |
| 12/21 ⑨ | 神さまのプレゼント 赤ちゃん聞こえる? | 朝倉千筆 中　弘子 | 南　彦千良 堀越新太郎 | 金子　勲 中山和子 | 〃 |
| 12/28 ⑩ | さすが!お母さま まちどおしいな | 山本　優 | 五月女有作 南　彦千良 | 鈴木英二 金子　勲 | 〃 |
| 1/4 | 特番 | | | | |

**●8話●オメデタかしら?**

姑のセツコがすっぱいというミカンをあっこはやたら食べている。「もしかして…」とセツコはあっこからいろいろ話を聞いて、あっこがオメデタだと確信する。

**●9話●神さまのプレゼント**

産婦人科へ行ったあっこ。結果はまちがいなくオメデタだった。その知らせを、あっこはセツコや実家よりも先に、ジュンイチへ電話した。大喜びのジュンイチは、なんと会社を早退して……。

**●10話●さすが!お母さま**

初めての妊娠でうれしいながらも少し不安のあっこ。ジュンイチも彼女のちょっとした寝言にオロオロするほど落ち着かない。が、そんな不安もセツコの知識と経験で…。

取り返してほしい、と強引に頼まれてし…場所にフンをしたというのだが……。

## ハロー!レディリン

木

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/15 ㉜ | 胸いっぱいの悲しみ | 馬嶋 満 | 生頼昭憲 | 松本 清 | 藤田 勉 |
| 12/22 ㉝ | 愛のシンフォニー | 馬嶋 満 | 石田昌久 | 水村十司 | 鷲崎 博 |
| 12/29 ㉞ | 涙のむこうには虹が(最終回) | 金春智子 | 設楽 博 | 伊藤奈緒美 | 藤田 勉 |
| 1/5 | 総集編 | | | | |

**●32話●胸いっぱいの悲しみ**

ジュニア・グランドナショナルまであと3日。しかしリンは、パパやセーラの夢が託されているマーブル館を守るため、大会への出場を辞退する覚悟を決めていた。そういうリンの心の内を知らず、リンに期待を寄せるクラスメートたち。

やっと意を決して馬術部のメンバーに辞退を伝えようとするリンを止めたのはヴィヴィアンだった。ヴィヴィアンは、「メアリのことは何とかするから、あと1日黙って練習して」とリンを諭した。

その日のうちに、ヴィヴィアンはメアリの屋敷を訪れ…。

**●33話●愛のシンフォニー**

メアリの言葉を信じたレイノルズは、リンを聖パトリック学院から追い出そうと考えた。と、そこへ、ヴィヴィアンから事情を聞いたスペンサーが現れ、何とかリンのことを理解してくれるよう説得を始める。

メアリがジョージの保険の問題を盾に、リンに大会出場辞退を迫ったことを知らされたレイノルズは、スペンサーの熱意もあって、保険会社への圧力を解くことを約束する。しかし、それはあくまでもリンがジュニア・グランドナショナルで優勝したら、という条件付きだった。

**●34話●涙のむこうには虹が(最終回)**

ついにジュニア・グランドナショナルが始まった。リンは、キャシー、アン、バーバラと並んで満点を取り、勝負は決勝の障害レースにもち込まれた。

決勝までの短いひととき、レイノルズは身分を隠してリンに近づいた。そして、この大会に優勝しなければマーブル館を手放すことになるというプレッシャーにも負けず一途に前進しようとするリンの姿勢に触れ、心を動かされる。

そしていよいよ障害レースが始まった。リンの走りを、ジョージ、ウォーバン公爵、そしてレイノルズが見つめる…。

## ミスター味っ子

木 夜7時30分 テレビ東京 テレビ大阪ほか

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/15 ㊵ | 餃子勝負・大逆転!味将軍の野望 | 月村了衛 | 福本 潔 | 毛利和昭 | 岡田和夫 |
| 12/22 ㊶ | 年越しそば出前合戦!いなり商店街の攻防 | 渡辺善則 | ワタナベシンイチ | 高田耕一 | 〃 |
| 12/29 ㊷ | 年越しそば出前合戦!謎の快傑味頭巾 | 〃 | 中村憲由 | 山本佐和子 | 〃 |
| 1/5 ㊸ | 未定 | 森保鉄志 | 西山明樹彦 | 和泉絹子 | 〃 |

**●60話●餃子勝負・大逆転! 味将軍の野望**

香港から戻った陽一、ところがそんな彼を待ち受けていたのは、味将軍によって、味皇ビルが解体寸前だという知らせだった。陽一は味皇ビルを守るため、大阪の丼兄弟の助けを借りて、味将軍七包丁人候補の三人と餃子勝負をすることになった。新しい餃子のアイデアを考える時間のない陽一は、今まで作ったことのある餃子でいこうとする。しかし、七包丁人候補の二人は、陽一の餃子を研究しつくしており、さらに具を高級なものにしたパワーアップ餃子を作っていた。

**●61話●年越しそば出前合戦! いなり商店街の攻防**

12月22日の冬至の日、陽一がすっかり町内の御隠居然となった味皇の所へカボチャの煮物を持って行くと、そこには稲荷横丁でソバ屋を営む金さんという人物が来ていた。みんなで煮物をつついていると、垂目があわててとびこんで来る。

味将軍が稲荷横丁のそばにショッピングセンターを造り、味将軍グループに入っていない横丁の店をつぶしに出たのである。その手始めとして狙われたのは金さんのソバ屋だ。陽一は味将軍の武智との勝負を受けた金さんに協力することに。

**●62話●年越しそば出前合戦! 謎の快傑味頭巾**

武智は味将軍七包丁人の一人だった。武智の店、林庄庵に寄ってきた客が、「あのソバツユは何とも言えずうまい」というのを聞いた陽一と金さんは、ソバだけでなくツユにも工夫が必要だと悩む。

その頃、味将軍ショッピングセンターから黒いワゴン車が方々へ出前に走り始め、「一つでも配達、もう商店会なんかいらない!」と書かれたチラシをバラまいていた。それまでのん気にかまえていた商店会の人々も青くなる。陽一は勝負に勝って、横丁の店々を守れるのか?

# 12·10➡1·9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!! (日) 9:30〜
炎のアルペンローゼ (日) 18:00〜
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月〜金) 17:00〜
カバトット (火〜土) 18:15〜
いじわるじいさん大追跡 (月〜水) 16:05〜
おれは鉄兵 (火) 18:30〜
おんぶおばけ (木) 18:30〜
サスケ (土) 18:30〜
特装機兵SPT レイズナー (土) 18:30〜
以下すべて18:00〜
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30〜
星のオルフェウス (12/28) 19:30〜
トットちゃんとカンガルー (1/3) 8:35〜
以下すべて 9:35〜
リボンの騎士 (1/4)
ピノキオ (1/5)
自由まぼろし城 (1/6)
ドラゴン水滸伝 (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30〜
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00〜
超音戦士ボーグマン (〜12/21) (水) 17:00〜
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00〜
シティーハンター2 (金) 17:30〜
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30〜
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30〜
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
まんがどうして物語 (日) 6:00〜
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30〜
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00〜
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
F (〜12/23) (金) 17:25〜
おそ松くん (土) 18:30〜
名門!第三野球部 (土) 19:30〜
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
キテレツ大百科 (日) 19:00〜

▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00〜
藤子不二雄ワールド (月) 19:00〜
美味しんぼ (月) 19:30〜
鎧伝サムライトルーパー (火) 16:00〜
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30〜
聖闘士星矢 (水) 16:30〜
それいけ!アンパンマン (水) 17:00〜
超音戦士ボーグマン (金) 16:30〜
エスパー魔美 (金) 19:00〜
まんが日本昔ばなし (土) 17:30〜
ドラえもん (日) 8:00〜
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月〜土) 6:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (〜12/18) (月〜木) 16:00〜
未定 (月〜木) 16:00〜
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30〜
小公子セディ (〜1/9) (月) 19:00〜
ビックリマン (火) 16:30〜
サザエさん(再) (火) 19:00〜
まんが水戸黄門 (水) 16:30〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
おそ松くん (木) 16:30〜

翔将!!拉麺男 (日) 8:30〜
ミスター味っ子 (日) 9:00〜
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00〜
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30〜
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月〜金) 6:03〜
アルプスの少女ハイジ (月〜金) 16:00〜
うる星やつら (月〜金) 16:30〜
キャプテン翼 (月〜金) 17:00〜
みゆき (〜12/20) (月〜金) 17:30〜
陽あたり良好!(12/21〜)(月〜金) 17:30〜
サザエさん(再) (火) 19:00〜
ドラゴンボール (水) 19:00〜
魁!!男塾 (〜12/30) (金) 19:00〜
おそ松くん (土) 18:30〜
名門!第三野球部 (土) 19:30〜
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00〜
サザエさん (日) 18:30〜
キテレツ大百科 (日) 19:00〜
小公子セディ (日) 19:30〜
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月〜金) 6:15〜
シティーハンター2 (月〜金) 17:30〜

### ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語
まんが日本昔ばなし
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2)
▶札幌テレビ放送
ウイングマン... 
ルパン三世PARTⅢ
美味しんぼ
魔神英雄伝ワタル
シティーハンター2
超音戦士ボーグマン
ニュー...
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク
オバケのQ太郎
怪物くん
一休さん
トランスフォーマー 超神マスターフォース
忍者ハットリくん
ど根性ガエル

夜6時50分 テレビ朝日 朝日放送ほか

| 放映月日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ㊽ | 即席イワノモト<br>タイムコピー(再) | 丸尾みほ<br>水出弘一 | 芝山 努 | 中村英一 | 石橋修一 |
| 12/23 ㊾ | ぜったいあんぜんかさ<br>「サカユメン」でいい夢みよう(再) | 丸尾みほ<br>〃 | 〃 | 〃 | 〃 |
| 12/30 | 特番 | | | | |
| 1/6 ㊿ | あげられダコ<br>代用シール(再) | 水出弘一<br>松岡清治 | 芝山 努 | 中村英一 | 石橋修一 |

●348話●即席イワノモト
新聞で恐竜の足跡の化石発見のニュースを知ったのび太は自分で恐竜の足跡の化石を作ろうと、ドラえもんと9千万年前へタイムワープした。のび太はドラえもんから、地面を一度ドロドロにして時間がたつと岩にする、という即席イワノモトを借りて、さっそく足跡の化石を作ろうとするが……。

●349話●ぜったいあんぜんかさ
ちょっと外へ出かけただけで、ものすごい数の災難にあったのび太は、家から出まいと決心するが、ママにお使いを言い渡され、また外へ出なければならなくなった。
のび太を気の毒に思ったドラえもんは、持つと災難にあわない、ぜったいあんぜんかさを貸すが…。

夜6時50分 テレビ朝日 朝日放送ほか

※12/29はスペシャル番組です。

| 話数 放映月日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/15 ㉜ | みがけ!ピッカピカ超能力<br>つるセコベストテン<br>ハゲ丸と豆の木 | 桜井正明<br>なし<br>桜井正明 | 米谷良知 | 武内 啓 | 宮野 隆 |
| 12/22 ㉝ | 学級委員だぞーい<br>つるセコベストテン<br>ハゲ丸予言 | 田中浩司<br>なし<br>小松崎康弘 | 木暮輝夫<br>しのゆきひろ<br>佐々木裕之 | 川島 彰 | 〃 |
| 12/29 ㉞ | コンニャロ、いじめっこ<br>つるセコベストテン<br>恐怖の幽霊屋敷<br>虫歯でワッセッセ<br>ハゲ丸クラブ<br>ハゲ丸昔ばなし | 桜井正明<br>なし<br>田中浩司<br>〃<br>なし<br>桜井正明 | 木暮輝夫<br>しのゆきひろ<br>佐々木裕之<br>米谷良知<br>〃<br>〃 | 三浦貴総<br>〃<br>〃<br>武内 啓<br>〃<br>〃 | 〃 |
| 1/5 | 特番 | | | | |

●32話●みがけ!ピッカピカ超能力
すっかり超能力に興味をもったハゲ丸と近藤。学校でもテレポートだ念力だと大騒ぎ。そのうちハゲ丸くんが「指1本で学校中をパニックにしてみせる」といい出し…。

●33話●学級委員だぞーい
学級委員の選挙に立候補した近藤とハゲ丸。さっそく、メガホンやチリ紙交換車を使って選挙運動を開始。ところが、結果は引き分けとなり、2人はそろって学級委員をすることに…。

夜6時30分 テレビ東京ほか

| 話数 放映月日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ⑪ | オレが主役だ! | 林たかし | 小鹿英吉 | 石野博和 | 川本征平 |
| 12/23 ⑫ | 聖夜の贈り物 | 渡辺麻美 | 今成英司 | 田中 保 | 〃 |
| 12/30 | 特番 | | | | |
| 1/6 ⑬ | 名犬バク | 林たかし | 腰 繁男 | 遊佐和重 | 川本征平 |

●11話●オレが主役だ!
クノップさんの姪、アンナが猫のメガロを貸してほしいといってきた。メガロを使って猫の健康食品のコマーシャルを作ろうというのだ。する事はただその食品を食べるだけ、おまけに美人女優と共演できると聞いて、メガロはすっかり有頂天だが……。

●12話●聖夜の贈り物
妹のシンシア一家のためにクリスマスパーティーの用意をしていたクノップさん。ところがシンシアたちが急に来れなくなり、仕方なくジーナたちをパーティーに誘うが、誘い方が悪かったためにジーナたちを怒らせてしまう。せっかく誘ってやったのに…と逆恨みしたクノップさんは……。

## 今月のゲストキャラ

今月は悲しくも終了する二作品から登場してもらおう。左のゴツいお兄さんは『チンミ』18話でチンミと激しいボクシング試合をやるディック・スタイナー氏。下はキャラじゃないけど『ボーグマン』35話に登場のフル装備型のサンダー君。もはやバイクでない彼? がどんな活躍をするのか大いに楽しみだ。

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ⑩ | 軍馬VS聖!<br>ファイナルカウントダウン | 高屋敷英夫 | 古川順康 | 工藤柾輝 | 新井寅雄 |
| 12/23 ⑪ | さらば軍馬!<br>めざせ世界最速の男!! | 〃 | 澤井幸次 | 〃 | 〃 |

## エフ F

金 フジテレビ

●30話●軍馬VS聖!
ファイナルカウントダウン

F3のライセンスが自分の手に戻ってきた軍馬。しかし、それが聖の口ぞえによるものだと知って、レースには出場しない、と言い出した。

そんな軍馬の前にユキが突然現れ、「夢を捨てないで」と告げる。その一言に心を動かされ、軍馬は、再びメカニックとしてサーキットに戻る決心をした英二郎と共にレースにおもむく。いよいよ舞台は雪の鈴鹿へと移った。

一方、聖の病状は徐々にではあるが、確実に悪化していた。しかし、ルイ子はそんな聖をただ見守ることしかできない。

いろんな人々のドラマが交錯する中、決勝レースの日がやってきた。ついに軍馬は聖との対決の時を迎えたのだ! 聖は軍馬に言う。「約束するんだ赤木! 必ず俺のテールにくらいつけ! そうすれば面白いものを見せてやる!」と……。

●31話●さらば軍馬!
めざせ世界最速の男!!(最終回)

決勝レースは10周目に突入し、トップは聖、そして軍馬はその後を追って2位につけている。文字通りの一騎うちだ。

しかし、トップを走る聖はすでに視力がほとんどなくなっていた。マシンの中で何度も吐血を繰り返し、みずからの死期を迎えつつあるのを彼は感じ取る。

ところが、それでペースを落とすどころか、聖はますますスピードを上げ、F3の、そして自分の限界を越えた走りをする。そんな聖の異変にタモツが気づく。

タモツはヘアピンで聖を待ち受けるが、聖は彼に向かってグローブを放り投げる。それは、自分のかわりに軍馬と世界のレース舞台へ行け、という聖のタモツへの最後のメッセージだった。

あと1周となった時、どうしても聖を抜けない軍馬は最後の賭けに出ることにした。

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ⑬ | あまいお誘い恐怖の魔道門 | 川崎裕之 | 近藤信宏 | 渡辺 浩 | 池田繁美 |
| 12/23 ⑭ | 難問、珍問、魔風門! | 小山高生 | 猫田真夫 | 中村旭良 | 〃 |
| 12/30 | 特番 | | | | |
| 1/6 ⑮ | 天まで昇れ!魔天門! | 高橋義昌 | 日高政光 | 松下浩美 | 池田繁美 |

## 魔神英雄伝ワタル

金

●33話●あまいお誘い恐怖の魔道門

いよいよ第七界層の一歩手前までやって来たワタル一行。ところがそこから先は道が四つに分かれている。ワタルは適当に道を選ぶが、そのせいでヒミコたち共々、魔幻空間へ落ちてしまった。そこにいたのは見るからに醜い麻婆ババ。彼女はシバラクやヒミコたちを魔時計に吸いこみ、ワタルに彼らを助けたければ、先にある4つの魔幻地獄門を通り抜けろと言う。

意を決したワタルは第一の門、魔道門へと飛びこんだが……。

●34話●難問、珍問、魔風門!

魔道門を通り抜けたワタルは、中に怪物がひそむ魔幻地獄門第二の魔風門へと足を踏み入れた。そこに待っていた怪物とは、馬の尻尾を持ち、鹿と同じフンをするという魔の風の谷のウマシカだった。ワタルとヒミコはウマシカが大きな耳で操る魔風によって魔の風の谷へ運ばれてしまった。

ウマシカと対峙するワタルだが、ウマシカとの間は厚い空気の壁でへだてられている。壁を消すには彼の出す三つの問題を解かねばならない。

相次ぐ珍問奇問をワタルとヒミコはあの手この手で解いてゆくが……。

●35話●天まで昇れ!魔天門

残る地獄門はあと二つ。あまり時間がない、とワタルはローラースケートで第三の門、魔天門を一気につっ切ろうとするが、小さな水たまりに足が触れたとたん、その中へ吸いこまれてしまう。

ワタルが落ちて来たのは魔天門の底で、そこにいた小悪魔デブルによれば、出口はワタルが落ちて来た水たまりに通じる天の穴しかないらしい。

後から落ちて来たヒミコと共に、天の穴めざして岩山を登り始めるワタル。が、途中であきらめかけたり、弱音をはくびにふり出しへと戻ってしまい……。

# 12・10→1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!! (日) 9:30～
炎のアルペンローゼ (日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月～金) 17:00～
カハト[illegible] (火～土) 18:15～
いじわるばあさん大追跡 (月～水) 16:05～
まれ[illegible]鉄兵 (火) 18:30～
[illegible] (木) 18:30～
サスケ (土) 18:30～
蒼き流星SPT レイズナー (日) 18:30～
以下すべて18:00～
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30～
星のオルフェウス (12/28) 19:30～
トットちゃんとカンガルー (1/3) 8:35～
以下すべて9:35～
[illegible] (1/4)
ピノキオ (1/5)
[illegible] (1/6)
ドラゴン水滸伝 (1/7)
美味しんぼ (月) 19:30～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/2) (木) 17:00～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
シティーハンター2 (金) 17:30～
[illegible] (12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (～12/23) (金) 17:25～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
[illegible] (月) 19:00～
美味しんぼ (月) 19:30～
[illegible] (火) 16:00～
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30～
[illegible] (水) 16:30～
[illegible] (水) 17:00～
超音戦士ボーグマン (金) 16:30～
エスパー魔美 (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月～土) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/18) (月～木) 16:00～
未定 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (月) 16:30～
[illegible] (～1/9) (月) 19:00～
ビックリマン (火) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
まんが水戸黄門 (水) 16:30～
ドラゴンボール (水) 19:00～
おそ松くん (木) 16:30～
闘将!!拉麺男 (日) 8:30～
ミスター味っ子 (日) 9:30～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:00～
[illegible] (月～金) 16:30～
キャプテン翼 (月～金) 17:00～
みゆき (～12/20) (月～金) 17:30～
陽あたり良好!(12/21～) (月～金) 17:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
[illegible] (～12/30) (金) 19:00～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
[illegible] (日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月～金) 6:15～
シティーハンター2 (月～金) 17:30～

## ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語 (土) 16:54～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶札幌テレビ放送
[illegible] (月～木) 17:00～
[illegible]世PARTⅢ [illegible]
美味しんぼ (月) 19:30～
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
[illegible] (12/11～) [illegible]
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
怪物くん [illegible]
一休さん [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース (金) 17:[illegible]
[illegible]
ど根性ガエル [illegible]

| 放送日・話数 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ㊻ | 鉄仮面を救出せよ | 田波靖男 | 早川啓二 | 山本哲也 | 中村光毅 |
| 12/23 | [illegible] | | | | |
| 12/30 | 〃 | | | | |
| 1/6 ㊼ | 炎の中のジャン | 田波靖男 | アミノテツロー | 山下明彦 | 中村光毅 |

## アニメ三銃士

**金 夜7時30分 NHK総合**

●46話●鉄仮面を救出せよ

ミレディーと鉄仮面たちは国王ルイ13世を鉄仮面として処刑するべく準備を着々と進めていた。

牢の中のアトスはローシュフォールと協力して壁をこわすかたわら、外のダルタニャンと、コピーを使って連絡をとりつつ、国王を救出しようと努力していた。

一方、ダルタニャンは一時は強行突破を考えるが、アトスからの連絡で処刑前にざんげ聴聞僧が牢に入ることを知り、その僧に変装して牢の中に入ることに成功する。

その頃、アラミスはマンソン邸へ向かい、鉄仮面から国王の仮面を外すための鍵を奪い、牢へと急いで戻っていた。

牢の中のアトスたちは脱出まであと一歩のところまでこぎつける。しかし、ダルタニャンと共に潜入して捕えられたジャンを入れるから、と部屋を変えられてしまう。果して国王処刑を阻止できるか!?

●47話●炎の中のジャン

すべての企みが水泡に帰した鉄仮面の一味は、国王の双子の兄弟、フィリップを連れてルーブル宮から逃走した。

国王はフィリップを鉄仮面共々捕えて処刑せよというが、アラミスがフィリップは何も知らず、鉄仮面に利用されただけであると話し、国王の怒りを解く。

トレビルが銃士隊長に復帰し、ダルタニャンも銃士に戻ることができた。三銃士とリシュリューも、今までのことを互いにわび、これからは協力することを誓った。いよいよ残るは鉄仮面一味の逮捕だけだ! ダルタニャンたちは勇んで鉄仮面捜索に飛び出した。

その頃、鉄仮面一味は船を使い、ミレディーの変装で護衛隊の目をくらまして検問を突破していた。ミレディーはその後で単身パリへ戻り、ジャンを連れ去った。そして、ダルタニャンへの仕返しとして風車小屋に縛りつけ、火を放った!

| 放送日・話数 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/16 ㉗ | 獠は美味しんぼ! そば打ち美人に粋なPR | 井上敏樹 | 山口美浩 | 高岡希一 | 東 潤一 |
| 12/23 ㉘ | 獠が香に… クリスマスに愛をこめて(前編) | 平野靖士 | 西山明樹彦 | 北原健雄 | 宮前光春 |
| 12/28 ㉙ | 獠が香に… クリスマスに愛をこめて(後編) | 〃 | 江上 潔 | 神志那弘志 | 東 潤一 |
| 1/6 ㉚ | 海ちゃん色男! 美人スイーパー美樹が肉迫 | 星野洋介 | 藤本義孝 | 高橋久美子 | 宮前光春 |

## シティーハンター2

**金**

●87話●獠は美味しんぼ! そば打ち美人に粋なPR

ある夜、刑務所から二人の男が脱走した。男たちの名は虎吉とアキラ。アキラの提案で銀行を襲おうと脱走した虎吉だが、足は自然にあるソバ屋に向かう。

そのソバ屋、白子屋には獠がいた。一人で店をきりもりしている真理子という女の子目当てで入りびたっていたのだ。

真理子は死んだ母の後をついで店をやっていたのだが、うまくそばを作れないので客は集まらず、その上地上げ屋のいやがらせにあっていた。そこへやって来た虎吉は、銀行を襲うことも忘れて、真理子にソバ作りを教えることにする。

●88話●獠が香に… クリスマスに愛をこめて(前編)

街はもうすぐクリスマス。獠はニタニタと大モッコリ・パーティーの招待状の印刷などをしている。

香は戸塚養護院で子供たちのためにパーティを開いてやろうと計画。院長の人吉と打ち合わせに行くが、そこで風間という弁護士が人吉に土地を明け渡すよう迫っているのを見かける。人吉は風間のボス、大河内にだまされて土地の権利書を取られたらしい。香は大河内の邸へ忍びこみ、書類を一つかみ盗んだが…。

●89話●獠が香に… クリスマスに愛をこめて(後編)

香が盗んだ書類の中には日本の黒幕、大河内の悪事の証拠となる裏帳簿が紛れていた。大河内の部下たちはそれを奪い返すため、養護院の子供を一人連れ去り、帳簿を返せと脅してきた。香は盗んだ書類の中を探すが、帳簿はない。

帳簿なんかなくても、少し強引な手を使えば…という獠に、人吉は強硬に反対する。人吉は昔、大河内の下で物資の横流しに加担していたという弱みがあった。

帳簿を見つけた香は、これでひと芝居打とうと考える。それは……。

※読売テレビは毎週土曜日夜6時～の放映です。

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 ㉙ | 行け!二人の戦士達よ… | 鳥海尽三 | 石崎すすむ | 進藤満尾 | 岡田和夫 |
| 12/17 ㉚ | ここは妖邪界か? | 大西由紀 | 赤根和樹 | 遠坂浩司 | 〃 |
| 12/24 ㉛ | 伝説の鎧、輝煌帝 | 海老沼三郎 | 川瀬敏文 | 岡本哲子<br>豚田正幸 | 〃 |
| 12/31 | 特番 | | | | |
| 1/7 ㉜ | 地靈衆、恐怖の作戦 | 岡 雅徳 | 関田 修 | 黄瀬和也 | 岡田和夫 |

## 鎧伝サムライトルーパー

**●29話●行け!二人の戦士達よ…**

女妖邪、迦遊羅に苦戦するリョウたちを救った謎の雲水。迦雄須が復活したのか? カユラは、妖邪に災いをもたらすかも知れないその雲水を斬ろうとするが、雲水は錫杖からすさまじいエネルギーを発し、その場から消えた。

一方、リョウは妖邪界に捕われた仲間を救出しようと決意に燃えるが、どこから妖邪界へ入るのか、彼らがいない間、人間界は誰が守るのか、とトウマに言われ悩む。とりあえず阿羅醐城のあった新宿へ向かったリョウたちは、そこで例の雲水に出会う。笠をとった雲水の顔は……。

**●30話●ここは妖邪界か?**

リョウとトウマは元鬼魔将の朱天に人間界の守りを任せ、カユラの罠を承知で妖邪界へ飛びこんだ。

リョウたちが戻るまで、自分の命にかえても人間界を守る、とナスティたちに約束する朱天。その時、幻魔将、螺呪羅が裏切り者の朱天を倒すため現れた。

妖邪の技を身につけたラジュラの力に苦戦する朱天だが、妖邪の力を抑え、制する時に発動するという錫杖のパワーで勝利を収める。

その頃、阿羅醐は捕えたトルーパーたちから吸い取った弾動力で……。

**●31話●伝説の鎧、輝煌帝**

妖邪界へ突入したリョウとトウマの前に現れた騎馬戦士軍団の堕羅。彼の持つ剣は、シン、シュウ、セイジの鎧パワーからできている。そのパワーの前には、リョウたちの攻撃は通じない。

「早く輝煌帝の鎧を出してみろ!」というダラの言葉から、リョウとトウマは初めて白い鎧の名を知るのだった。

その頃、阿羅醐の城では、悪奴弥守たち三魔将が、地靈衆の長、バダモンからアラゴが輝煌帝の鎧を求めていることを聞く。アラゴは新しい城の人柱として輝煌帝を納めるつもりなのだ。

夕方5時30分 名古屋テレビ放送 テレビ朝日ほか

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 ㊱ | 炭<br>セメント(再) | 志村多穂<br>久保田吉博 | 江沢聖三<br>野寺三郎 | 江沢聖三<br>加藤政志 | 久保隆彦<br>八村博也 |
| 12/17 ㊲ | 冬を暖かくすごす方法<br>ソース | 戸田博史<br>杉原 恵 | 又野龍也<br>野寺三郎 | 又野龍也<br>野寺三郎 | 絵人館<br>八村博也 |
| 12/24 ㊳ | 版画<br>メガネ(再) | 柿崎明彦<br>小西川 博 | 孝泉寺博<br>冨沢和雄 | 孝泉寺博<br>冨沢和雄 | 八村博也<br>八村博也 |
| 2/31 | 特番 | | | | |
| 1/7 ㊴ | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 | 未定 |

新まんが

## なるほど物語

**●36話●炭**

バーベキューやウナギなど、ガスよりも炭で焼いたほうがおいしく出来るという食べ物はたくさんある。では、なぜ炭だとおいしいのか。お姉さんとナルタンはこのなぞを解くために、炭の歴史を調べることにした。

まずは、炭の中でも最高傑作と言われる備長炭の発祥地、紀州国(和歌山県)。その後、日本で一番古いといわれる、1万年ほど前の木炭が発見された愛媛県肱川町の洞窟へ向かい、炭がいかに人々の生活を助けてきたか、そして、炭の意外な秘密などを発見していく。

**●37話●冬を暖かくすごす方法**

エアコンもヒーターもなかった昔。人人はどうやって冬を暖かくすごしていたのだろうか。

平安時代の暖房器具は、木製の丸火鉢である火桶ぐらい。そのため人々は着物を重ね、さらに仕切り戸やびょうぶで外の空気を何重にも遮断していた。

やがて、いろり、こたつ、あんか、かいろなどが使われるようになった。

日本のように、夏の湿気が大敵という国では、家の造りは風通しのいいことが一番。したがって、体を部分的に暖める暖房器具が発達していったのだった。

**●38話●版画**

版画を作ると同じ絵を何度も描く手間が省け、自分のイメージをたくさんの人に伝えられる。年賀状用の版画作りをほったらかして、お姉さんは版画のなるほどを見に江戸時代の日本へ行った。

そこでは、一枚一枚肉筆だったため高価で庶民には手の出なかった浮世絵が、版画の技術の発達によって、大量に安く手に入るようになっていた。最初は単色だった版画も多色刷りとなり、隆盛を極めたが、文字が読めない人にも強烈にアピールするその影響力がかえってアダになり……。

土 夕方5時30分 TBSほか

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュラ
これが専門教育の

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!　(日) 9:30～
炎のアルペンローゼ　(日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影　(月～金) 17:00～
カバトット　(火～土) 18:15～
いじわるじいさん大追跡　(月～水) 16:05～
おれは鉄兵　(木) 18:30～
おんぶおばけ　(木) 18:30～
サスケ　(土) 18:30～
新・ä星SPT レイズナ　(日) 18:30～
以下すべて18:00～
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/4)
▶テレビ神奈川
ムーミン　(金) 18:30～
星のオルフェウス　(12/28) 19:30～
トム・ちゃんとカンガルー
(1/3) 8:35～
以下すべて9:35～
ピノキオ (1/5)
[illegible] (1/6)
[illegible] (1/7)
美味しんぼ　(月) 19:30～
トランスフォーマー　超神マスターフォース
(火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/21)
(水) 17:00～
魔神英雄伝ワタル　(金) 17:00～
シティーハンター2　(金) 17:30～
アニメスペシャル　(12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語　(土) 17:30～
まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
まんがどうして物語　(日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会
(1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮)
(1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再)　(火) 19:00～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
F (～12/23)　(金) 17:25～
おそ松くん　(土) 18:30～
名門!第三野球部　(土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん　(日) 18:00～
サザエさん　(日) 18:30～
キテレツ大百科　(日) 19:00～
▶山形放送
つるピカハゲ丸くん　(月) 16:00～
藤子不二雄ワールド　(月) 19:00～
美味しんぼ　(月) 19:30～
[illegible]　(火) 16:00～
魔神英雄伝ワタル　(火) 16:30～
[illegible]　(木) 16:30～
[illegible]　(水) 17:00～
超音戦士ボーグマン　(金) 16:30～
[illegible]　(金) 19:00～
まんが日本昔ばなし　(土) 17:30～
[illegible]　(日) 8:00～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ　(月～土) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/18)
(月～木) 16:00～
未定　(月～木) 16:00～
トランスフォーマー　ザ・ヘッドマスターズ
(月) 16:30～
小公子セディ (～1/9)　(月) 19:00～
[illegible]　(火) 16:30～
サザエさん(再)　(火) 19:00～
まんが水戸黄門　(水) 16:30～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
おそ松くん　(木) 16:30～
[illegible]　(月) 8:30～
ミスター味っ子　(日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし　(土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会
(1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし　(月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ　(月～金) 16:00～
うる星やつら　(月～金) 16:30～
キャプテン翼　(月～金) 17:00～
みゆき (～12/20)　(月～金) 17:30～
陽あたり良好!(12/21～)　(月～金) 17:30～
サザエさん(再)　(火) 19:00～
ドラゴンボール　(水) 19:00～
[illegible] (～12/30)　(金) 19:00～
おそ松くん　(土) 18:30～
名門!第三野球部　(土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん　(日) 18:00～
サザエさん　(日) 18:30～
キテレツ大百科　(日) 19:00～
小公子セディ　(日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク　(月～金) 6:15～
シティーハンター2　(月～金) 17:30～

### ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語　(土) [illegible]
まんが日本昔ばなし　(土) [illegible]
まんが日本昔ばなしお正月大会
(1/2) [illegible]
▶札幌テレビ放送
ウッドペッカー　[illegible]
ルパン三世PARTⅢ　[illegible]
美味しんぼ　[illegible]
魔神英雄伝ワタル　[illegible]
シティーハンター2　[illegible]
超音戦士ボーグマン　[illegible]
ニューナバイ (12/11～)　[illegible]
▶北海道テレビ
おはようスパンク　[illegible]
オバケのQ太郎　[illegible]
怪物くん　[illegible]
一休さん　[illegible]
トランスフォーマー　超神マスターフォース　[illegible]
忍者ハットリくん　[illegible]
ど根性ガエル　[illegible]

| 話数 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 ㊿667 | 大ヘビと大タコ<br>やろか水 | 沖島 勲 | やすみ哲夫<br>小林 治 | 古宇田文男<br>児山昌弘 | あかばんてん<br>金箱良成 |
| 12/17 668 | くしがき仙人<br>夜なきうどん(再) | 〃 | フクハラヒロカズ<br>前田庸成 | フクハラヒロカズ<br>前田庸成 | 門屋達郎<br>福井のり子 |
| 12/24 669 | たいことキツネ<br>夢の売り買い | 〃 | 若林忠生<br>芝山 努 | 若林忠生<br>林 桂子 | 西村邦子<br>亀谷三良 |
| 1/2 670 | [illegible] | 〃 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| 1/7 671 | 馬の恩返し<br>源五門ポット(再) | 〃 | 殿河内勝<br>森川信英 | 殿河内勝<br>森川信英 | 西村邦子 |

まんが
## 日本昔ばなし

土 夜7時 毎日放送ほか

●667話●大ヘビと大ダコ
昔、愛媛の御五神島には、いつの頃からか陸には大蛇が、海には大ダコが住んでいた。大蛇が移動するたびに、その大きな体で畑を荒らされ、海の中から突然現れる大ダコのせいで漁もできず、島の人々は困り果てていた。
この大蛇と大ダコは仲が悪く、いつもいがみ合ってばかりいたが、ある日、決着をつけようと力くらべをすることになった。巻きぞえをくっては大変、と島の人々が大あわてで島からはなれていく中、大蛇と大ダコのすさまじい力くらべが始まったが……。

●668話●くしがき仙人
昔々、飛騨の高山に源蔵という大工がいた。すこぶる働き者だったが、女房に死なれてからというものは仕事もせず、毎日空を見つめては死んだ女房のことを思い返していた。
そんなある日、源蔵は大工の頭領から雲に乗ってどこへでも行けるという仙人の話を聞き、仙人になれば死んだ女房に会いに行けるかも…と考える。
源蔵はさっそく東山にある素源寺の和尚さんにどうしたら仙人になれるのか聞きに行く。和尚さんが教えてくれた仙人になれる方法とは……。

●670話●はきだせ蛙
ある所に担ぎ売りの佐平どんという、毎日たくさんの鍋や釜を担いで村々を売り歩く男がいた。
ある日、佐平どんは山の中で道に迷ってしまい、たいそう親切な夫婦の家に泊めてもらったが、次の日起きてみると、商売物の鍋釜が消えてしまっている。あわててその家の主人に尋ねると、「ここには物を何でも飲みこむ性悪のネズミがいるから、そいつに飲まれたのだろう」と主人はニヤニヤするばかりだ。
佐平どんは荷物を夫婦にだまし取られたとわかり、ある策を思いつく。

※670話は1/14の代わりに1/2、朝7時30分からの放映です。

| 話数 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 39 | 討ち入りにはご用心ザンス | 久島一仁 | 渡部高志 | 高橋資祐 | 小林七郎 |
| 12/17 40 | 子守りはつらい仕事ザンス | 照井啓司 | 水野和則 | 岸 義之 | 〃 |
| 12/24 41 | 摩天楼のホワイトクリスマス | 星山博之 | 鴨野 彰 | 山本哲也 | 〃 |
| 12/31 42 | イヤミのインチキ商売ザンス | 浦沢義雄 | うえたひでと | アベ正己 | 〃 |
| 1/7 | 未定 | | | | |

## おそ松くん

●39話●討ち入りにはご用心ザンス
時は元禄十四年、江戸城。阿呆藩々主浅野ハタ坊の頭は、藩の財政危機を打開すべく、幕府に救済を求めていた。幕府と阿呆藩との仲介役は吉良イヤミの介だった。ハタ坊の頭は吉良イヤミの介に助けを求めるが、金にならないことはしないイヤミの介が助けるわけがない。怒ったハタ坊の頭はイヤミの介を襲うが、逆に切腹するハメになってしまった!!

●40話●子守りはつらい仕事ザンス
おそ松たちが野球から帰ってくると、見知らぬ父子が居座っている。話によると、父子はおそ松たちの父の会社の社長と息子。その息子が家の前の道路工事のせいで不眠症になってしまったので、工事の間おそ松家であずかることになったというのだ。ところがその息子、恐しく寝起きが悪い。起きるたびに大暴れする。そこで特別ボーナスを条件に、おそ松たちが面倒を見ることになったのだが…。

●41話●摩天楼のホワイトクリスマス
ニューヨークのある高級ホテル。ボーイのチビ太や六つ子たちはクリスマスディナーショーの準備で大忙し。そんな時、チビ太は自殺未遂の少女を助ける。少女はスター養成所に通い、次の公演の主役を演じるはずだったが、直前に降ろされ失望していたのだ。そこへ、ショーを予定していた歌手が遅れるという知らせが…。

●42話●イヤミのインチキ商売ザンス
何やらイヤミがインチキ商売を始めた。そこへチビ太が弟子入りし、2人で次々とインチキ商売をするが、ついにバレてしまい、ダヨーンのお巡りさんに捕まってしまう。チビ太だけは、トトコに善行を証言してもらい助かった。一方留置場のイヤミはそこでサギの親分と会い、その善人に変わった様に驚く。そして、先に釈放された親分は、イヤミを更生させようと…。

| [illegible] | タイトル | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 ⑧ | 僕たちには涙なんてもう似合わない!! | 山田隆司 | 三沢 伸 | 金沢比呂司 | 河野次郎 |
| 12/17 ⑨ | 僕たちの気迫が奇跡を呼ぶか!? 一本足打法!! | 柳川 茂 | 藤川 茂 | 〃 | 〃 |
| 12/24 ⑩ | 勝利への執着心 | 山田隆司 | 高林久弥 | 越村忠美 | 〃 |
| 2/31 | 特番 | | | | |
| 1/7 ⑪ | 僕達がここまできたのは夢のようで… | 柳川 茂 | 横山広行 | 市川慶久 | 河野次郎 |

## 名門!第三野球部

**●8話●僕たちには涙なんてもう似合わない!!**

第三野球部と名門銚子工業野球部の試合は、息詰まる投手戦を繰り広げていた。銚子工業のピッチャー、桑本は大きく縦に割れる"三階カーブ"で第三野球部の打者を寄せつけず、あすなろは手堅い守備に守られて得点を許さない。

しかし、回が進むにしたがって、ピシャリとバッターを抑え込む桑本と、球威こそ衰えてはいないが、次第にタイミングを合わされ始めるあすなろとの差が歴然としてきて…

**●9話●僕たちの気迫が奇跡を呼ぶか!? 一本足打法!!**

7回裏の銚子工業の猛攻ですっかり自信を失ったあすなろ。マウンドに立ちすくむあすなろに、集まったナインはかける言葉もない。

そんなとき、夕子が血にまみれたボールを出し「一軍との試合を思い出して」とはっぱをかけた。何があっても真っ正面から堂々と勝負する。夕子のこの言葉に、あすなろたちの戦意がよみがえった。

そして9回裏。右打ちの達郎が左打席に入った。何が何でも一塁へ出たい、その思いが、達郎を少しでも一塁に近い左打席へ立たせたのだ。

**●10話●勝利への執着心**

9回表。達郎、海堂が辛くも塁に足を進めた。そして、打順はあすなろに。しかし、あすなろは8回に痛めた左足のはれがひどく、とても普通に打てる状態ではない。そのとき、あすなろの左足がゆっくり宙に浮いた。一本足打法だ。しかも、ジャストミートした球はレフトの塀を直撃する長打コース。第三野球部待望の追加点のチャンスだ。しかし、あすなろは足の痛みがひどく、一塁でアウト。リードを奪うことはできなかった。

しかし、やっと桑本のカーブをとらえたナインの表情は明るかった。

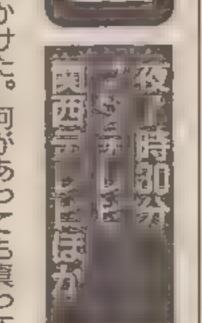
| [illegible] | タイトル | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 (103) | 危うし瞬!恐るべき魔獣の牙 | 菅 良幸 | 細田雅弘 | 佐々門信芳 | 大河内稔 |
| 12/17 (104) | 魔獣死すべし!不滅の黄金鎖! | 〃 | 石崎すすむ | 進藤満尾 | 鹿野良行 |
| 12/24 (105) | 聖闘士!右腕に宿るシュラの魂 | 小山高生 | 菊池一仁 | 荒木伸吾 | 大河内稔 |
| 12/31 | 特番 | | | | |
| 1/7 (106) | めぐりあい!星矢最愛の人(仮) | 〃 | 箕ノ口克己 | 直井正博 | 鹿野良行 |

## 聖闘士星矢

**●103話●危うし瞬!恐るべき魔獣の牙**

メイン・ブレドウィナに入った沙織を救うため、まずは北太平洋の柱を守護するシーホースのバイアンを倒した星矢。しかし、ペガサス彗星拳をもってしても、柱にひび一つ入れることができない。これでは例え七将軍を倒しても、沙織を救うことができないことになる。

その星矢の前に、天秤座の聖衣を持った貴鬼が現れた。聖闘士の要といわれる天秤座の聖衣は、分解すると12の武器となり、老師が使用を認めたときだけその威力を発揮する。そして今、老師が星矢にその使用を許可したのだ。

星矢の前に置かれた天秤座の聖衣。その片方の円盾が反応し、ピシッと星矢に向けて放たれた。星矢は円盾を受け止め、それを強固で巨大な柱に向けて投げつける。空を引き裂くように一直線に柱の上部に向かった円盾は、目も眩むような閃光を放ちながら、すさまじい衝撃音を響かせる。すると、今までいかなる攻撃にもビクともしなかった柱の表面に、くもの巣状のヒビが無数に走った。そして、ついに柱は粉々に砕け散った。

と同時に天地を揺るがすような地響きが起こり、星矢と貴鬼は激しい震動の中で不安におちいるか…。

**●104話●魔獣死すべし!不滅の黄金鎖**

星矢は、老師から渡された天秤座の聖衣を武器に、ついに7本の柱の1つ、北太平洋の柱を撃破した。次は南太平洋の柱だ。先に柱に向かった紫龍と氷河を追って、星矢は移動を開始した。

いっぽう、南太平洋の柱の下では、聖獣拳を放つスキュラのイオと瞬のし烈な戦いが繰り広げられていた。だが、瞬はイオの6つの聖獣拳をことごとく打ち破りながらもイオに致命傷を与えない。瞬にとっては柱を砕くことだけが望みなのだ。その瞬のすきを突くイオ。そのとき、瞬のチェーンがゴールドに変わった。

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク

ドリモグだァ!! (日) 9:30～
炎のアルペンローゼ (日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月～金) 17:00～
カバトット (火～土) 18:15～
いじわるじいさん大追跡 (月～水) 16:05～
おれは鉄兵 (火) 18:30～
おんぶおばけ (木) 18:30～
サスケ (土) 18:30～
蒼き流星SPTレイズナー (日) 18:30～
以下すべて18:00～
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30～
星のオルフェウス (12/28) 19:30～
トットちゃんとカンガルー (1/3～8) 15～
以下すべて9:45～
[illegible]の騎士 (1/4)
ヒノキオ (1/5)
[illegible]城 (1/6)
ドラゴン[illegible] (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/21) (水) 17:00～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
シティーハンター2 (金) 17:30～
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:30～
[illegible] (～12/23) (金) 17:25～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～

▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
藤子不二雄ワールド (月) 19:00～
美味しんぼ (月) 19:30～
鎧伝サムライトルーパー (火) 16:00～
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30～
聖闘士星矢 (木) 16:30～
それいけ!アンパンマン (木) 17:00～
超音戦士ボーグマン (金) 16:30～
エスパー魔美 (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月～土) 6:00～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/18) (月～木) 16:00～
未定 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30～
小公子セディ (～1/9) (月) 19:00～
ビックリマン (火) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
まんが水戸黄門 (水) 16:30～
ドラゴンボール (木) 19:30～
おそ松くん (木) 16:30～

闘将!!拉麺男 (日) 8:30～
ミスター味っ子 (日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:00～
うる星やつら (月～金) 16:30～
キャプテン翼 (月～金) 17:00～
みゆき (～12/20) (月～金) 17:30～
陽あたり良好! (12/21～) (月～金) 17:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
魁!!男塾 (～12/30) (金) 19:00～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
ドラえもん[illegible] (日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月～金) 6:15～
シティーハンター2 (月～金) 17:30～

## ■北海道地方

▶北海道放送
新まんがなるほど物語 (土) [illegible]
まんが日本昔ばなし (土) 19:[illegible]
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) [illegible]
▶札幌テレビ放送
ウイングマン [illegible]
ルパン三世PARTⅢ [illegible]
美味しんぼ [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
[illegible] (12/11～) [illegible]
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
怪物くん [illegible]
一休さん [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース [illegible]
忍者ハットリくん [illegible]
ど根性ガエル [illegible]

| 放送日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 59 | 試練のふるさと | 渡辺麻実 | 矢部秋則 | 小曽根孝夫 | 千田国広 |
| 12/18 60 | 聖遊原に悪魔が! | 柳川 茂 | 遠藤勇二 | 安藤正浩 | 松尾みちよ |
| 12/25 61 | 聖光源が危ない! | 渡辺麻実 | 角銅博之 | 小和田良博 | 吉池隆司 |
| 1/1 | 特番 | | | | |
| 1/8 62 | 六魔穴が消える日 | 富田祐弘 | 岡 佳宏 | 青山 充 | 槻立智子 |

## ビックリマン

### 日

●61話●聖光源が危ない!

度重なる失敗に業を煮やしたワンダーマリアは、自らの手で神帝ピーターと神光子を殺そうと思い立つ。2人を聖光源ごと焼き殺すことにしたのだ。しかし聖光源は宝石の里。それを知っている金喰鬼は、聖光源を焼くのはカネめの物を盗んでからでも遅くはない、とワンダーマリアを丸め込み、自ら聖光源に潜入、まんまと里の長、宝玉神の額に輝くビッグルビーを盗み出す。

宝玉神は神光子と照光子の育ての親だ。ワンダーマリアによって里に落とされていた神帝ピーターと神光子は、ビッグルビーを取り返すため金喰鬼を追った。

いっぽう、ワンダーマリアは神帝ともども聖光源を焼きはらおうと火をつけた。神帝ピーターと神光子の力も及ばず、里は巨大な炎にのみ込まれようとしていた。そのとき、危機を知った照光子が駆けつけた…。

●62話●六魔穴が消える日

ワンダーマリアの作戦で、六魔穴の1つである聖夢源に送り込まれたアリババ神帝とヘッドロココは、ある日、困り果てた桃源如来と出会った。お守りの"正夢の助"が悪六の仕業で悪夢を見せられ、眠れずに凶暴化しているというのだ。

しかも、悪六はスーパーゼウスが極悪非道のヘッドであるという悪夢をヘッドロココたちに見せつけた。

アリババ神帝はそれを見破り、悪六を追うが、それはワンダーマリアの作戦だった。アリババ神帝はワンダーマリアの魔戦衣乱理メタルによって聖理力を奪われ、ゴーストアリババにされかかる。しかし、最強の理力をふりしぼり、アリババ神帝は辛くもワンダーマリアを撃退することに成功した。

ヘッドロココとともに何とか黄金の本殿にたどり着いたアリババ神帝。しかし、アリババ神帝はすでに死の寸前だった。

| 放送日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/10 18 | 強敵あらわる!<br>青い目の挑戦者 | 岸間信明 | 森 一浩 | 本橋秀之 | 金村勝義 |
| 12/17 19 | 命をかけた教え!<br>通背拳の極意 | 武上純希 | 〃 | 部留総孝 | 〃 |
| 12/24 20 | 龍虎との戦い!<br>炎の大林寺(最終回) | 〃 | 大庭寿太郎 | 大貫健一 | 〃 |

## 鉄拳チンミ

### 土

●18話●強敵あらわる!青い目の挑戦者

ティック・スタイナーという男がチンミたちの前に現れた。チンミとコーセン道士に倒された水兵たちの復讐のため、ヨーセン道士に"親善試合"にかこつけた戦いを挑んできたのだ。スタイナーの力を知るラオチュウは必死にこの試合を止めるが、ヨーセンは自分に代わってチンミをスタイナーの相手に立てた。困難な敵と戦えばこそ、力が引き出せるというヨーセンの言葉に、チンミは果敢にスタイナーに挑む。しかし、スタイナーのたった3発のジャブであっと言う間にダメージを受けてしまった。

●19話●命をかけた教え!通背拳の極意

ある日突然、ヨーセン道士が血をはいて倒れた。医者の診断によると、すでに内臓は手のつけられない状態で、ヨーセンの命はせいぜいあと10日だという。

チンミのショックは大きかった。だがそのチンミに、ヨーセンは弱った体をおして"通背拳"を教えようとする。先日のスタイナー戦でチンミが苦戦したのは、体の大きさの違いが原因だ。同じスピードで打ち込んだパンチでも、体重が重いほうが威力が優る。この通背拳は、小さな体の者がおのれの体重を何倍にもし、威力を発揮させるという拳だった。

●20話●龍虎との戦い!炎の大林寺

チンミが大林寺に戻って来ることになった。打倒チンミに燃えるキン・タン、ラオチュウのチンミへのライバル意識は日に日に高まるばかりだ。そんな様子を見ていた大僧上たちは、ある懸念を抱いていた。大林寺には古くから、虎、龍、そして鶴が争いを起こしたとき、大林寺は滅びる、という予言が言い伝えられていたのだ。虎の拳を持つキン・タン、龍の拳で挑むラオチュウ、そして通背拳という第3の拳を自分のものとしたチンミ。3人は争い、そして大林寺は滅びるのか。

ルを出し「一軍との試合を思い出して」…たナインの表情は明るかった。

| [illegible] | タイトル | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 ⑩ | 恐怖のスキーレース | 山崎晴哉 | 山田 徹 | 菊池城二 | 坂本信人 |
| 12/18 ⑪ | サンタさんの贈りもの | 大橋志吉 | 川田武範 | 増田信博 | 〃 |
| 12/25 ⑫ | タコ焼大好き宇宙人!? | 篠沢義雄 | 山吉康夫 | 鈴木孝司 | 〃 |
| 1/1 | 特番 | | | | |
| 1/8 ⑬ | ガンモの落語名人劇場 | 山崎晴哉 | 芝田浩樹 有迫俊彦 | 松本朋之 | 坂本信人 |

## ひみつのアッコちゃん

●10話●恐怖のスキーレース

町内子供スキーに参加したアッコたち。グレンデは、色とりどりの華やかなスキーウェアに身を包んだ若者たちでいっぱい。そんな中で初心者のアッコたちは、山下コーチについて基本からの訓練だ。だがそれに不満の大将たちは勝手なことばかりしている。そこでアッコは山下コーチの昔の教え子、今やスキー界の橋本聖子と騒がれる冬木春子に大将たちがまじめにやるよう説得してもらおうとするがすげなく断られる。そこでアッコが冬木春子に変身した。ところが本物と間違えられて、何とスキー選手権大会に出場することになってしまった。

●11話●サンタさんの贈りもの

街はもうすっかりクリスマスの装い。ところが、サンタクロースは本当にいると信じているアッコは皆の笑いもの。怒ったアッコは、皆に本物のサンタクロースを見せるとつい口走ってしまった。

結局、アッコがサンタクロースに変身して皆の前に現れるが、大将たちの質問攻めにあいシドロモドロ。揚げ句の果てに高い煙突に登るハメにまでなってしまい、生きた心地がしない。

何とかうまく逃げ出したアッコは、木の下にケガをしてうずくまっている本物のサンタクロースに出会い、大感激！

●12話●タコ焼大好き宇宙人!?

師走の街は正月の準備や年末大売り出しなどでにぎわい、アッコたちも餅つきをしたり御供え餅を作ったりと大忙し。

ところがそんな時に突然アッコのコンパクトが光り出した。コンパクトを開くと鏡の国の女王が映し出された。鏡の国の、キーオといういたずら好きの少年が、新年のお祝いに、今夜12時に地球を爆発させ、花火にしようとしているというのだ。地球を救えるのはアッコしかいない。

そこへカン吉とガンモが、キーオらしき宇宙人を空地で目撃したと……。

日

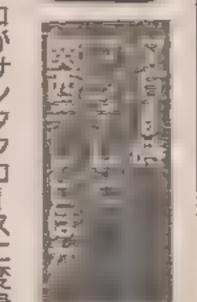
| [illegible] | タイトル | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 ⑩ | 六羽の白鳥 | 藤本信行 | 横田和彦 | 菊池 晃 | 福田和夫 |
| 12/18 ⑪ | 千びき皮 | 〃 | 鈴木孝義 | 吉田昭台 | 中村光毅 |
| 12/25 ⑫ | 姉と弟 | 宮崎 晃 | 黒川文男 | 石井秀一 | 松宮正純 |
| 1/1 | 特番 | | | | |
| 1/8 | 未定 | | | | |

## 新グリム名作劇場

●10話●六羽の白鳥

森の中で魔女に助けられたある国の王は、その娘を妃にさせられてしまった。王には六人の王子と末娘の姫がいたが、妃は密かに子供達を殺そうとする。危険を察した王は子供達を森の城へ逃がすが、追って来た妃によって王子達は六羽の白鳥の姿にされてしまう。ただ一人助かった末娘は兄達を元の姿に戻すために、六年間口をきかず笑いもしない約束をした。

やがて末娘は隣国の王子に見そめられて結婚し、赤ん坊を産む。ところが、その祝いの席にあの魔女が現れ、姫が口をきけないのをいいことに……。

●11話●千びき皮

錯乱した実の父である国王に結婚を迫られた姫がいた。王はみずから城に火を放ち、姫は命からがら逃げ出した。

千匹の動物の皮でできたコートを着て行くあてもなくさまよう姫は、子供にいじめられているところを王子に助けられ、下働きとして城で働くことになった。

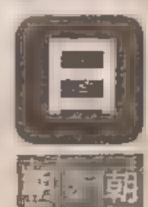
ある舞踏会の夜、姫はコートを脱ぎ隠し持っていたドレスを着て王子の前に現れた。すっかりその姿に心を奪われた王子は姫の素状を知りたがるが、姫は忌わしい過去を思い出して逃げ去ってしまう。そんな時、王子に結婚の話が……。

●12話●姉と弟

ローザとルドルフという仲の良い姉弟がいた。二人は継母と一緒に住んでいたが、継母は魔女で二人にひどい仕打ちばかりしていた。とうとう我慢できなくなった二人は家から逃げ出すが、森の中にあった魔法のかかった泉の水を弟が飲んでしまい、鹿になってしまう。

姉と弟鹿は森の中で静かに暮らしていたが、ある日通りかかった王様によって城に迎えられる。姉は王様の后となり、子供も生まれて楽しい日々が始まったかに見えたが、二人の居場所を知った魔女が城に現れ、姉は高い山に連れ去られた。

日

# 12・10➡1・9 TV STATION NETWORK

## テレビ局ネットワーク●

ドリモグだァ!! (日) 9:30～
炎のアルペンローゼ (日) 18:00～
▶千葉テレビ
忍者戦士飛影 (月～金) 17:00～
カバトット (火～土) 18:15～
いじわるじいさん大追跡 (月～水) 16:05～
おれは鉄兵 (火) 18:30～
おんぶおばけ (木) 18:30～
サスケ (土) 18:30～
蒼き流星SPT レイズナー (日) 18:30～
以下すべて18:00～
ガルフォース2 (1/1)
魔法の天使クリィミーマミ (1/2)
魔法のスターマジカルエミ (1/3)
▶テレビ神奈川
ムーミン (金) 18:30～
星のオルフェウス (12/28) 19:30～
トットちゃんとカンカン (1/3) 8:35～
以下すべて 9:35～
リボンの騎士 (1/4)
ピノキオ (1/5)
[illegible] (1/6)
ドラゴン水滸伝 (1/7)

美味しんぼ (月) 19:30～
トランスフォーマー 超神マスターフォース (火) 17:00～
超音戦士ボーグマン (～12/21) (水) 17:00～
魔神英雄伝ワタル (金) 17:00～
シティーハンター2 (金) 17:30～
アニメスペシャル (12/26、27) 10:30～
▶TBS
新まんがなるほど物語 (土) 17:30～
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんがどうして物語 (日) 6:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
まんがどうして物語10周年(仮) (1/7) 17:00～
▶フジテレビ
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
F (～12/23) (金) 17:25～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:00～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～

▶山形放送
つるピカハゲ丸くん (月) 16:00～
藤子不二雄ワールド (月) 19:00～
美味しんぼ (月) 19:30～
鎧伝サムライトルーパー (火) 16:00
魔神英雄伝ワタル (火) 16:30～
聖闘士星矢 (木) 16:30～
それいけ!アンパンマン (木) 17:00～
超音戦士ボーグマン (金) 16:30～
エスパー魔美 (金) 19:00～
まんが日本昔ばなし (土) 17:30～
ドラえもん (日) 8:00～
▶山形テレビ
アルプスの少女ハイジ (月～土) 6:[illegible]～
ゲゲゲの鬼太郎 (～12/16) (月～木) 16:00～
未定 (月～木) 16:00～
トランスフォーマー ザ・ヘッドマスターズ (月) 16:30～
小公子セディ (～1/9) (月) 19:00～
ビックリマン (火) 16:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
まんが水戸黄門 (水) 16:30～
ドラゴンボール (水) 19:00～
おそ松くん (木) 16:30～

開将!!拉麺男 (日) 8:30～
ミスター味っ子 (日) 9:00～
▶東北放送
まんが日本昔ばなし (土) 19:00～
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) 7:30～
▶仙台放送
まんが世界昔ばなし (月～金) 6:03～
アルプスの少女ハイジ (月～金) 16:00～
うる星やつら (月～金) 16:30～
キャプテン翼 (月～金) 17:00～
みゆき (～12/20) (月～金) 17:30～
陽あたり良好! (12/21～) (月～金) 17:30～
サザエさん(再) (火) 19:00～
ドラゴンボール (水) 19:00～
魁!!男塾 (～12/30) (金) 19:00～
おそ松くん (土) 18:30～
名門!第三野球部 (土) 19:30～
ひみつのアッコちゃん (日) 18:00～
サザエさん (日) 18:30～
キテレツ大百科 (日) 19:00～
小公子セディ (日) 19:30～
▶ミヤギテレビ
おはようスパンク (月～金) 6:15～
シティーハンター2 (月～金) 17:30～

■北海道地方
▶北海道放送
新まんがなるほど物語 [illegible]
まんが日本昔ばなし [illegible]
まんが日本昔ばなしお正月大会 (1/2) [illegible]
▶札幌テレビ放送
ウイングマン [illegible]
[illegible]PARTⅢ [illegible]
美味しんぼ [illegible]
魔神英雄伝ワタル [illegible]
シティーハンター2 [illegible]
超音戦士ボーグマン [illegible]
ニューイヤー(12/1) [illegible]
▶北海道テレビ
おはよう!スパンク [illegible]
オバケのQ太郎 [illegible]
怪物くん [illegible]
一休さん [illegible]
トランスフォーマー 超神マスターフォース [illegible]
忍者ハットリくん [illegible]
ど根性ガエル [illegible]

| 話数 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 ㊶ | セディが狙われる!? 悪女ミンナの陰謀! | 石森史郎 | 楠葉宏三 | 賀川 愛 | 沼井信朗 |
| 12/18 ㊷ | ミンナの秘密! アメリカからの電報! | 〃 | 〃 | [illegible] | 〃 |
| 12/25 ㊸ | おめでとう! 君こそリトルプリンスだ!(最終回) | 〃 | 〃 | 山崎登志樹 | 〃 |

| 話数 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 ㉛ | 君こそスターだ! 浦島亀太郎 | 山田隆司 | 石井文子 | 佐藤貴和子 | 小林七郎 |
| 12/18 ㉜ | キテレツ斎様は千両役者!? | 雪室俊一 | 棚橋一徳 | 佐藤好春 大泉秀範 | 〃 |
| 12/25 ㉝ | サンタクロース見ーつけた | 〃 | 早川啓二 | 渡辺はじめ | 〃 |
| 1/1 | 特番 | | | | |
| 1/8 | 〃 | | | | |

## 小公子セディ

●41話●セディが狙われる!? 悪女ミンナの陰謀!

突然現れたトムとミンナに対するハビシャムの調査は長びいていた。ハビシャムは伯爵に、ミンナがセディに危害を加えるかも知れないので用心するよう告げる。自分の息子であるトムを人前で殴るミンナならば充分考えられるというのだ。

さらに無礼な態度をとるミンナに腹を立てた伯爵は、セディの母、アニーの家を訪ねる。そして今まで自分の頑固さのためにつらい目にあわせたことをわびた。

その頃セディは、リトル・プリンスを駆って、伯爵と初めて行った丘へ……。

●42話●ミンナの秘密! アメリカからの電報!

ハビシャムの調査が長びいていることに業を煮やしたミンナは、ただちに訴訟を起こすといきまいている。ハビシャムが何とかその場は納めたが、ミンナは訴訟を起こさぬ代わりに、セディを屋敷から追い出せと条件をつけてきた。

そのことを知り、自分がいたのでは伯爵に迷惑がかかると感じたセディは、伯爵に黙ってドリンコート邸を後にするのだった。その頃、ニューヨークでは、ホッブスやディックたちがセディがどうしているか気をもんでいたが……。

●43話●おめでとう! 君こそリトルプリンスだ!(最終回)

突然、セディのもとへホッブスたちがやって来た。「わしたちはセディと母さんを助けに来たのさ!」とホッブスはいうが、セディは何のことやらわからない。

ハビシャムと共に久しぶりにドリンコート邸へ戻るセディ。そこでは伯爵が跡継ぎを決めようとしていた。

勝ち誇った様子を見せるミンナに伯爵はディックを引き合わせる。途端に顔色を変えるミンナ。ディックによると、トムはディックの兄とミンナの子だという。なおもしらを切るミンナだが……。

## キテレツ大百科

●31話●君こそスターだ!浦島亀太郎

文化祭が迫り、キテレツたちのクラスは「浦島太郎」の劇をやることになった。乙姫役は全員一致でみよ子に決まったが困ったのは浦島太郎役だ。公平を期すためにクジ引きをした結果、浦島はブタゴリラがやることになり、キテレツは何と亀の役になってしまった。

ブタゴリラに大きな顔をされておもしろくないキテレツは、浦島太郎の作者に頼んで、亀を主役にしてもらおうと、動物変身小槌を持って、航時機で室町時代へと向かった。うまい具合にお伽話を作っているという旅人に会えたのだが……。

●32話●キテレツ斎様は千両役者!?

ある日コロ助が捨て猫を拾って帰ってきた。もちろんママが許してくれるわけはない。キテレツも発明に夢中で相手にしてくれない。仕方なく家を出て、猫のもらい手を探していたコロ助は、しがない旅役者の藤十郎と出会う。この藤十郎、何とキテレツ斎にそっくりだ。そこでコロ助は藤十郎をキテレツ斎に仕立て上げ、家に連れて行く。

藤十郎の演技力に、すっかり本物のキテレツ斎と信じこんでしまったキテレツは、藤十郎にいたれり尽くせりだったが、やっぱりどうも何だか変!?

●33話●サンタクロース見ーつけた

いつも乱暴なブタゴリラが、近頃はいつになく親切で優しい。どうも何か理由があるとにらんだキテレツ。さっそく探りを入れてみたところ、なんとあのブタゴリラが、おとなしく良い子にしていればラップランドのサンタクロースがプレゼントを運んでくれると信じているらしいのだ。キテレツはブタゴリラのサンタクロースの正体を暴こうと、熱気球を発明し、コロ助たちとラップランドへ出発した。危険な目にあいながらも、何とかラップランドへ着陸したキテレツたちがそこで見たものは…。

スを見せるとつい口走ってしまった。

## 募集

「アニメキャラクターリサーチ」「アニメQ&A」へのおハガキを大々的に募集中! いつも見ているアニメ番組で、不思議に思ったこと、知りたいこと、などなど、アニメに関することなら何でもOK! ほかにも大好きなキャラの隠された一面が見たい、こんなことが知りたい、なんていう人は、どんどんおハガキに質問を書いて送って下さいね。宛先は●〒145 東京都大田区上池台4-40-5 学研 アニメディア①テレビアニメシティの各係まで。待ってるよ♡

## アニメキャラクターリサーチ

——アッコちゃん、はじめまして。まず自己紹介を…。

アッコ「本名は加賀美アツコ。みんな私の姓を"鏡"と思ってたんじゃない? S52年10月9日生まれの小学5年生よ。身長は150cm、体重は…(汗ジト)ま、いっか…エート、好きな食べ物は、チョコチップクッキー、柿の種に、アイスクリームはチョコミントとラムレーズンのダブルで決め!」

——は、はあ、では趣味は?

アッコ「いろいろあります。お菓子づくりでしょ。トランプ占いにバレーボール、映画鑑賞、おしゃれ、それにシッポナとの散歩。趣味が6つあるから無・趣・味。テヘッ」

——(ズルッ)え、えーと女の子の憧れ、変身願望かかなえられた感想は?

アッコ「うれしいようなこわいような…みんなの願望にこたえなきゃ、というプレッシャーと、特権を乱用したいというエゴイズムのはざまで日夜モンモンとしております、ナーンチャッテ!」

——(うーん、最近の小学生は…)ところで、大将兄弟には困っているようですが、どんな子ですか?

アッコ「ハッキリ言ってしまえば、変態兄弟。その上、二人ともあのファッションでしょ? 何とかならないの? ってモコとも言ってるんだけど…。ま、一生涯DCブランドを着ない、憐れないって人がいてもいいよね」

——(ひどい言われよう…)では好みの男性のタイプは?

アッコ「よくぞ聞いてくれました。そうね、ハリソン・フォードのたくましさとミッキー・ロークのアンニュイとジョン・ローンのおしょうゆ顔がミックスされてて、それに光ゲンジの元気と…」

——(どひゃー!)わ、わかりましたわかりました。では最後に読者へメッセージを。

アッコ「アニメディア読者のお兄さん、お姉さん! 目の離せない妹が一人できたと思って、これからもアッコを見守ってくださいね!」

——どうもありがとうございました(つ、つかれた…)。(東映動画)

※1/8はサザエさん1000回記念スペシャル(18:30~19:30予定)です。

| 放映日 | タイトル | 脚本 | 演出 | 作画監督 | 美術監督 |
|---|---|---|---|---|---|
| 12/11 (995) | マスオが転職?<br>忘年会の季節<br>福引き当ててみせます | 城山 昇<br>[illegible]<br>丸尾みほ | 村山 修<br>〃<br>永樹凡人 | 月川 [illegible]<br>大山 [illegible]<br>未定 | [illegible] |
| 12/18 (996) | ひらめきサザエさん<br>波平、男の約束<br>親切とおせっかい | [illegible]<br>西村則男<br>丸尾みほ | 岡田宇啓<br>村山 修<br>[illegible] | 片野 [illegible]<br>月川 [illegible]<br>未定 | 未定 |
| 2/25 (997) | 暮れの大そうじ(仮)<br>タラちゃん表彰状<br>クリスマス(仮) | 城山 昇<br>[illegible]<br>丸尾みほ | 未定<br>永樹凡人<br>未定 | 未定 | 未定 |
| 1/1 | 特番 | | | | |
| 8 | 未定 | 丸尾みほ<br>城山 昇 | 未定 | 未定 | 未定 |

## サザエさん 日

夜6時30分 フジテレビ 関西テレビほか

●995話●忘年会の季節

サザエが波平に昨夜すごく酔っていたといっている。しかし波平はまったくおぼえていないらしい。カツオはそれをいいことに、皿を割ったのを波平のせいにしようと……。

●996話●波平、男の約束

カツオに子供用のスキーを買ってやると約束した波平。二人でデパートまでやって来たが、あまりの高値に先が曲がってる、とわけのわからないことをいって……。

## めいさくわーるど

フジテレビ・月曜~金曜 朝7時45分
「ひらけ!ポンキッキ」内で5分間放映

●37週●青い鳥(12/12~)
脚本=田中浩司

●38週●クリスマスキャロル(12/19~)
脚本=山下世理子、演出=岡崎稔、作監=前田 実、美監=中野一朗

●39週●くるみ割り人形(12/26~)
脚本=笹本妙子、演出=秋葉ユキオ、作監=宮沢康範、美監=未定

●40週●未定(1/2~)

※37週はイコノグラフィー(静止画構成)です。

新年に向かって、どっこい熱い！

# MEDINER CLUB メディナークラブ

今年最後のこのコーナー。来たるべき新年に備えてのラストスパート！

## 失われた記憶をもとめて

愛媛県のGT功里金団くんと大阪府の米山陽子さんからのリクエストから今月はスタートしよう。

「10数年前に放映された『侍ジャイアンツ』という『巨人の星』モドキのアニメの内容を教えて下さい（EDのテーマソングが印象的でしたね）」とGT功里金団くん。

米山さんからは、「受験生なので番場くんを見ればぜったい合格まちがいなしなんです」という熱烈なリクエストが届いている。では……！

時に昭和47年。巨人軍がV9時代という、今からすると夢のような黄金期を迎えていた頃のお話。時の川上監督は、この快進撃を続ける巨人軍の中にある不安を感じ、将来のために豪放磊落なサムライを求めて旅に出た。

その川上監督が土佐で出会ったのが、主人公、番場蛮である。一本釣打法と殺人的ノーコンを武器にするこの破天荒な少年を、川上は巨人軍へ誘う。だが、蛮の本心は、巨人軍を中から食い破ることにあったのだ。

入団した蛮は、その性格からことごとくナインと対立する。そんな中で、蛮の人蛮の味方になってくれたのは、蛮の一年先輩で、一軍投手の八幡太郎平であった。また、太郎平の従妹である美波理香も（彼女が、米山さんのいう『ルパン』の峰不二子に似た人であります）東京の女子大に進学し、ヤクルトの眉月光の恋人を演じて、蛮の闘争心に火をつけ、彼の成長を見守っていく……。

原作は、梶原一騎が『巨人の星』の対極に立つものを、として作ったもの。アニメのキャラクターデザインを『ルパン三世』でおなじみの大塚康生が担当。そのせいか、どことなく蛮はルパンに似ているような……。原作の蛮はラスト、マウンドで大往生をとげるが、アニメの蛮は、ハイジャンプと大回転と分身の3つの魔球を一度に投げるという離れ業を演じた。放映は昭和48年10月から。番場蛮＝富山敬、理香＝武藤礼子、太郎平＝納谷六朗の各氏が演じている。それでは、米山さん、合格を祈ってます。

お次は、『ペリーヌ物語』へのリクエスト。静岡県の若菜若菜さんから。

この『ペリーヌ物語』は、おなじみ名作劇場の第9作目。原作はエクトル・マロの「アン・ファミーユ」。

ペリーヌ一家は、写真屋を営みながらボスニア（ユーゴスラビア）を旅していた。ところが、その旅の途中に父が急死。ペリーヌ母子は、フランスに住む祖父のもとへ身を寄せることになるが、その旅の途中で、母もまた過労で倒れてしまうのだった。一人残されたペリーヌは、愛犬のバロンとともにようやく祖父のもとへたどり着くが、その祖父は心をかたくなに閉ざし、孤独な日々を送っていた。ペリーヌはこの老人の心をなんとか開かせようと決心する……。ペリーヌがフランスへたどり着くまでの前半は、アニメのオリジナルストーリー。原作は、母親の死から始まっているのです。

放映は昭和53年1月1日から一年間。ペリーヌを演じたのは、これがデビュー作の鶴ひろみさん。そのほか、母親のマリを池田昌子さん、祖父のビルフランを故金内吉郎さんがそれぞれ演じていました。

さて、次は声優さんへの質問。静岡県のみゆきさんから。

「静岡では今『海のトリトン』の再放送をしているのですが、EDのキャストを見てびっくり。トリトン 塩屋翼さん……全然気づかなかった！ というより、そうだと思ってみても、まったく違う声なんです。そこで考えられるケースを二つ。

①現在、私たちが知っている塩屋さんとは同姓同名の別人である。

②声変わり前の塩屋さんがやっていた……はたして真相はどうなのでしょうか……？」

お答えします。紛れもなくあの塩屋さんなのです。このトリトンがデビュー作の塩屋さんは、当時中学生。このアフレコのおかげで、授業にあまり出られずに苦労したとか。当時と今とで声が違って聞こえるのは、やはり役者としての発声の仕方とか、演技とかが違うためではないでしょうか？

さて、ラストは埼玉県の緋影蘭さんと静岡県のひろさんからのリクエストで、作品は『魔女っ子チックル』。

緋影蘭さん「チックルとチーコという二人組が出てくるアニメについて教えて下さい。魔法ものだったとか……」。ひろさん「11月号の呪文リストにもありましたが、『魔女っ子チックル』という番組のストーリー&チックルの顔を教えて下さい」。

ストーリーは11歳のどちらかといえば引っこみ思案の少女チーコがある一冊の絵本を手に入れたことから始まる。何とその絵本には、いたずらをし過ぎた罰としてひとりの魔女が閉じこめられていたのだ。そのチックルを絵本の中から出してあげたお礼に、チーコはチックルから魔法を使える力をもらう。また、チックルもチーコと双子ということにしてチーコの家に住み、同じ学校へ通うことになった……というのがストーリーのあらまし。チックルは吉田理保子さん、チーコは麻上洋子さんが演じています。放映は昭和53年3月から。原作をあの永井豪が担当。そういえばチックルの顔は永井調でしょ？

▲▶蛮はその型破りのヒーロー性で、プロ野球界の問題児もとい風雲児となる。右は米山陽子さんのハガキ。まーなんてカワイイ蛮でしょ

◀名作アニメのほかの主人公同様、ペリーヌもまた逆境に生きる少女だった

▼チーコとラッキーベアをくんだ魔女っ子チックル

絵／堀内満里子

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュ
これが専門教育の

MEDINER CLUB

# アニメなるほど物語

その1 「サムライトルーパー」の21話で、沙嵐坊が「まず左腕から」といいながら、その後、一瞬だけ遼の左脚が貫かれているのはどうしてですか？ 兵庫県／輝煌帝光輪

メディナーくんはツムライリュージョンに参加しています

その2 「トランスフォーマー超神マスターフォース」の23話で、展望台に残された先生と生徒たちが、ギガの隕石に向かって、いきなり石を投げつけるというシーンがありました。
でも、どうして、あのような高い展望台の中に、それも人工建造物に、石コロがあったのでしょうか？ あまりびっくりしたので、ぜひ教えて下さい。
岐阜県／XYZ銀狐

いろいろな場合が考えられます。
①その日の授業のテーマが「建築物」で、その展望台を見学にするにあたり、先生が教材として「昔はこういうもので建てていたのです」といって生徒に石コロを渡していた。
②その石コロが、その展望台の土産物屋で売っていて、生徒たちは記念にみんなそれを買っていた。
③戦いが絶え間ない物騒な世の中なので、先生は外出するにあたり、「危なくなったらこれを投げるんですよ」といって石コロを配布していた。
④その展望台は、昔、川原だった。
⑤危険が迫ったので、みんながいきなり火事場のバカ力を発揮し、展望台をむしり取って投げつけた。
だいたいこの五つのうちのどれかだと思いますが、今回はまったく自信がございません。

## 隠れキャラを探せ！

クランちゃん(以下ク)「今月は初の登場、美味しんぼ」に出てきた隠れキャラですね」
メディナーくん(以下メ)「そうなんだよ。2話で山岡さんが乗ろうとした電車の中に、『F』のタモツくんがすでに乗っていたという報告だね」
ク「……たとか……」
メ「そうなんだよ。電車のほうは一人しか報告がなかったけど」
ク「報告をくれたのは、兵庫県の今津勝也くん淳くんの兄弟、石川県のペルソナさん、茨城県の結城琳さん、埼玉県の飛田和明くん、ハロマークⅡさん、栃木県の石川哲宏くん、千葉県の鈴木健史くん、ほか多数のみなさんからでした……」
メ「そうなんだよ。あっ、僕の読む分がない」
ク「あっ、ごめんなさい」
ク「だめだよ、ちゃんと台本通りやってくれなくちゃ。おかげで、僕、アセってしまったじゃないか」
ク「では、次にいきましょうか。埼玉県のマユンバさんからの報告です。『ミスター味っ子』の50話「さらば丸井／料理の道は果てしなき挑戦」に、いろんなのがゾロゾロと出てきてたんですって」
メ「そうなんだよ。『うる星やつら』のあたるとか、ケンタッキーフライドチキンのマスコット、カーネル・サンダースおじさんとか、そのほか、いろいろ出てきたようだね」
ク「この回、やたらとモブシーンが多かったので、注意して見てたら、いっぱいいたそうなんです」
メ「そうなんだよ。隠れキャラ発見のための鉄則その一、モブシーンに注意せよ、だからね」
ク「ラストは、ちょっと変わった報告ですね」
メ「そうなんだよ」
ク「宮城県のMURAさんからの報告なんですが、声だけの隠れキャラといいますか……。10月10日の『再婚します』というドラマの中に、いきなり、アップルの『こらァ、のんびり見てないで助けろォ!!』の声が出てきたんですって。続いてJJやチャンプ、リックスの声もきこえたそうなんです。テレビ画面そのものは映ってなかったそうなんですが、どうやらそのテレビ番組の音として『ジリオン』が使われていたらしいですね。しかも、『ジリオン お洒落倶楽部』の中のドラマを使ってたという……」
メ「そうなんだよ。このコーナーも長いことやってるけど、こういう報告は初めてだね」
ク「その意味では貴重な報告ですよね」
メ「そうなんだよ」
ク「それぱっかり！」

▲「美味しんぼ」と同じ雑誌に載ってるための友情出演？

▶さすがはカーネル・サンダース！ 味に対する探究心はサスガ

米山陽子さんのハガキ。ま なんてカワイイ理でしょ

## 明るい悩み相談室

**Q** 「魔神英雄伝ワタル」のオープニングに、原作として「矢立肇」という人の名前が出てるんですが、原作本が出ているんですか？ また、出ていなかったら、これから出る予定はあるのですか？ 教えて下さい。

神奈川県／さちこ

**A** お答えします。矢立肇という名前は「ワタル」に限らず『サムライトルーパー』や、古くは「ガンダム」にもその名前が出ております。では、いったい彼は何者なのか？ ムソノなどを見ても顔写真一枚載っていない。

……それもそのハズ、矢立肇という人物はこの世にいないのです。同姓同名の人がいたらごめんね。ここでいうのはもちろん、サンライズのアニメの原作をしている「矢立肇」のことなのですが、実はこの名前はサンライズという会社のペンネームなのですね。サンライズの手がけているオリジナルアニメにはすべからくこの名前が見られるハズです。

と、いうわけなので「ワタル」には原作はありません。あのストーリーは、すべてオリジナルのもので、以前、何らかの形で世に出たものではないのであります。

ですから、これからの可能性として考えられるのは、放映されているストーリーになる前の準備稿的ストーリーがムック等に載るか、アニメをノベライズしたものが出るかだと思います。

「ワタル」ならいろいろなサイドストーリーが作れるから、それの小説やOAVが出るかもしれません。期待して待ってましょう。

## ♥アニメミュージック偉い！♥

今月のベスト5

| | 使われた曲 | 使っていた番組&シーン | 情報提供者 |
|---|---|---|---|
| 1 | 「天空の城ラピュタ」から、「君をのせて」 | 10月14日フジテレビ系「男と女のミステリー・くねり坂」で、大原麗子と西城秀樹が食事するシーンほかいろいろ… | 秋田県 KAGOME 宮城県／レモンエンジェルが好き♡ 栃木県／ひしょこ 東京都／JJとアップルの子供 千葉県／緑ガ丘 愛知県／宮崎一 徳島県／キグナスキャット 兵庫県 のらさん ほか18票 |
| 2 | 「聖闘士星矢」から「アテナの愛」 | 10月9日フジテレビ系「FNS番組対抗！ 名珍場面傑作NG大賞」で田原俊彦がビクトリーロードを歩くシーン | 埼玉県 山口道子 東京都 VIRGO・仁義礼智忍 千葉県 西園寺まりい 兵庫県／キグナスVSいっちゃん 佐賀県／紫野晃子・なみだの陸上部 北海道 フィリップ・マーロウ ほか15票 |
| 3 | 「魔神英雄伝ワタル」より「悪の魔神」「忍部戦～灼熱旭獄」「ドアンダーの影」 | 10月10日フジテレビ系「志村けんのだいじょうぶだぁスペシャル」で、志村けんがスリをしているシーンとチンピラにからまれるシーン | 神奈川県／戦辺ひみこ 東京都／渕上尚史命 宮城県／神部の笛 千葉県 杏部隊 山形県／松坂屋、ああ高島屋、紀伊ノ国屋 長野県 レヴァンテの黒太子 京都府 私はただものじゃない。ほか15票 |
| 4 | 「鎧伝サムライトルーパー」より「鎧の戦士～Far away」 | 10月3日のテレビ朝日系「長島・たけしの'88エキサイティングスポーツ」で、たけし軍団と名球会が野球をしているVTRのシーン | 愛知県 羽紫香月 福岡県 飛燕怜鳳 鹿児島県 当麻邦 栃木県／君はT、Fならばワタル 千葉県 シスキューの決闘 埼玉県 スマイリーと仲間たち 静岡県／快盗サファイア ほか12票 |
| 5 | 「魔神英雄伝ワタル」より「龍神丸」「戦神丸」「悪の魔神」 | 10月13日のフジテレビ系「クイズ世にも不思議な逆回転スペシャル」でテレホンボックス爆破シーンそのほか… | 北海道 戦部ようこ 大阪府 結城明日香 宮城県 神部の笛 岩手県／不来方ポン 独立幻野党だよん 三重県 リクルート疑惑 福岡県／ザ ピンクハーツ 愛知県 秋からもそばがうまい ほか11票 |

『ワタル』のBGMが3位と5位に入るなど新しい動きが出てきた。『ラピュタ』のBGMが1位というのはなかなかに虚をつかれてしまった。今月もフジテレビが強い！

### 《今月のスポットライト》

11月5日の「土曜スーパースペシャル 今夜見おさめこれが最後のシブがき隊」で、シブがき島を紹介するシーンで、『超獣機神ダンクーガ』のBGM集から「急襲」と「迎撃」がかかったとのこと。この「急襲」がかかった時、ヤッくんが「すごいことしでかしそうな音楽だね」とわざわざ言ってくれたそうだ。いきなり感想を言われてしまったBGMも珍しいということで、これは広島県のZunさんからの報告。最後のシブからコメントもらえるなんて、アニメミュージック偉い！

## CMはすっごい！

今月はいきなり本筋曲げた変化球でいってみるのだった。宮城県の神部の笛さんからの報告だ。しめじのことをまつたけっていうお父さんの出てくる、エバラの焼き肉のタレのCM。このCMに出てくるテレビに『サムライトルーパー』が映っているらしい、とのこと。神部の笛さんによると、リョウが白いヨロイを身につけるシーンみたいらしいのだが、このCMをビデオに録っていた人はすぐ確認してみよう！

ここからはいつものこのコーナー。最初は、埼玉県のにしなはずみさんから。「村上弘明さんや山谷一行さんでおなじみの花王サクセスのCMの声は、フェニックス一輝こと堀秀行さんです。誰も気づいてくれないのでハガキを出しました」。出そう、ハガキを！ 誰かが気づく前に……。

お次は、静岡県の若菜若葉さんと愛知県の山内ひとみさんから。ムトウのランドセルのCMで、カバのカバンくんの声をアテているのは、田中真弓さんなのであった。特に、カバンくんが犬に追いかけられるバージョンで「ややや…」というあたりは、「おそ松くん」のチビ太みたい。

▼ワタルからチビ太まで、田中さんは少年役専門の感がある

このコーナーの常連というべき、井上和彦さんのCMへの報告が今月も届いています。光GENJIの出ている大塚のマイクロマジックポテトのCMのラストで、「大塚のマイクロマジック」と言っているのが井上さんだって。大阪府の一年七組夢戦士くんからの報告だ。

「井上和彦コーナー」を作ろうかなと真剣に考えている今日この頃。

▲よく見るまでもないが、実はアニメだったりするわけなのだ

## 業界ひそひそ話

新年度開始の新コーナー。メティ（ナーくんとクランちゃん）

メティナーくん「残念ながら『ボーグマン』は今年いっぱいで終わってしまうんだけど、ファンにはウレシいお知らせがあるんだよね」

クランちゃん「そう。最終回以後のストーリーがOAV化されるとか」

㋱「それに、テレビではついに描かれずじまいになったアニスとリョウの♡ストーリーも描かれるという噂なのだ」

㋗「『ボーグマン』ファン必見ですね」

㋱「このほかにもOAV化されるテレビシリーズがあるみたい。『F』とか『サムライトルーパー』とか、もう一つ『シティーハンター』もある。そして、あの『キャプテン翼』にもOAV化の動きがチラホラ見られるんだ」

㋗「『トルーパー』は、今度雑誌で始まる二等身キャラのアニメ化があるとか」

㋱「あ、そうだ『ボーグマン』といえば、読者からたくさん問い合わせがあった井上和彦さんの代役について……」

㋗「24話から26話までチャックの声をナレーターの大滝進矢さんが演じてたのよね。実は井上さんが急性肺炎で2週間半、入院してしまったんだって」

㋱「全く新しい人を代役に立てるより作品をよく知っている人にやってもらったほうがいいってことみたい。作品を大切にしているスタッフの配慮ですね」

㋗「何を隠そう、私は井上さんから、ファンへのメッセージ文をもらったの。

"現在はすっかり元気になりました。皆様からお見舞の品々、本当に有難うございました"。良かったねホント」

㋱「いつ井上さんに会ったんだよ!?」

㋗「ヒ・ミ・ツ。あれ、怒ってるの？」

# MEDINER CLUB

## アニメ情報スクランブル

♣ついに出る、やっと出る!! ファン待望の『鎧伝サムライトルーパー』デビューアルバム・ボーカル編「君を眠らせない」が12月21日にキングレコードから発売されるのだぞ。烈火(草尾毅)、金剛(西村智博)、光輪(中村大樹)、天空(竹村拓)、水滸(佐々木望)の5人のトルーパーと、ナスティ(日下部かおり)、ジュン(渡辺久美子)の役をやっている声優さんの歌がたっぷりと、スペシャルヒット企画もつまった、んだ。

▶みんなで仲良くレコーディング。ファン失神!?

レコーディングは、東京・音羽のキングレコードスタジオで行われた。歌は不慣れな声優さんもいたみたいだけど、そこはアラゴをも倒そうというチームワークの良さでカバーし、雰囲気も上々。歌入れをみんなが納得ゆくまで何度もやり直すなど、熱の入れ方もハンパじゃない。各声優さんの、一生懸命さが何よりもヒシヒシと伝わってくるレコーディング風景だった。

愛しのトウマ様、キュートなシンくんらが、画面から飛び出すあの声で聞かせるこのアルバム。君のハートはパンク寸前!?

♣RC[illegible]も[illegible]いう大人も[illegible]、なんと、6台同時にレースが楽しめる、組立済みの本格RCカーが京商㈱から発売されたのだ。1/14スケールのバギー車「ターボオプティマ14X」と「スカイボンバー14X」の2機種(共に9980円)。電池を入れるだけで買ったその日からGO! メカに弱いキミでも楽しめるって寸法サ。

そこで「ターボオプティマ14X」を1名にプレゼント。希望する人は88ページの「RC」係までどうぞ。

▶世界のビッグタイトルを数々獲得したマシン「ターボオプティマミッド」がモデルだ

♣以前、メディナークラブで紹介した『FMアニメストリート』のこと、覚えてる!? そう、中尾隆聖氏をメインパーソナリティにホットな音楽や情報を提供してくれる番組!! 12月には4年目を迎え、ますます人気沸騰。ところで、先月から、うしろ髪ひかれ隊の斎藤満寿子ちゃんに変わって、森口博子ちゃんが新パーソナリティとして活躍していることは知ってたカナ? 『トルーパー』の主題歌も歌う、笑いの渦を巻き起こすあの博子ちゃんだよ。ひょうきんな彼女とシブイおじさまとの絶妙なコンビはグンバツ! きいてみる価値有。

この番組は、FM横浜・月曜の19時～19時半と、FM大阪・水曜の17時～17時55分に行われています。癖に

▶噂のモリグチが新しく加わって、番組もいっそうパワーアップ!! ニューコンビに期待

♣何か妖し[illegible]黒装束の占い師に自分の将来を託す。ナーンテ、もう古い。明るい21世紀に向けて自分の将来を占うならこれ、ファミコン用ディスクシステム対応ゲームソフト『タロット占い』。㈱スコーピオンソフトより、12月23日に発売される。キーボードさえ操作できれば、美しい22枚の絵札で誰にでも簡単に占いができるという、まさに文明開化をも思わせるゲーム。ただし、注意書きとして、「静かな場所で雑念を払い、占う問題を心に集中させてカードをシャッフルする。また、同じ占いは一か月に一度だけ」とかなり本格的。そこで占い好きの君たち5名にこのソフトをプレゼント。88ページのあて先「タロット」係まで。

▶何やら不吉なカードか……。でも安心して!! 反省したり、努力をすれば必ず道は開けるって

♣最後は、寂寞とした冬の夜更けも興奮しっぱなしのシリーズ本の紹介だ。その名も「オペレーションMM・シリーズ」(朝日ソノラマ刊)。主人公のマークとマリアのコンビが「ドン・キホーテ」と呼ばれるオンボロ特務宇宙艦に乗って繰り広げるスター・ウォーズアクション。作者・安芸一穂はこのMMシリーズ第1巻「白魔の惑星」でデビュー、今回発売された、第5巻でシリーズが完結。そこで、それを記念して、安芸先生のサイン入り「オペレーションMM・シリーズ」の第一巻を5名にプレゼント。欲しい人は88ページのあて先「MMシリーズ」まで。

▲SFアクション・ストーリーに君はもう夢中!!

# イベントフラッシュ

### 『妖刀伝III』イベント

10月23日、銀座・山野楽器の隔月に行われる「山野楽器・アニメDAY」で『妖刀伝III』の販売記念イベントが開催された。ゲストは、監督の山崎理と病み上がりの体を引きずる井上和彦の両名。あの綾之介と左近のキスシーン(二度も披露)も交えたミニ試写と面白裏話ONLYのトークショー+爆笑クイズにサイン会と内容も盛り沢山で、狭い会場を爆破させてしまう程の大フィーバーぶりだった。

▲山崎さん(左)と井上さん(右)

### 81プロデュース 「ラヴ・ラヴ・パディーボーイ」

10月20～23日、新宿・スペース107で81プロデュース公演「ラヴ・ラヴ・パディーボーイ」が上演された。物語— 親友・裕介(水島裕)と智明(中尾隆聖)は共に結婚を目前に控え、独身卒業旅行を計画。が、旅先で知った二人の友情の証とは、何と、互いの婚約者の顔が、親友と瓜二つってこと。この舞台は二人芝居で、婚約者扮するは勿論、水島・中尾コンビ。心臓破りの美しさだったヨ♡ (埼玉県/みゆきさんからの報告)

▲互いの婚約者を演じる水島(左)、中尾(右)。あたしたち、この"美しさ"が売り物よ♡

### 劇団薔薇座 「スイート♡チャリティー」

10月20日～11月3日、六本木俳優座劇場で、劇団薔薇座第21回公演「スイート♡チャリティー」が上演された。演出・野沢那智、出演・戸田恵子、安崎求、団時朗ほか。

盛り場のホステス、チャリティーは、いつまでも純真で愛を信じ希望を失わない女。ヤクザにだまされてもくじけず、ひょんなことで知りあった会計士オスカーと意気投合。二人は結婚しようとするが…。

愛することのすばらしさが実感できるミュージカルだった。

▲エレベーター事故で中に閉じ込められて、チャリティー(右)とオスカー(左)は知りあう

### 『冥王計画ゼオライマー』イベント

11月5日、東京・中野公会堂で「冥王計画ゼオライマー」の発売記念イベントが行われた。まずは、主題歌をうたう山形ユキオのミニコンサートに始まり、関俊彦&本多知恵子のトークショー。監督・平野俊弘、キャラデ&作監・菊池通隆、メカデ・森木靖泰を迎えての制作苦労話。「原作はH本」なんて発言もあった。試写前から異様な盛り上がりを見せ、試写後も質問コーナー&プレゼント抽選などなど舞台と客席が一体化していた。

▲関(左)と本多(右)の爆笑トーク

# アニメーター漫画家養成

'89年4月生■■受付中!

## アッコは脱走犯にもなります

●アニメの世界に入ったきっかけは何ですか?　(青森県　黒滝文子)

——小学四年生の時『チビッ子のど自慢』という歌番組に、伯母が勝手に応募したんです。通知が来たのでじゃ行ってみようかって軽い気持ちで行ったら、トントン拍子に受かっちゃって。優勝はしなかったんですがスカウトされ、その後NHK番組『歌はともだち』にレギュラーで出たりしてました。で、11才の時に日本コロムビアからアニメ主題歌『紅三四郎』でデビュー。それまで無かったアニメ歌手という専門職を育てようというコロムビアの方針だったんです。

●お仕事と学校を両立させることができましたか?　(長野県　マユ)

そうですね。中学生までは土曜、日曜とかにレコーディングするという形でよかったんですが、たいへんだったのは高校の時。テレビに生番組のレギュラーを持っていて、その時間帯にある科目の単位がとれなくて。ある日突然先生に「お前卒業できないヨ」なんて言われ「え!? そんなバカな」(笑)。そしたら友だちが、被服の作品を手伝ってくれたり、職員室にかけあったりしてくれまして…青春ドラマみたいでしたね(笑)。

●初恋の思い出を聞かせてくれませんか?　(三重県　鳥居和子)

——どれかなあ…(笑)。幼稚園の時は江口君、小学校の時は柴田君。で、本当の初恋は高校一年の時。NHKの『なかよしリズム』という幼児番組で御一緒してた、今は劇団四季の飯野おさみさんで、「カッコいいなぁ」と思ったの。でもあちらは妹みたいに思っていたようで…悲しい初恋でしたねェ。

●声優さんとしてのデビュー作品は何ですか?　(群馬県　高橋茂吉)

——『宇宙魔神ダイケンゴー』です。ヒロインのクレオ役をする一方で主題歌も歌っていました。それまで主題歌の歌手と声優が一緒っていうパターンはほとんど無かったんですが、そのハシリみたい。

●今まで演じてきた中で特に印象に残っているキャラクターは?
(大阪府　ドブネ)

——やはり『宇宙船サジタリウス』のシビップですね。マリモみたいな緑の毛玉の宇宙人。吟遊詩人で、彼が歌うとパァーッと雲が晴れて、悪者たちが涙を流して改心するという、天使みたいな存在。演じていて何か自分の体が清められていくような気がしました(笑)。

▲日本史が好きで、大学の史学科進学を考えたこともあったミッチ

☆堀江美都子さんのサイン色紙を10名にプレゼント(88ページのあて先まで)

◀けっこう自分を追いつめるタイプ。追いつめて追いつめて…ドッカーン!!そして新しい発想が…

●今までにあった凄いアクシデントを教えてください。　(福岡県　洋子)

——そうですね。武道館でのライブの時、シャボン玉が舞い飛ぶ中を走りながら出てきてかっこ良く歌うはずだったんですが、床に石けん水がたまっていたのですべって行っちゃったんです。もう、パンツは見えちゃうしね(笑)。

●『ひみつのアッコちゃん』のアッコ役の感想は?　(石川県　矢作るり)

——楽しいですヨ。絵も昔のよりだいぶまるっこくて現代的な感じでかわいいし。それに、ママ役の太田淑子さんが一代目アッコちゃんを演じてらした方なので、何だか頼もしいですよね。たいへんなのは、アッコちゃんが何に変身しても私が声をやらなきゃいけないこと。このあいだは、脱走犯のゴツいおっさんになりました(笑)。

●これからの抱負を!　(東京都　まき)

——子供から中・高生、お母さんまで皆に楽しんでいただけるような、優しくて暖か味があって、しかも過激なステージを展開してみたいですね。

・●・●・●・

ミッチからビッグプレゼント。続々発売される20周年記念盤「堀江美都子歌のあゆみ」シリーズ第4巻『輝けるアニメの女王』のCD(日本コロムビア72CC-265~3)を3名に。88ページのあて先「アニメの女王」係まで。

◀『星矢』のヒルダ役もお気に入りで、アフレコのある日は化粧もヒルダっぽくなってしまうとか

## プロフィール

☆データ

血液型　AB型

☆代表キャラ(作品)

ヒルダ　(聖闘士星矢)

アッコ　(ひみつのアッコちゃん)

☆ファンレターのあて先

〒107東京都港区赤坂四の十四の十四　日本コロムビア(株)内

▼愛くるしいポリアンナ。この役を1年間やって、声優としての自信がついた

▲主題歌も歌っているアッコちゃん。アドリブなども入れ楽しく演じている

**島本須美サイン色紙当選者**　福島県　斎藤三樹男　栃木県/高久鯛　三重県　野島雅人　京都府/市橋里子　大阪府　山本教夫　……

矢尾一樹の
YATTE YARUZE 人生 ぱーと4
SONG 87

# Y★A★Oの気まぐれトーク

## 第3回 たまにゃシビアなアニメ音楽論

### 『ソラン』と…ト

何を隠そう僕はジュリーと長渕剛が好きである。四十歳近くなって、メイクして派出な衣装つけてあれだけキマるジュリーと、立ち姿が何となくヤっちゃんぽくて絵になり、しかもシャイな部分もある剛サン。いいなぁ〜。

というワケで、かつて"ダンクーガ"のメンバーで獣戦機隊というバンド組んでた時も、ライブではかなり二人を意識してた。音楽っていいねホント。

で今回のテーマは「アニメ音楽」。今でこそアニメ音楽は、『アキラ』のBGMを芸能山城組が担当したり、"ついでにとんちんかん"のテーマをうしろ髪ひかれ隊というアイドルが歌ったりと、かなり前衛的で多様になってきたけれど、昔はもっとアニメソングという独立した領域があったね。

たとえば、誰でも知ってる『巨人の星』や『ソラン』など。メロディーラインが単純で覚えやすく、歌っているのはなんとか児童合唱団だったりする。

今でもお酒の席でコンパ芸として飛び出して、大人に幼き頃を思い起こさせ、なごませてくれる曲たちだ。

そして昭和40年代中頃から、堀江美都子さんや、佐々木功さんなど、アニメ歌手という専門職も登場して、"キャンディキャンディ"や『宇宙戦艦ヤマト』が大ヒットした。

そのあと50年代中頃だね。アニメソングに転換期が訪れたのは。要するに、純粋なアニメソングというのが少なくなって、歌謡曲やポピュラーやその他もろもろと見わけがつかなくなっちゃったんだ。

曲の感じや歌詞がアニメの作品そのものとかけ離れていて、歌っているのもどこかのアイドル歌手だったりする。そうなるともう違和感でいっぱい。(突然ですが、光GENJIの曲ってメロディーラインがつかみやすくて、アニメソングっぽいネ)

それでもテレビのシリーズものは、ずっと同じ曲流すわけだから、ある程度のレベルまでは行ってるよね。たとえば『燃える！お兄さん』ではニューミュージックの石川優子、『ボーグマン』ではロックのアースシェイカーとかが歌ってるけれど、ちゃんと作品にハマってると思う。

だけどビデオはその時だけだから、中にはヒドいのもあるよ。アニメ自体とは全く別の所で、単に新人アイドルを売り出すために曲が作られ、ついでにそのアイドルが声優までやっちゃったり。それがとんでもないミス・キャストだったりして。例えば僕が『サザエさん』のタラちゃん役をやるようなものね。

でも『バリバリ伝説』の荻野目洋子なんかは成功してると思う。どうせアイドル使うのなら、あそこまで合ったキャラクターを選んでほしい。

そして近頃は、ネオ・アニメソングの傾向も。たとえば『となりのトトロ』のテーマは「トットロ、トットーロ♪」って歌詞。この題名連呼方式は「ソラン、ソラン、ソラーン」に相通ずるものがあるよね。

アニメにいろんな分野の音楽がはいって来ること自体はいいことだ。BGMにインド音楽使ったりして成功した例もある。大切なのは、アニメをより良く見せるように音楽を作るということ。これからは映画音楽と同じような感覚で、時間とお金をかけていいものを作ってほしいね。

アニメソング

| | |
|---|---|
| 行け行け飛雄馬<br>—巨人の星— | 毎回星一徹がひっくり返した御飯はどこへ行ったのかなぁ |
| 鉄人28号の歌<br>—鉄人28号— | ガォーとか擬音が多い歌だ。2つのレバーでよくあれだけ動いたな |
| 墓場の鬼太郎<br>—ゲゲゲの鬼太郎— | オバケにゃ学校も試験もなくてホントにいいなと思ったぜ |
| 愛・おぼえていますか<br>—超時空要塞マクロス— | アニメを世間に再認識させた、飯島真理の歌。アーソン転換の初め? |
| CAT'S EYE<br>—キャッツ・アイ— | 杏里が歌って、ヒットチャート1位にのしあがったスゲェー曲だ |

▶橋のらんかんにもたれて、もの想いに沈むYAO。都会の雑踏の中で、男YAOの背中は哀愁を語る…えっ、ホント?

▶「思い込んだら試練の道を…」みんなが知ってる『巨人の星』

◀新『おそ松くん』は細川たかしが歌うド演歌ソング

▶『となりのトットロ、トットロ』と心はずむ曲。すぐ覚えちゃうね

YAO 近況





"気まぐれトーク"のYAOへのご意見、ご希望お待ちしております。

# アニメーター漫画家養成

## '89年4月生願書受付中!

MEDINER CLUB

| 順位 | 前回順位 | キャラクター名 | 得票 | 累計 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | アンドロメダ瞬 | 143 | 634 |
| 2 | 2 | JJ | 105 | 577 |
| 3 | 3 | キグナス氷河 | 64 | 617 |
| 4 | 4 | ドラゴン紫龍 | 103 | 478 |
| 5 | 5 | ペガサス星矢 | 64 | 325 |
| 6 | 7 | 冴羽 獠 | 83 | 302 |
| 7 | 6 | チャンプ | 29 | 275 |
| 8 | 8 | 双子座のサガ | 68 | 235 |
| 9 | 10 | 春日恭介 | 63 | 217 |
| 10 | 8 | 乙女座のシャカ | 40 | 207 |

| 順位 | 前回順位 | キャラクター名 | 得票 | 累計 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | アップル | 132 | 765 |
| 2 | 2 | アラミス | 93 | 672 |
| 3 | 3 | シャイナ | 119 | 614 |
| 4 | 4 | 城戸沙織 | 74 | 423 |
| 5 | 6 | 鮎川まどか | 86 | 383 |
| 6 | 5 | 春麗 | 65 | 378 |
| 7 | 7 | 槇村 香 | 76 | 287 |
| 8 | 9 | 忍部ヒミコ | 78 | 242 |
| 9 | 8 | ヒルダ | 53 | 238 |
| 10 | 10 | アニス・ファーム | 73 | 202 |

↑メディナークラブ投票より

◀やった/ 男女ともに変化あり// まずは、男性陣「恭介君」突然の人気復興、やる～♡。お次は女性陣「まどか」&「ヒミコ」。「オレンジ☆ロード」ペアの上昇は映画公開のおかげ?

## パラボラデータ

◀えー、みかん、ヤキいもさ[illegible]なタ[illegible]。お[illegible]パラボラ見物でもしてチョフハイ。

| 順位 | 前回順位 | 総合順位 | タイトル | アーティスト | 作品名 | 発売元 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | — | 25 | 小さな決心 | 中山 忍 | 名門!第三野球部 | CBSソニー |
| 2 | — | 36 | LOVE AFFAIR | 清水宏次郎 | F | ワーナーパイオニア |
| 3 | — | 91 | 誓書〜バイブル〜 | PEARL | 名門!第三野球部 | CBSソニー |
| 4 | 3 | 130 | セイラ | FENCE OF DEFENSE | シティーハンター2 | EPICソニー |
| 5 | 1 | 167 | 魔法 | 麻田華子 | アニメ三銃士 | ビクター音産 |

↑11月21日付オリジナルコンフィデンスより

◀うっひょ〜! 今月は5曲だけ。悲しくなるなり。でも、秋の新主題歌がこっそり入ってきたので、気分はノレッシュ♡ 『第三野球部』も数が好調で幸先いいネ。

| 順位 | 前回順位 | 総合順位 | タイトル | 発売元 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | — | 1 | 機動警察パトレイバーVOL.5「二課の一番長い日」(前編) | バンダイ |
| 2 | — | 9 | ガルフォース3 スターダストウォー | CBSソニーグループ |
| 3 | 2 | 11 | ミッキーのマジカル・ワールド | バンダイ |
| 4 | — | 19 | 吸血姫 美夕 第二話「緑の宴」 | 創映新社・ポニー |
| 5 | — | 24 | プーさんと大あらし | バンダイ |
| 6 | — | 25 | 鎧伝サムライトルーパー 第3巻 激突編 | CBSソニーグループ |
| 7 | 5 | 26 | となりのトトロ | 徳間書店 |
| 8 | — | 29 | 竜世紀―神章―A.D.1990 瑞子 | 久保書店 |
| 9 | — | 31 | 破邪大星ダンガイオー2 | バンダイ |
| 10 | 7 | 35 | ピノキオ | バンダイ |

↑11月21日付オリジナルコンフィデンスより

◀またもや、新作物で埋めてくれやした// 最近、次から次へと新OAVが登場するから、人気を維持するのも大変そう。ここはやっぱり、シリーズ物と名作物がひとり占めよね♡

| 順位 | マンガ家名 | 得票 |
|---|---|---|
| 1 | 車田正美 | 150 |
| 2 | 北条 司 | 57 |
| 3 | 高橋留美子 | 34 |
| 4 | 鳥山 明 | 30 |
| 5 | あだち充 | 23 |
| 5 | まつもと泉 | 23 |
| 7 | 巣田祐里子 | 21 |
| 8 | 片山 愁 | 14 |
| 8 | 成田美名子 | 14 |
| 10 | 高河ゆん | 13 |

↑メディナークラブ投票より

◀やっぱ『星矢』の原作者がダントツ1位。以下ズラリとアニメ原作者の名前、名前…。みんなアニメを見て原作者のファンになるのカナ? アニパロ作家、巣田さんの7位はあっぱれ。

| 順位 | 前回順位 | 番組名 | 支持率 | ビデオリサーチ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 聖闘士星矢 | 76.2% | 8.3% |
| 2 | — | アニメ三銃士 | 48.6% | 10.7% |
| 3 | 8 | シティーハンター2 | 45.0% | 8.7% |
| 4 | 2 | ドラゴンボール | 44.5% | 16.1% |
| 5 | 4 | 超音戦士ボーグマン | 41.1% | 3.1% |
| 6 | 3 | 鎧伝サムライトルーパー | 40.6% | 6.5% |
| 7 | 6 | 魔神英雄伝ワタル | 30.1% | 5.7% |
| 7 | 4 | ミスター味っ子 | 30.1% | 7.9% |
| 9 | — | エスパー魔美 | 27.2% | 10.1% |
| 10 | — | ひみつのアッコちゃん | 23.8% | 15.9% |

↑メディナークラブ投票より ↑ビデオリサーチより

◀先月は特番でオンエアされなかった「三銃士」。やればこんなもんよの堂々2位。初登場は「アッコちゃん」。『魔美』は半年ぶりのランクイン。まみに何が起こったか…。

| 順位 | 前回順位 | 番組名 | 視聴率 |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | サザエさん | 29.6% |
| 2 | 2 | おそ松くん | 21.8% |
| 3 | 7 | サザエさん(再) | 20.4% |
| 4 | 3 | まんが日本昔ばなし | 19.5% |
| 5 | 10 | キテレツ大百科 | 19.2% |
| 6 | 6 | ドラえもん | 19.0% |
| 7 | 4 | ドラゴンボール | 17.6% |
| 8 | 5 | ひみつのアッコちゃん | 17.4% |
| 9 | — | 小公子セディ | 16.0% |
| 10 | 8 | ビックリマン | 15.4% |

◀う～ん♡ 心が温まるベスト10。なんか、ここだけに熱い家族愛を感じてしまう私ってヘン!? うぅん、クランはデリケートなだけ…!?

## 愛は番組を越え[illegible]

| 順位 | カップル名 | 得票 |
|---|---|---|
| 1 | ロム・ストール&アニス・ファーム | 63 |
| 2 | 孫 悟空&忍部ヒミコ | 55 |
| 3 | 冴羽 獠&アラミス | 48 |
| 4 | 伊達征士&美穂 | 44 |
| 5 | アンドロメダ瞬&アラミス | 41 |

↑メディナークラブ投票より

◀うっく。と、思わず息を飲んでしまうのが2位の「悟空&ヒミコ」。"最高しゃん♪なんて歌っちゃうゾ。6位以下では瞬とアラミスが互いに他の人とも沢山カップル作ってて、理想の恋人像ってカンジね。

## 募 ハガキ一枚 善意の心♡

送つちくい[illegible]

リレー式人気キャラコンテスト
男
女
2月 2日
3日
⋮
3
4
5

## 少年少女協力隊メンバー発表//

7月号で募集した'89年少年少女協力隊駐在員が作文審査の結果、決定したヨ。みんな、1年間、隊員としてガンバしてね/

津久井喜美子(茨城県)/菅野美紀(群馬県)/亀井聡子・長谷川光司(千葉県)/田下愛(埼玉県)/室武由佳(東京都)/真田絵美(静岡県)/林雪江・石山紀子(愛知県)/島野常隆・渡辺智志(滋賀県)/石田真由美(京都府)/中村真紀・石田善宿(大阪府)/瀧洋子・吉田博郎(兵庫県)/平崎寛美(広島県)/今岡真奈美(島根県)/清水尚美(高知県)/宿利佳代(福岡県)/河野洋行(大分県)/有川健一(鹿児島県)…以上22名

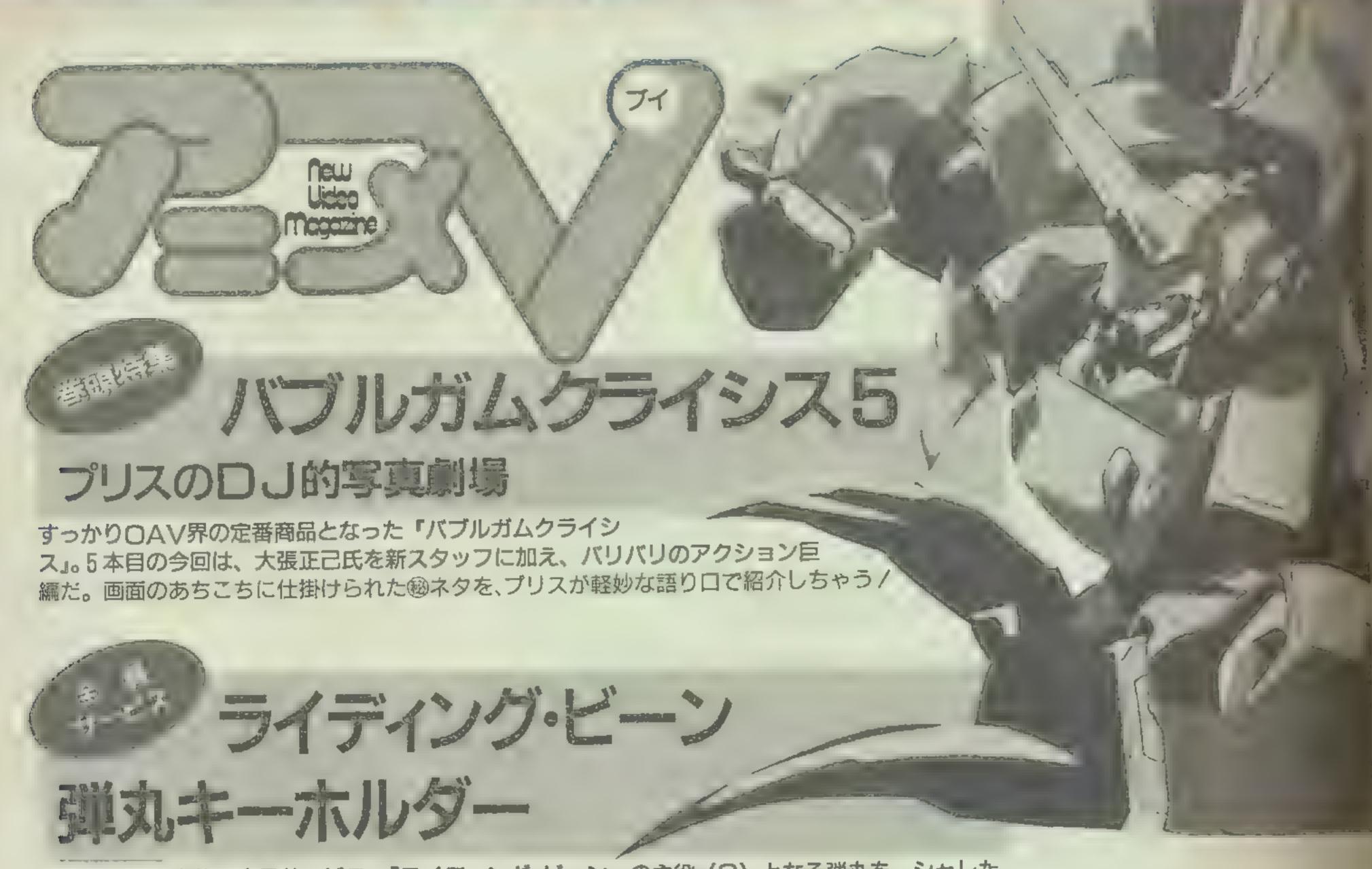
メディナークラブ各コーナーへのあて先⇨〒145 東京都大田区上池台4-40-5 学研アニメディア①メディナークラブ○○係(必ずコーナー名を明記)

実戦イコー
車がなくてドラ
プールがなくて
私たちは実地の
して最新・最良
明細なカリキュ
これが専門教育の

# アニメV（ブイ）
New Video Magazine

巻頭特集
## バブルガムクライシス5
### プリスのDJ的写真劇場

すっかりOAV界の定番商品となった『バブルガムクライシス』。5本目の今回は、大張正己氏を新スタッフに加え、バリバリのアクション巨編だ。画面のあちこちに仕掛けられた㊙ネタを、プリスが軽妙な語り口で紹介しちゃう/

全員サービス
## ライディング・ビーン
## 弾丸キーホルダー

「アニメV」名物の全員サービス。『ライディング・ビーン』の主役（?）となる弾丸を、シャレしたキーホルダーにデザインしました。もちろん「アニメV」オリジナル。みんな、もらってよね/

## ニューガルフォース発進!!

秘かに進行していた"第4の「ガルフォース」"のネタをキャッチ/「アニメV」独占掲載//

トップをねらえ！ 2 ／美夕III／1ポンドの福音／クラッシャージョウ／妖魔／TWIN／魔龍戦紀II／ゴクウ／沙羅曼蛇・瞑想のパオラ／メロウリンク2・3／ガイほか…

## OAVライフ手帳'89

OAVファン必携の資料がたっぷり詰まってる手帳だ。専門誌ならではの密度の濃さが自慢//

## ジャンボポスター
●ダーティペア
●パトレイバー

『ダーティペア』は、SDキャラを使ったポスターカレンダー。『パトレイバー』は完結記念で高田明美氏のイラストで迫る//

(内容は一部変更になる場合があります)

## 1月号は『妖刀伝』大特集!!

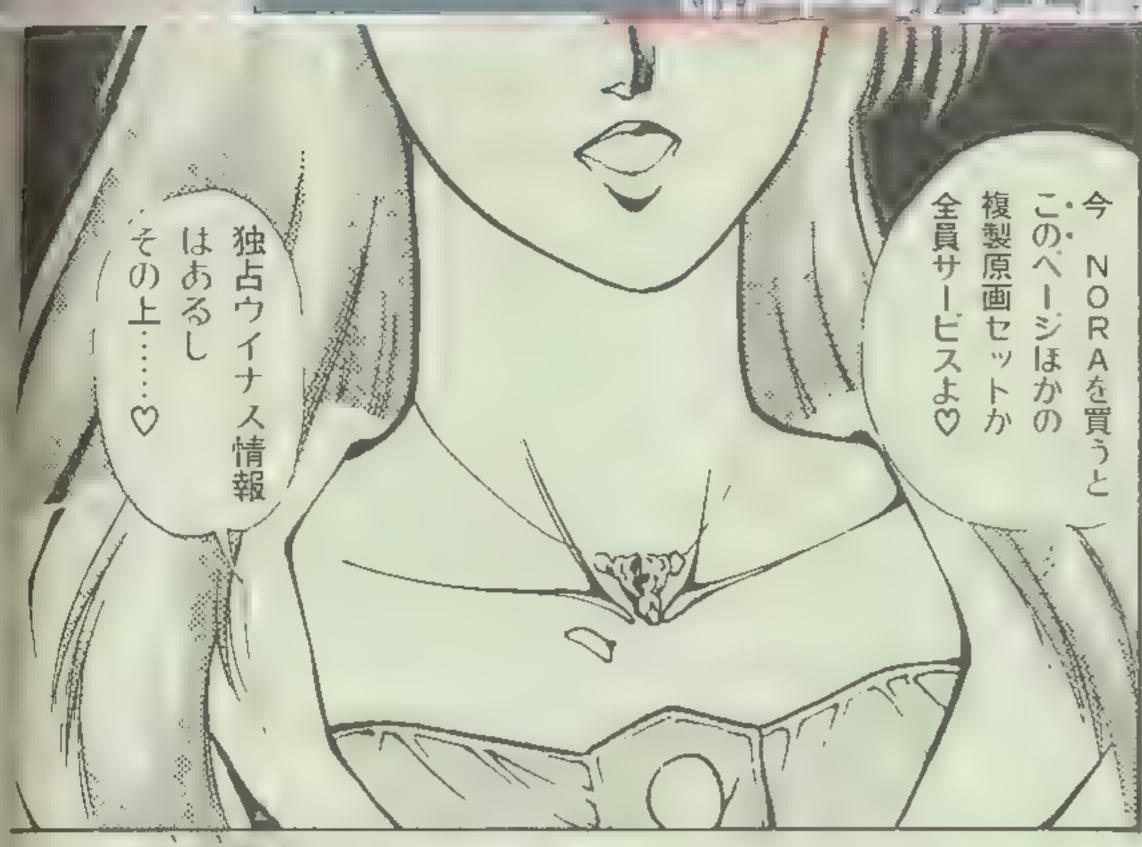
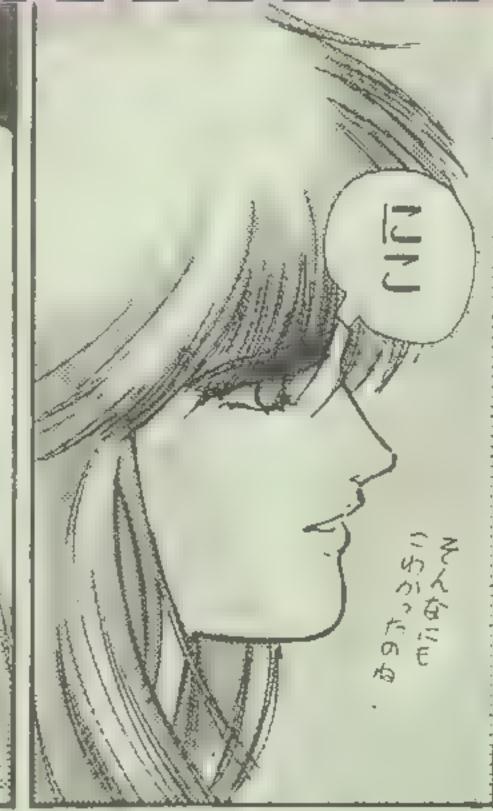
いきなり表紙から大貫健一氏の綾之介&左近というパンチあるセル画だし、巻頭は当然のごとく『妖刀伝III』の完ぺキフィルムシアターだ。ウワサの「ドラゴンクエスト」のビデオの話もあるし、『ライディング・ビーン』の園田健一氏のアメリカルポもある。「新着ソフトフィルム劇場」では、作品ごとにプレゼントがあるという豪華さ。おトクな定価480円で好評発売中//

2月特大号は
特別定価550円
12月26日(月)発売!!

アニメーター漫画家養成

'89年4月生募集受付中!

▲杵築麗奈♡

▶双子の舞(左)&真魅

果して青年はコミックスを手に入れられるか…!?

つづく!?

▶双子の舞(左)&真魅

# BIG 新春 PRESENT 220名

'88 さよなら アニメ特集

## 超音戦士ボーグマン 80名

①20名。ポスター　提供／ムービック

③20名。グッズセット（ステッカー、ビニールバッグ）
提供／ムービック

※セル画は図柄の指定はできません

②10名。新主題歌シングルレコード
提供／東芝EMI

④30名。セル画　提供／東宝

## 鉄拳チンミ 60名

⑤20名。ポスター
提供／ムービック

⑥20名。セル画
提供／東宝

⑦20名。グッズセット（ノート、下じき）
提供／ムービック

## ハロー！レディリン 20名

⑧セル画　提供／東映動画

## 小公子セディ 20名

⑨セル画　提供／日本アニメーション

## ア・ラ・カルト 20名

⑩5名。ガッチャマンセット（シナリオ2冊、セル画）
提供／タツノコアニメ通信スクール

⑪5名。本（ライダーキックは痛かった）
提供／勁文社

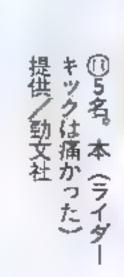
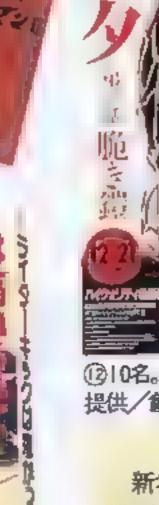
⑫10名。吸血姫美夕ポスター
提供／創映新社

## レコード 20名

⑬5名。サムライトルーパー ヴォーカル編LP　提供／キング

⑭5名。星矢音楽集VII LP
提供／日本コロムビア

⑮10名。レモンエンジェルニューシングル「ハンサム・ガール」
提供／ポニーキャニオン

## 応募方法

新年に向けて終了する番組を思うと、ちょっぴり寂しいネ。そんな惜別の気持ちを込めて、今月は去りゆくアニメ番組を特集！

右のアンケートハガキのプレゼント応募欄に欲しい賞品の番号を1つだけ書いて、応募して下さい。締め切りは'89年1月9日消印有効。発表は'89年3月号です。

# アニメーター漫画家養成

'89年4月生 願書受付中

※決まり　紹介した同人誌を購読希望の方は、便せんに自分の住所、氏名を書き、すぐにお金を送らず、60円切手同封で直接各サークルに在庫確認してください。

●会名　国鉄特急「雷鳥」

●会名　StUdIO 刀

●高橋留美子FC・ラムコム

●会名　天空烈火

●会名　なし

必ず会誌同封で掲載します。

●豪華賞品をめざして300点満点に挑戦！

# 暴虐の3ヵ月連続!!

# ANIMEDIA CUP '89 Quiz Championship

●金賞
（第1位）
賞状、金メダル、賞品 位置付きポラロイドカメラセット（三脚、キャリングケース、リモコン、フィルム）

●銀賞
（第2位）
賞状、銀メダル、オートフォーカス機構付ポラロイドカメラ

●銅賞
（第3位）
賞状、銅メダル、ポラロイドカメラ

●特別賞
そのほか、上位150人に「機甲猟兵メロウリンク」オリジナルテレホンカードを！

「クイズ選手権」もとうとう最終回。ラストだからって気を抜いてはダメ。これまで以上の難問奇問がキミを待っているのダ！

## 歴史 空白の歴史を埋めろ

SFの世界で「未来」の代名詞として長い間使われてきた「21世紀」。その21世紀まで、わずか、12年を残すところとなった。未来世紀で、我々人類はどんな事件に遭遇するのだろうか!?

| 西暦 | 作品名 |
|---|---|
| [illegible]年 | 蒼き[illegible]SPTレイズナー |
| [illegible]年 | 特装機兵ドルバック |
| [illegible]年 | 超音戦士ボーグマン |
| [illegible]年 | 未来警察ウラシマン |
| [illegible]年 | 宇宙空母ブルーノア |
| [illegible]年 | ？（Q2） |
| [illegible]年 | 科学救助隊テクノボイジャー |
| [illegible]年 | 機甲創世記モスピーダ |
| [illegible]年 | ？（Q3） |
| [illegible]年 | 宇宙戦士バルディオス |

そんなワケで、20世紀末から21世紀末までを舞台とするアニメ作品で、歴史年表を作ってみた。各作品が始まる年代順に並べたものだが、どうやら、未来の世界も戦争の連続で、地球は大混乱のようだね…。

さて、ここで問題。年表には2か所の空欄がある。Q2・二〇六二年、Q3・二〇八年。この年に当てはまる作品とは何だろうな。下の各A、B、Cの中から正しいものを選べ

## キャラ 共通一事クイズ

おめでたいお正月がやってくる お節料理に舌つづみ、お年玉で、ふところホクホク。でも、国公立大学を狙っている受験生には大変な時期だね。「共通一次テスト」が控えているのだから……。そこで、それにちなんで、第一問は「共通一事クイズ」だ。左の「賀正」の文字に隠れている二人のキャラは、あることが共通する。その共通事項は、下のA、B、Cのキャラのひとりにも当てはまるのだ。さて、そのキャラは誰だ？

ベスト10

## 最多得票作品は？ Q 4・5

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 聖闘士星矢 | 6458票 |
| 2 | キャプテン翼 | 3964票 |
| 3 | 機動戦士ガンダムZZ | 3205票 |
| 4 | ？ （Q4） | 2599票 |
| 5 | 機動戦士Zガンダム | 2298票 |
| 6 | 重戦機エルガイム | 2100票 |
| 7 | 北斗の拳 | 1908票 |
| 8 | うる星やつら | 1751票 |
| 9 | ？ （Q5） | 1382票 |
| 10 | 蒼き流星SPTレイズナー | 1339票 |

読者の皆さんの投票で決まる「今月の名場面」。そこに毎月の得票数が掲載されているのはご存知のとおり。そこで、'84年1月号から'88年12月号まで、5年分の紙面に載った得票を集計した。「名場面」は各話数ごとの得票なのだが、ここでは話数に関係なく、各作品の得票として合計した。合計得票の多かった作品から順位をつけるとこのようになった。

大方の予想どおり『聖闘士星矢』がトップ、『キャプテン翼』が第2位という結果だが、Q4・4位とQ5・9位の作品名が空欄になっている。さて、そこにランクされるのは、下の各A、B、Cのどの作品なのだろうか？

5年分のアニメディアを保存しているキミには簡単だよね!?

キャラ

## ムフフ……初体験クイズ

**Q6**

| | |
|---|---|
| A | プチ・モビルスーツ |
| B | リニア・カー |
| C | エレカ |

最初は誰でも初体験、ウマクいかないことだってある。左の『Zガンダム』のカミーユと『タッチ』の南は、どちらかと言えばウマクいったほうかもしれないね♡　何が？　それを答えてもらうのがこのクイズなのです。

Q6、カミーユが、作品の中で最初に乗ったメカは？

Q7、南が、初めて出場した新体操の試合は？

さあ、それぞれ、正しいと思うものを各A、B、Cの中から選んでほしい。……ヘンな想像した人、ゴメンね。

**Q7**

| | |
|---|---|
| A | インターハイ |
| B | 地区競技会 |
| C | 親善試合 |

OAV

## 必殺のアイテムは？

▶物語の謎を握っているキクーん、[illegible]ミステリアスなキャラでもある

▲物語の紅一点、賭博師レルシー（左）

バップビデオから発売中の『機甲猟兵メロウリンク・VOL・1』はもう見たかな？　この問題は、ビデオを見た人ならばスグに分かってしまうラッキー・クイズなのだ！

今は亡き戦友の、恨みを晴らすメロウリンク。彼は、機甲猟兵が使う必殺武器で敵に最後のトドメを刺すのだが、その武器を当ててほしい。右の写真A、B、Cのうち、その武器を手にしている写真は、どれだろうか？

◀この写真のメロウリンクが持つのはⒶと同じ武器だ

# 五段階謎解きシステム

Q テーマ

飛行石をもとめて冒険の旅を続けるパズーとシータ。二人の目的地といえば、飛び島[illegible]のこと

タンク一カ カノャヒロ 本当は地球人だが、前世のムゲ・[illegible]帝王につかえていたキャラ

ロリータ・ファンの人気を集めた『ミンキーモモ』。モモの生まれ故郷の魔法の国は○○○○○○○。

「Bugってハニー」のハニーと高橋原人はゲーム世界の住人。その世界の名は、楽園○

「エルガイム」の悪役、オルドナ・ホセイタルバン[illegible]は[illegible]にあった

サイオニクス戦士のひとり、[illegible]の王女ルナは、映画「幻魔大戦」のキャラクターです

すっかりおなじみになった（と思う）[illegible]

まず、左のキーワードから[illegible]いただ[illegible]

各写真の下の○○○に当てはまる言葉を推理してもらうのだが、○○○には写真のキャラに関係[illegible]名、地名などが入る。

次にそれ[illegible]に当てはまる文字のすべてを、[illegible]の枠マスの文字群（促音、拗音も大文字で表記）の中から消していってほしい。すると、最後に7文字が残るハズだ。それをメモしておこう。

次に下の学校の写真を見てもらいたい。この学校の名前は何というか？ 先ほど残った7文字のうち、4文字を使って学校の名前を完成させてほしいのだ。学校の名前が分かったら、あとは簡単だぞ。その学校は、ある作品の主人公が通っている学校なのだが、さて、その主人公のクラスメートのカワイイ娘ちゃん♡ といったら、左端の写真A、B、Cの女性キャラのうち、どのキャラのことなのだろうか？

ここまでが第9問だぞ。

| ラ | ラ | ナ | ト | ル | ト | フ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ニ | ガ | ハ | ス | ガ | ー | タ |
| エ | ゾ | ピ | モ | ツ | ト | ラ |
| ア | ハ | メ | ニ | ス | ダ | サ |
| ド | ン | ル | バ | ナ | ビ | キ |
| シ | リ | ユ | ガ | ル | マ | バ |

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |

テ□
テ□トウ
カ
□ン

Q10 さて、[illegible]答えを出し[illegible]キミの手元のメモには、まだ3文字が残っている[illegible]を見てもらうと、何やら暗号文のようなものがある。そこにはちょうど3文字分の「□」があるね。その「□」の中に3文字をうまく組みこんで暗号を完成させよう。

その暗号は、ある作品の主人公の究極の目標を示した一文になるハズだ。その作品名を推理してもらいたい。……作品名、わかったかな。

では、その作品のヒロインを、左端の女性キャラA、B、Cの中から選んでほしい！

# 15連発チェック&チェック!

**11** 右に示した3つのシルエットの中から、正しいZガンダムのものを選べ

Ⓐ左端　Ⓑ中央　Ⓒ右端

**12** 「ミスター味っ子」の味皇の本名で、正しいものは次のうちのどれ?

Ⓐ村田源一郎　Ⓑ村田源二郎　Ⓒ村田源三郎

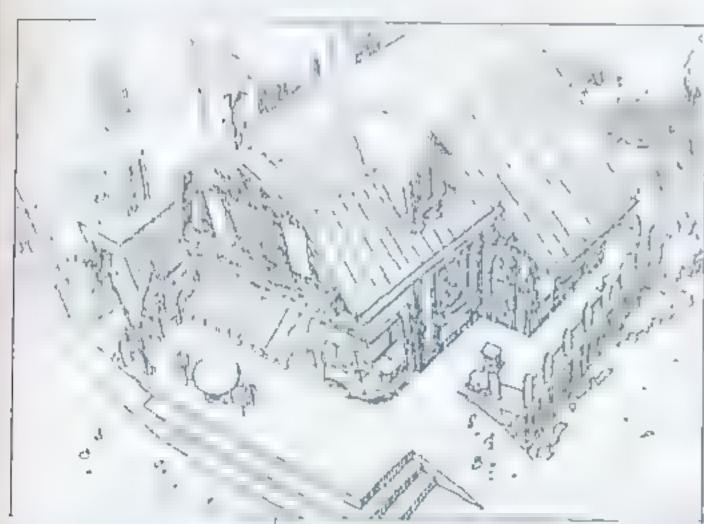
**13** 「F」の軍馬は黒井レーシングチームに入り、どのクラスにランクしてる?

ⒶF-J　ⒷF-3　ⒸF-1

**14** 右写真で、ケンツ君が赤くなりながら手にしているパンティーは、次の誰のもの?

Ⓐクレア　Ⓑマキ　Ⓒシャロン

**15** 下の二枚の美術設定画はある魔法少女のもの。その主人公の唱える魔法の呪文とは?

Ⓐペルッコ　ラブリン…　Ⓑピンプル　パンプル…　Ⓒパラリン　リリカル…

▲主人公の自宅。道路に面した部屋の前に置かれた自動車を改造して、何かのお店を開いている?

▶こちらはテレビ局。主人公はテレビタレントなのかな? といえば、もうわかっちゃうね。あの娘ですヨ

**16** 「ボーグマン」のメモリー・ジーンは22歳。では生年月日は次のどれ?

Ⓐ1997年4月14日　Ⓑ1998年11月19日　Ⓒ1999年7月21日

**17** 「仮面の忍者赤影」は飛騨忍者。では敵の幻妖斎はどこの忍者?

Ⓐ伊賀忍者　Ⓑ甲賀忍者　Ⓒ風魔忍者

**18** 「愛の若草物語」で、お金を得るために髪を切ったヒロインといえば?

Ⓐマーガレット　Ⓑエリザベス　Ⓒジョセフィン

**19** 「メイプルタウン物語」のパティのお父さんが経営していたのは?

Ⓐ私設郵便局　Ⓑ私設電報局　Ⓒ私設電話局

**20** 「ひみつのアッコちゃん」第4話で、アッコが変身したのは次のどれ?

Ⓐシッポナ　Ⓑピザの宅配人　Ⓒお巡りさん

**21** 「名門/第三野球部」第2話で、1回の裏の攻撃で三軍は何点取った?

Ⓐ2点　Ⓑ3点　Ⓒ4点

**22** ブタゴリラの愛称で呼ばれるキャラが登場する藤子不二雄アニメは?

Ⓐ「エスパー魔美」　Ⓑ「ウルトラB」　Ⓒ「キテレツ大百科」

**23** 映画「めぞん一刻・完結編」は、五代と響子の挙式何日前の夜の物語?

Ⓐ3日前の夜　Ⓑ2日前の夜　Ⓒ前日の夜

**24** 「美味しんぼ」第6話に登場した幻の魚とは何だった?

Ⓐさんま　Ⓑさば　Ⓒいわし

**25** 右の写真を正しく復元した時、写真に向かって右端にいるのは誰?

Ⓐダルタニャン　Ⓑアトス　Ⓒポルトス

## アニメディアカップ'89 応募用紙

| | |
|---|---|
| 住所 | 〒□□□□□ |
| 氏名 | 様 |

※上と下の各欄にあなたの住所、氏名等を記入して下さい。

| 氏　　名 | 都道府県 | 年　齢 | 電　話　番　号 |
|---|---|---|---|
| | | 歳 | |

| 応募券 | | | |
|---|---|---|---|
| 11月号の応募券を貼ってください | 12月号の応募券を貼ってください | アニメディアカップ'89クイズ選手権 STEP3 | ※この欄は記入しないで下さい |

| | 11月号 | | | 12月号 | | | 1月号 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 2 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 3 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 4 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 5 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 6 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 7 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 8 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 9 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 10 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 11 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 12 | A | B | C | | | | A | B | C |
| 13 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 14 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 15 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 16 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 17 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 18 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 19 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 20 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 21 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 22 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 23 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 24 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |
| 25 | A | B | C | A | B | C | A | B | C |

キリトリ線

リトリ線にそって切り離して、封筒でお送りください。

●締切り・発表　1月9日消印有効、本誌5月号で発表。

▶最後に出題者から◀

☆連載 最終回

SURVIVAL ROAD

# 未来樹

ついに悲しい過去を乗り越え、愛を確認しあう大作と愛子。そして ようやく家も完成する。一方、一樹たちは放浪の果てに希望を……。

〈前号まで〉夏休みに中国奥地で遺跡調査をする[illegible]子供たち。偶然、その帰路のヘリコプターで双子のアイドル歌[illegible]リが遭難し、自分[illegible]イバルライフを始める。途中、最後の巨人族親子との出会い、巨大ヘビとの格闘など未知の体験を繰り返しながら前進を続ける。し[illegible]より生還[illegible]分かれ[illegible]本兵[illegible]と会う。とどまることを勧める老人をふり切って砂漠の中、希望を求め前進する。そして残った大作と愛子は愛の行き場を失って…。

作／岸間　信明
絵／上杉恵美子

そ[illegible]に眠れない夜[illegible]うとしていた

有里沙のすぐ横で　背中を見せて横になっている愛子の肩が、ゆるやかに上下している。肩の線がなだらかで、女らしく優しい。それにくらべたら、私の身体はまだ少女っぽい硬さが抜けない、と有里沙は思った。女として、愛子にまだ及ばないことは明白だった。

有里沙からは一番遠いところで、これも背中を向けている大作の姿が、うすぼんやりと見えるようになってきた。明け方の冷え込みもゆるんだようだ。それにもかかわらず、有里沙は細かい顫えに襲われていた。

この朝はなにかがかわる…。

顫えは、そんな予感からだった。

賢一は朝の空気が充ちてくるのを全身で感じながら、身動きをしないでいた。

なんとかしなければいけない。このままではいけないんだ、と彼は一晩中堂々巡りの考えを続けていた。寝不足で頭は重かったが、樹木の発散する豊穣な空気を深呼吸すると、それも少しはやわらいだ。決戦に挑む日の夜が明けたような、そんな気が彼にはしていた。

大作は、愛子のことばかりを考えていた。考えれば考えるほど、愛子を手放したくない、という思いが募った。なんとかして、自分のものにしたかった。だが、考えをそこまで詰めていくと、必ず見たこともない男の影が現れて邪魔をする。大作の胸の中を、どろどろに溶けた熱い鉛の塊のようなものが沈んでいく。じっとしているのが耐えられないほどの嫉妬だった。なるようになれ、と捨て鉢に思ったりもした。なにがなるようになるのか、その答えは大作の中で近付いてきては、まだ遠去かった。

愛子も、大作のことばかりを考えていた。同じように、大作から離れたくない、

と強く思った。それでも、あきらめなさい、あきらめなさい、と自分にいいきかせようとしていた。傷ついている大作を見るたびに、彼女も同じだけの痛みに身もだえする。いっそのこと、この傷で死ねればいい、と願った。田畑大作ではなく、和田高志という名の男の子供を宿している自分は、やはり大作を愛する資格も、愛される資格もないのだ、と思った。

朝の光が、横になっているそれぞれの影を長く延し、複雑に交差させている。光は、容赦なしに闇を追い払った。

そのさまをじっと見ていた大作は、不意に愛子に愛された男が、ひどくうらやましく、感じられてきた。その男は、愛子のすべてを自分のものにすることが出来たのだ。当然、その喜びに酔っただろうし、愛子の方も愛をうける喜びに充たされたことだろう。

愛したことに罪はない。賢一が言う通り、それは愛子が女として生きてきたことの証であり、それ自体はなんの非難もうけるべきではない。

大作は愛子がほしかった。ひたすらにほしかった。自分の思いは、愛子の過去も含めてすべてを抱きかかえられるほど大きな愛ではないし、深い愛でもない。だが、強い愛だった。互いに傷つき、傷つけあうことになるかも知れない。それでも、大作はこの強い愛に溺れてしまいたかった。

あかねが寝言でなにやら呟いた。よく聞くと、父親を呼んでいるようだった。大作は起きあがって、あかねの髪を撫でてやった。安心したように、あかねはまた眠りに戻っていった。

愛子も起きあがって、こちらを見ていた。二人は眼があい、じっと見つめあった。本当に眼と眼で語ることが出来れば、自分の今の息苦しいような思いは愛子に伝わるはずだ、と大作は思った。

長いことそうしていて、先に微笑みかけたのは大作の方だった。それを見た愛子の顔は泣き出しそうに崩れた。その瞬間、二人を繋ぐものが、断ち切ろうにも刃がたたないほど強固なものであることを、大作は知った。ある確信が生まれたといってもよかった。

大作は、子供たちを起こさないように静かにまたいで、そのまま愛子の手を取った。

——話がある。聞いてくれ…。

愛子は、泣き顔のまま小さく頷いた。

二人が木立ちの奥に消えていく気配を、賢一と有田少年は背中で感じていた。彼らが考えていたのと同じ結論に、大作もいきあたったことは間違いなかった。どちらともなく溜め息をついた。寝返りを打って顔を見あわせ、これでいいんだ、という風にがっしりと手を握りあった。

二人ともに掌が汗で暖かかった。

あかねがまたなにか寝言をいい、賢一と有田少年は同時に起きあがって、その顔を覗きこんだ。

苦労がたえないなあ…、と賢一がいって、そうね、と応じた有田少年が忍んだ声で笑った。

[illegible]に、傾いた[illegible]ている。四日ほど[illegible]歩きた

した土塊のような砂の堆積が続き、太陽は砂漠から昇り、砂漠に沈む

歩き始めて六日めの夕刻に、一樹と勇太と麻里亜の三人は途中一つだけあったというオアシスに到着したのだが、そこの水はほとんどが干上がっていた。渇きを癒し、水筒に僅かに補給しただけで、罅の走った窪地と化したそこからは、もう一滴の水も手に入れることは出来なかった。

このあと、およそ四日間をこれだけの水ですごさなければならない。力のない、絶望的な面持ちで長老が言ったように、この先にある村までたどりつかないうちに、三人ともこの熱砂の中に倒れてしまうかも知れない、という思いが、今はそれぞれの胸を[illegible]なった恐怖となって圧しつけていた。

だからと言って、今から引き返すとしても、同じぐらいの日数が必要だった。戻るよりは、進む方がいくらかでも希望がもてる、という本能に近い気持ちだけが彼らを支えていた。

——雨でも降ってくれないかな…また、台風でもくればいいんだ。

傾いても、尚じりじりと照りつける陽射しを睨みつけるようにして、勇太が言った。

その唇が乾いて、皮が剝がれている。勇太ばかりでなく、一樹も麻里亜もそうだった。

——ここにいてもしょうがないわ。少しでも先に進まなくちゃ……

麻里亜は熱にうかされたように[illegible]言って、ふらふらと歩きだした。身体の平衡がとれていないのか、片側に大きく傾いたかと思うと、今度は反対によろけた。そのまま崩れそうになるのを、一樹[illegible]

——駄目よ。少しでも先に進まなきゃ……みんなまいってしまうのよ

眼の焦点がはっきりしないのか、麻里亜はしきりに瞬きを繰り返す。眼窩がおち窪んで、頰は陽に灼けてぼろぼろに皮が剝けていた。いつから梳かしていないのか、髪も砂だらけであちこちもつれている。

ついこの間まで、アイドル歌手として華やかなスポットライトを浴びていた彼女とは別人のようだった。それが、一樹の胸のもろいところをついた。

抱きとめようとしたときは手遅れで、閉じたまぶたの下から涙が、筋を引いた。涙は、鼻の線をたどり、唇にしみた。一滴の涙でさえ、体内から水分が失われたことを一樹は悔んだ。その思いがあるだけに、まだ生きられる、と麻里亜の肩を揺すりながら言った

——つらい、苦しい、怖い、疲れた…だけど、死ぬのは嫌だ！　僕はまだ生きたい。まだ生きたいんだ…

——きっとそのように勇太が言って、その場にひざまずく。こんなにげっそりしたような顔をする勇太を見るのは初めてだった。どんなに逆境に追いこまれても、いつも明るさを失わないできた彼でさえ、今は力が萎えそうになっている

眠ろう。明日は早いぞ…。

かなりの間があいてから、一樹はそう言って、率先して寝床の準備にかかった。

それが終わるまで、勇太と麻里亜も同じ姿勢で動かずにいた。

——なにをしてるんだ！　早くしろ！

思わず怒鳴り声で言ったのか、勇太も麻里亜も石と化してしまったかのように動かない。一樹はそれ以上構わず、二人に背を向けてごろりと横になった。

陽が完全に落ちたいま、オアシスの周囲に群生する草の葉は、萎れきった状態から僅かに元気を取り戻したように見えた。眼を閉じていると、ひそやかに呼吸する音が聞こえる気がした。

暫くして、勇太と麻里亜も、一樹の側に床をとって寝む気配がした。立ち尽くしていて、なにがかわるわけでもない。

一樹は、自分が強くならなければいけないんだ、と歯ぎしりをしながら思った。ここでくじけたら、本当に三人とも死ぬ。

奥歯を固く噛みしめて、何度も繰り返し自分を叱咤しているうちに、いつしか深い眠りに誘われていった……。

まだ、朝の陽が昇る前に、一樹は起きた。夜の間は気温が下がり、身体は冷え込んでいたが、眼醒めたのはそのせいではなかった。勇太や麻里亜にはわからなかったが、彼なりに思惑があったのである。

一樹は枕元にまとめてある荷物から、それぞれの水筒をとると、オアシスの周囲に自生する植物の葉を、一枚一枚剥いで回った。思った通り、夜の冷え込みで露が水滴になって丸まっていた。

こぼさないように慎重に、一樹はそれを水筒に移した。ほんの少しの足しにしかならなかったが、なにもないよりは遥かに貴重な水だった。

**大**

きつねのように枝を広げた木をそろりと囲うようにして、四本の支柱を立て、それに流木とヤシの木を、ご丁寧にした入り口は、後の浮き袋につかった人魚の皮をほどいてすだれのようにかけた。屋根には、流木にひっかかっていたレースのカーテンを用い、その上に芭蕉の葉を載せて、風に飛ばされないようにところどころに石を置いた。

こうして、粗末だがみんなの手で作った住居が完成した。

出来たね、と誰かが言い、ああ、ついに出来た、と誰かが答える。その役目は、お互いかわっても、今朝からみんなの間でなんべんもその言葉が繰り返された。それぞれに、自分たちの力だけでなしとげたことに満足していた。

賢一と有里沙の間では、住居の組み立てに汗を流しながら、それと並行して秘密の計画が進んでいた。二人は作業の合間を見ては内緒で話し合い、必要なものを取り揃えるのにあっちこっちと探し回った。

その計画とは……この住居を大作と愛子のスウィートホームにする、つまり、二人の結婚式をあげようという計画だった。お喋りのあかねに教えたらいっぺんでばれてしまうので、二人は知らぬ顔を決め込んで今日までやってきたのだ。

――わーい！ うちやで！ わてらが自分で造ったうちやで……

はしゃいで跳び回り、完成した住居に誰よりも先にとびこもうとするあかねを押し止めて、賢一が恭しく頭をさげて大作と愛子の前に進みでた。

賢一はとぼけた顔で、一つ咳払いをしてから、え－……、と話をきりだした。

本日はお日柄もよく、これより、田畑家、桜井家の結婚式を取り行いたいと思います。わたくし、進行役兼神父役を務めさせていただきます下北沢賢一でございます。そして、媒酌人は……。

有里沙が大作と愛子の間に立って、両方の腕を二人に絡ませた。

わたくし、渡瀬有里沙が媒酌をまとめて面倒みさせていただきます。

大作と愛子は、あんぐりと口を開けて賢一と有里沙を見た。

――お、お前ら、どうも最近仲がよすぎると思ったら……。

せやで。わてにまで内緒なんて、ずるいやんか！

ぷうっと頬をふくらませるあかねに構わず、賢一と有里沙はすました顔で式の進行を続ける。

――え－、それでは……誓いの言葉です。新郎の田畑大作は、新婦の桜井愛子を妻とし、健やかなるときも病めるときも、かわらぬ愛を誓いますか……？

え、あ、あのな……、と大作は顔を真赤にして慌てる。

――誓いますか？ どうなんですか？

だから、その……なんだ……。

その眼が愛子をちらりちらりと窺い、ついに思いきったように、

誓います、と大きく頷いた。

大作は、こう言ったのだ。

つらい恋には違いないけど、俺はこいつを貫いてみせる。今のお前を愛している以上、耐えるしかない。

その声に、愛子の肩は大きく顫えた。あの日の明け方に、大作から聞いた言葉が、何倍にもふくらんでいく気がした。

そして、愛子を抱き寄せた。愛子に拒む理由はなく、すべてを大作の前にさらけだした。

身体を離したあとで、息が荒いまま大作は言った。

――たった今、お前は妊娠したんだ。

愛子はそのとき、一生をかけてこの人を愛して悔いはない、と思った。

は答えた。

大作がほっとしたように大きな溜め息を洩らしたので、みんなは揃って吹きだした。

「それでは指輪の交換です。」

有里沙がペアになった指輪を差しだした。それは、マリア&アリサのステージ衣装にあわせた彼女のお気に入りのものだった。衣装は鞄ごとヘリコプターと一緒に海の底に沈んでしまったが、この指輪だけは大事にしまっておいた。だが、これが二人の結婚の証になってくれることは、むしろ光栄だった。今はここにいない麻里亜も、惜しみなく祝福してくれるだろう。

大作が、いいのか…、と眼で有里沙に問うと、有里沙は涙ぐみそうになりながら、それを大作の手に渡した。

愛子の薬指にはぴったりだったが、大作の方は小指にも入らなかった。無理に押し込もうとする大作にかわって、愛子が同じ指に二つの指輪を重ねた。

――それでは誓いの口づけをして、新郎は新婦を抱いて新居に入ってください。

賢一に言われ、大作は照れながら愛子に口づけし、思いきり勢いよく抱きあげた。賢一と有里沙とあかねは、掌が真っ赤になるほど拍手した。一樹の分、勇太の分、麻里亜の分と、なにも言わずとも皆共通の思いが通っていた。

愛子は、遭難するほんの少し前に、一樹かあかねに、人は信用してみることだ、と言った言葉を思い出していた。あの頃、恋人を失い、その分身だけを宿した彼女は、人どころか運命にすらも裏切られた気持ちだった。だが、今は、その言

女としての幸せなのだ

離れていても、固い絆があるのだ。

ゆっくり、と大作

に送り込んですだ

歩でもしてこよう、と賢一はあかねの背を押した。

――そんなん、うちかてわかっている

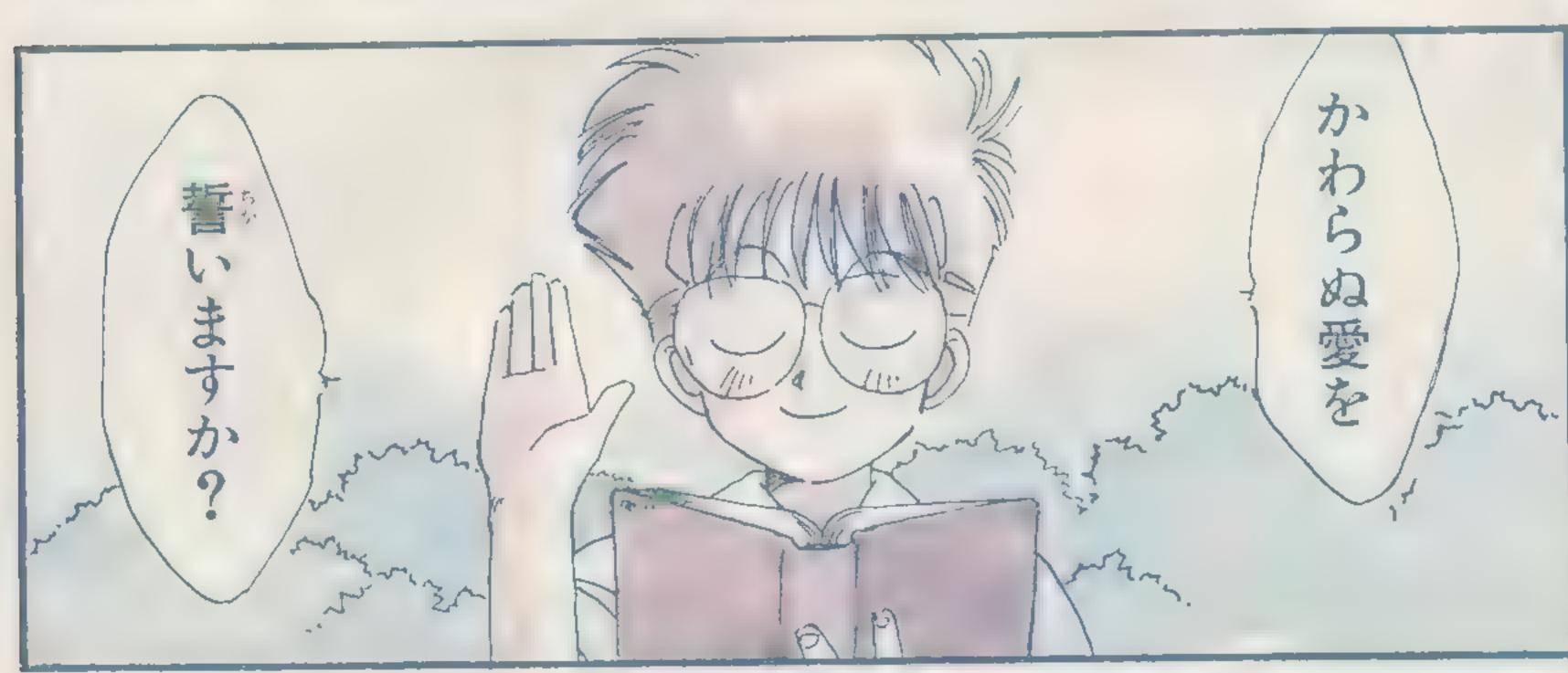
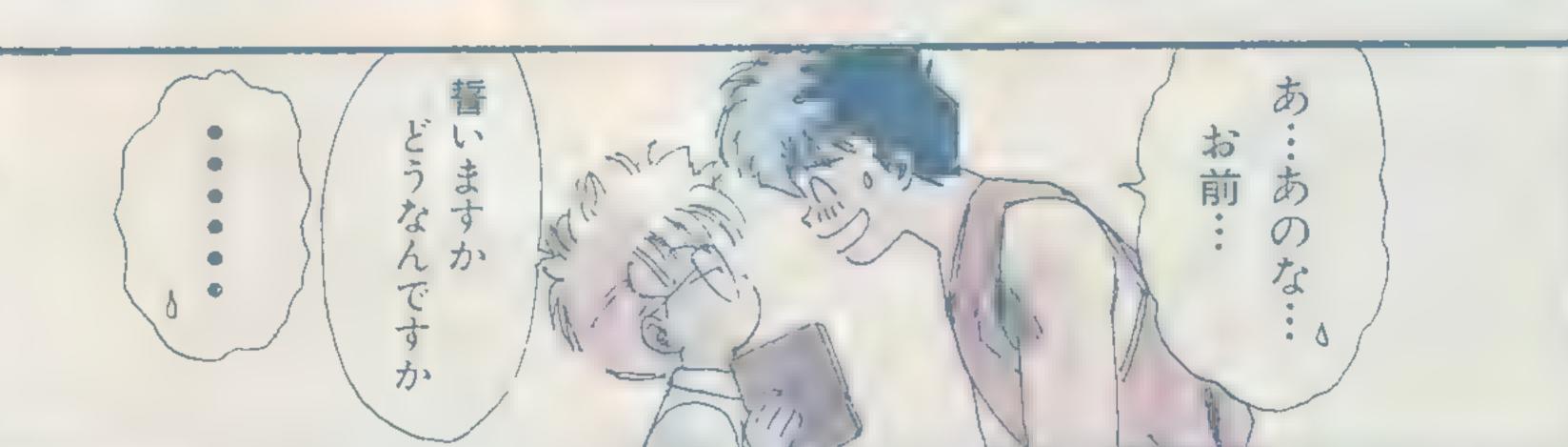
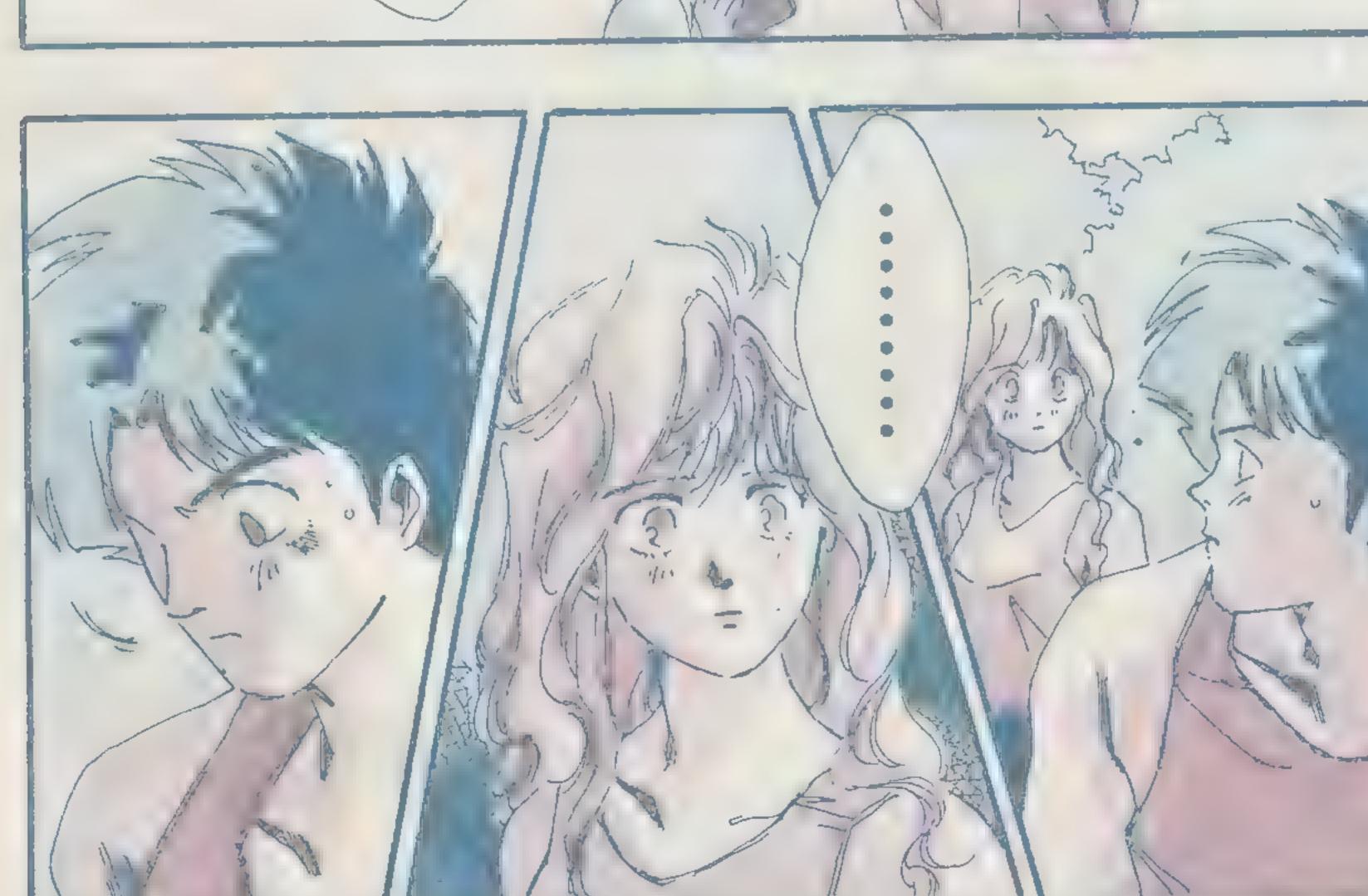
と賢一と有里沙にウィンクをしてみせた。

## 眼

の前で麻里亜が倒れた。音もなく、砂で造った像が風で崩れていくように一樹には見えた。

——麻里亜！　しっかりしろ！　麻里亜…！

抱き起こして身体を揺すると、麻里亜はうすく眼を開けて一樹の方を見たが、救いを求めるような表情はうかんでこなかった。そのことが、一樹を慄然とさせた。麻里亜は生きることへの執着を奪いかけている。

——立て…！　立つんだ。甘えるんじゃない…！

麻里亜は眼を閉じて、いくら揺すっても開けようとはしなかった。僅かにその胸が柔らかく上下していることだけが、まだ生命の灯が燃え尽きていない証拠だった。

一樹は勇太に手を貸して貰い、麻里亜を背負いあげた。とたんに足がよろけて、一樹自身も、自分で思っている以上に衰弱していることに気がついた。

それでも、一樹は歯を食いしばって歩きだした。あと、一日は歩かなければならない。このままの状態を続けていけば、自分も麻里亜も動けなくなるだろう。それでもいい、と思った。

自分で、自分の生きるべき道を見つけていきたい——そう思ってやってきた。その企てで斃れるならば、苦しみは意外に少ないかも知れない。それくらいのごほうびがあってもいいさ…、と一樹は胸の裡で呟いた。

さきほどから、勇太は一言も言葉を発しなかった。疲労が極限に達していて、口をきく余裕もなく、倒れまいとするおかげで足が前に送られているだけのようだった。

ここで、勇太にまで倒れられたら、自分も先に進む勇気をなくすだろう。

そう思う側から、一樹の膝から力が抜けて、熱い砂の上に四つん這いになった。

さ、先にいってくれ…す、すぐに追いつく。

勇太はとろんとした眼を向けただけで、頷きもしないで一樹を追い越した。その後ろ姿が陽炎にゆらゆら揺らいで、そのまま魂だけとなって天に昇っていってしまうように見えて、一樹はもう一度勇太を呼び止めた。

しかし、勇太はその声が聞こえた風もなく、二、三歩進むと前のめりに倒れた。

勇太ーっ！

叫んだつもりが、声はでなかった。

一樹は麻里亜を横抱きにして、砂の海を泳ぐようにして勇太のところまで這った。

勇太も麻里亜も意識はあるようだったが、もう少しも動きだす気はないようだった。

——さ、先にいってください…僕たちを残して…う、うらんだりしませんよ。

勇太はやっとの思いでそれだけ言うと、強い陽射しから顔を背けるようにして砂に顔を埋めた。

絶望が一樹の胸に充ちた。ついに駄目か、と思うと、自分も静かに眠りたくなってきた。後悔はなかった。みんなのためだけではなく、自分のためにこういうやり方をしてきたのだ。

暫く、ひざまずいて頭をたれた恰好で、自分の心臓の鼓動だけを聞いていた。

その耳が風とも違う音をかすかに拾った。一樹はもの凄い労力を費やして顔をあげた。

蜃気楼か…。地平線の彼方にうかんでいるように一つの光景が見えた。一台のジープが砂塵を巻きあげている。それは、遠くなったり近くなったりしていた。

唐突に、蜃気楼は英語でミラージュというのだ、と思った。未来樹という漢字をあててみた。未来へ続いてどこまでも成長していく樹木の、あざやかな緑のイメージが広がった。その樹木の下に、残してきた大作や愛子、有里沙やあかねの姿が見えた。

一樹は彼らを呼ぶように一声呻いて、立ちあがった。

そして、ふらつきながら、だんだんと近付いてくるように見えるジープに向かって歩きだした。それが、蜃気楼ではないことを願いながら…。

（完）

この作品は、読者参加の出来る作品、ということで出発しましたので、連載中も読者のアイディアをできるだけとりあげて書くように心がけました。同時に、読者に媚びずにやっていく、という作者の姿勢も貫いてやってきたつもりです。登場人物も八人と多く、その一人一人を書きわけなければならない苦労もありましたが、読者の皆さんが、自分だったらこの中の誰だろう、と考えながら読んで貰えたとしたら幸いです。

最後に、いつも的確な助言を与えてくれた芦田豊雄氏、編集部の諸氏、そしてなによりもこの作品のMVP、上杉恵美子嬢に、この場を借りてお礼を申しあげます。　岸間信明

### イラストレーターから

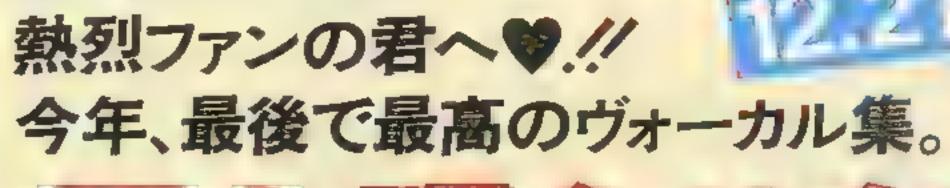
長い間、本当にありがとうございました。必殺未熟人の私なので見苦しい点が沢山あったと思います。すみません。またて衣装やエピソード等のアイデアを送って下さった皆様にも感謝しています。全部の案を使えなかったのが残念です。お世話になった沢山の方にお礼を申し上げたいと思います。上杉恵美子

爆走サーキット・ロマン
TWIN
ツイン
JHV
JAPAN HOME VIDEO
記念作品
「ヤング・サンデー」(小学館)連載中。
「妖獣都市」「魔界都市"新宿"」に続き明年、春、
熱狂的なファンの要望にこたえ、
JHVが贈るオリジナルアニメーション巨編!
走れヒヨオ――孤独と彷徨の果てに、
希望のチェッカー・フラッグが待っている!
Arai
DUNLO
12月のイベント
アニメイト
ファン感謝祭
に置いて、TWINの完成試写を行ないます。
ふるってご参加下さい。
12・26 PM 12:30
豊島区民センター
(6F上映室)
入場無料
(当日、会場にて整理券配布)
(満員の際は、ご遠慮下さい)
原作:六田登
総監督:石黒昇
(宇宙戦艦ヤマト)
製作協力:ライフ・ワーク
声優:田中秀幸
山本百合子
©六田登/小学館
ジャパンホームビデオ
KL-2029/カラー85分
¥14,800/ステレオ(Hi-Fi)
購入者プレゼント
テレホンカード
ポスター
セル画
各先着1,000名様
1・24発売
ジャパンホームビデオ株式会社

テレビでもビデオでもサントラ盤でも 満足できない

今年、最後で最高のヴォーカル集。

# 君を眠らせない

デビューアルバム 鎧伝サムライトルーパー YOROIDEN·SAMURAI TROOPERS

▶収録曲

- ●サムライハート 森口博子
- ●新宿サンセット 佐々木望
- ●炎のソルジャー 草尾毅
- ●天使のlove song 日下部かおり
- ●Lonely Blood 西村智博
- ●ミッドナイト・パーティ KUMIKO-KAORI & SAMURAI BOYS
- ●Cool Moon 竹村拓／中村大樹
- ●WILD CAT 森口博子
- ●地図のない旅へ SAMURAI BOYS
- ●スターダスト・アイズ 浦西真理子

★特典：特製カラーステッカー(2点)付!!

CD K32X-7146(¥3,200) LP K28G-7390(¥3,800) MT K28H-4537(¥2,800)

## ドリームハンター麗夢 電脳空域の迷路

永遠来人REM／PART.1無防備都市／PART.2博士の異常な愛情／PART.3鏡の迷路／PART.4智天使と熾天使と…／ハーフビター・ロマンス／他

絶賛発売中！

CD K30X-7140(¥3,000)
MT K25H-4525(¥2,500)

全国のみなさん、応援どうもありがとうございました。お蔭様でイベントは大盛況でとても嬉しかったです。これからも頑張りますのでよろしく!! 綾小路麗夢

## 出渕裕、幡池裕行、北爪宏幸、麻宮騎亜、毛利和昭 トップ・イラストレーター5人フェア!! 12月21日発売!!

スターチャイルド CDシングル コレクション

⑦装甲騎兵ボトムズ (イラスト)幡池裕行
炎のさだめ/いつもあなたが ●TETSU
CD K10X-23051/¥1,000

⑧戦闘メカザブングル (イラスト)出渕 裕
(TVシリーズより)疾風ザブングル/乾いた大地 ●串田アキラ
CD K10X-23052/¥1,000

⑨戦闘メカザブングルII (イラスト)麻宮騎亜
GET IT/ HEY YOU ●MIO
CD K10X-23053/¥1,000

⑩太陽の牙ダグラム (イラスト)毛利和昭
さらばやさしき日々よ/風の行方(ゆくえ) ●麻田マモル
CD K10X-23054/¥1,000

⑪伝説巨神イデオンI (イラスト)北爪宏幸
復活のイデオン/コスモスに君と ●たいらいさお 戸田恵子
CD K10X-23055/¥1,000

⑫伝説巨神イデオンII (イラスト)北爪宏幸
(映画・伝説巨神イデオン)セイリング・フライ/海に陽に ●水原明子
CD K10X-23056/¥1,000

特典 応募者全員に描き下しポスター進呈 // (詳細は商品内の応募券をごらん下さい。)

## オリジナル・サウンドトラック 沙羅曼蛇・瞑想のパオラ

第1作と「パオラ」のドラマと新作BGMも収録.!!

12月21日発売!!

CD K30X-7148(¥3,000) MT K25H-4339(¥2,500)

「戦え!イクサー1」の久保書店、A·I·C制作によるビデオ・アニメ第2弾!

オリジナルサントラ・イメージ・アルバム

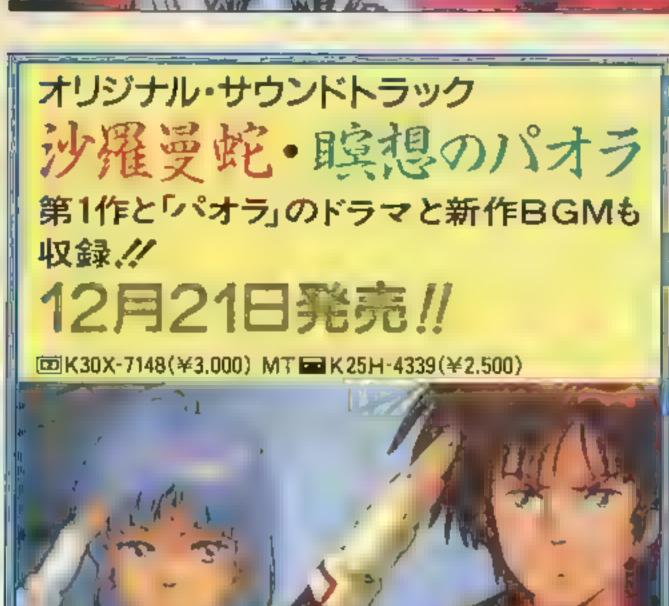
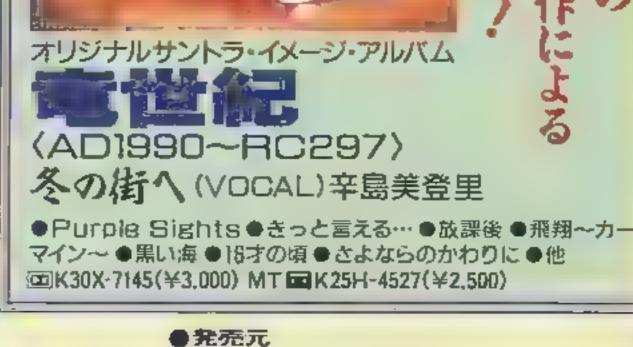
## 竜世紀 〈AD1990〜RC297〉

冬の街へ (VOCAL)辛島美登里

●Purple Sights●きっと言える…●放課後●飛翔〜カーマイン〜●黒い海●16才の頃●さよならのかわりに●他

CD K30X-7145(¥3,000) MT K25H-4527(¥2,500)

小学館「月刊プチフラワー」連載 原作 岡野玲子

ファンタスティック・ロック・アルバム

オシャレな煩悩、あかるい修業。絢爛豪華な音楽の宝石箱。ウワサの人気コミックをヴィジュアリスト手塚真が大胆にレコード化。

参加アーティスト★伊武雅刀／サエキけんぞう／バカボン鈴木／鈴木さえ子／沖山優司／BAnaNA／鴻上尚史／OTO／成田忍／赤城忠治／土屋昌己／仙波清彦／中沢新一／他

MACOTO TEZKA PRESENTS

## Fancy Dance

FANCY DANCE／Tête à tête／Coup de Grace／Cada Tortuga Con su Pareja Mercury Impulse／闇名謝滅之境／輾相牽入火坑／畜人見空中華／他

CD K32X 7147(¥3,200) LP K28G-7391(¥2,800)
MT K28H-4538(¥2,800)

●発売元 キングレコード株式会社

甘く見るな！これがトップだ!!
名ばかりのSFアニメが土下座する最強のエンターテイメント誕生!!
第1巻の大ヒットに続き待望の第2巻発売!!
今、下記のお店で予約をすると先着順で「トップをねらえ！」のスペシャルプレゼントがもらえるよ！
玉光堂四丁目店・MS国原旭川・ヤンレイ仙台店・レコードクラブ・新星堂郡山ビデオボックス・全音秋田・アニメイト仙台・ざ・らんど・新星堂柏カルチェ5・新星堂宇都宮オリオン・新星堂土浦ウィング・新星堂津田沼・新星堂熊谷・山野楽器千葉パルコ・ヤマギワ大宮・ヤマギワ水戸・ナカガワヨーカ堂・中村屋スカイプラザ・NNナカジマレコード・島津レコード・石丸電気新潟・山野楽器本店・山野楽器東急東横・ヤマギワ玉川高島屋店・帝都無線立川・新星堂吉祥寺SC・山野楽器町田小田急・新星堂立川WILL店・アニメイト町田店・アニメイト池袋店・松竹ビデオハウス新宿・石丸電気6号店2F・石丸電気ビデオセンター3F・ディスクポート西武甲府・ヤマギワソフトショップA館・ビデオポート池袋・アニメイト吉祥寺・すみや・AVS横浜音楽館・AVSシャル音楽館・アニメイト横浜店・帝都無線川崎店・すみや厚木駅前・イケヤ本店・中川商店・ヤマキウメルサ・ヤンレイ・音楽堂栄地下・ハセガワ・ヤマト精文館・ディスポート西武浜松店・新星堂大垣店・山善香林坊109店・十字屋四条店・ミヤコ・明屋書店・星電社ビデオコート・ディスクポート西武草津・アニメポリスペロ・アニメイトジュンク・アニメイト大阪・十字屋梅田店・細川レコード・紀伊国屋書店レコード部・ダイイチ本店・スズヤ楽器店・アニメージュ・スタジオ・コミコミスタジオ・新星堂倉敷店・石丸レコード・帝都無線・鹿児島十字屋・新星堂福岡・前田楽器・リズムレコード大分・西村本店・長崎コタニ
主題歌：酒井法子「アクティブ・ハート」
'89 11
2話収録・カラー60分(予)ステレオHiFi ¥10,800
第2巻発売!!
第1巻 好評発売中!!
2話収録・カラー60分ステレオHiFi VHS VTG-344 Beta VBG-344
第3話「初めてのときめき☆初めての出撃」第4話「発進!! 未完の最終兵器!!」
CAST■タカヤ・ノリコ：日高のり子／アマノ・カズミ：佐久間レイ／ユング・フロイト：川村万梨阿／スミス・トーレン：矢尾一樹／コーチ：若本規夫／タシロ艦長 大木民夫 他
STAFF■プロデューサー：井上博明／原作・脚本：岡田斗司夫／チーフディレクター：庵野秀明／キャラクター原案：美樹本晴彦／作画監督・キャラクターデザイン：窪岡俊之／作画監督：森山雄治／メカデザイン：宮武一貴／ロボットデザイン：大畑晃一／演出：増尾昭一／絵コンテ・設定デザイン：樋口真嗣／制作：GAINAX／製作：㈱バンダイ・ビクター音楽産業㈱
第1巻・第2巻購入特典
「ノリコとお姉様のおしゃべりカセット」
(くわしくは、ビデオの中の応募券を見てね)
VHD1月21日発売¥6,800 LD1月25日発売¥7,800
©バンダイ・ビクター音産・GAINAX 発売：㈱バンダイ・ビクター音楽産業㈱ 販売：ビクター音楽産業㈱／VCT・VHD ㈱AE企画／LD

# サンライズブレイン

チャレンジング サンライズ!! 君も僕らの仲間へ

# オーディション'89

いつも新しい チャレンジしている サンライズが、10周年を記念してフレッシュなあなたへビッグなチャンスをプレゼント!

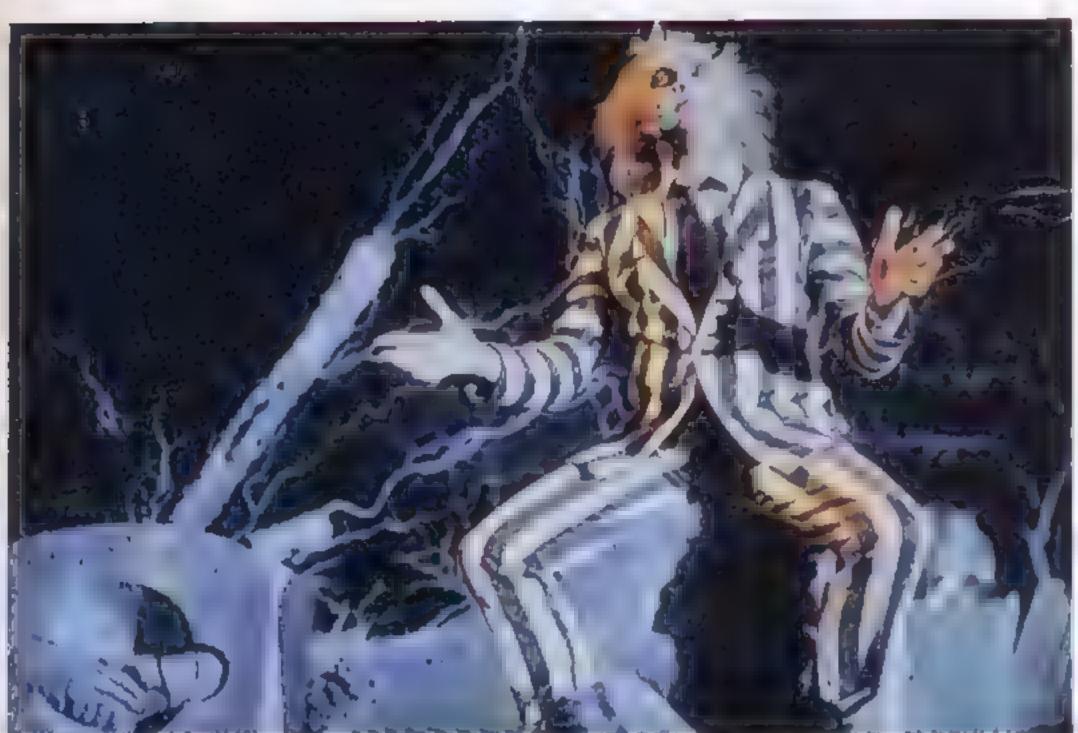
応募者の中から抽選でオリジナルテレフォンカードプレゼント

応募資格

# AD探偵団

## お正月映画 ジャンル別ガイド

'89年もアニメ以外のおもしろ情報をどんどん紹介していこう／　とはりきっているこのコーナー。今回は新春映画第一弾の見どころ案内だ。目立って多いのは、SFX作品とアイドル主演の青春映画。それぞれのポイントを押さえて紹介しよう。

# '89年映画の幕明けはSFXと青春物語で!!

▲観客をお笑い地獄にたたきこむ、恐怖のエクソシスト幽霊、ビートルジュース／

## SFX

### 人間を追い払う!? エクソシスト幽霊物語

### ビートルジュース

●公開中、ワーナーブラザース配給

人間や屋敷にとりついた悪魔や幽霊を祓う祈とう師を"エクソシスト"という。同名の映画を見た人も多いはず。生きている人間にしてみれば、幽霊のたぐいに身の回りでウロチョロされては薄気味悪い。そこで、エクソシストに幽霊を追っ払ってもらうワケだ。ところが追い払われる幽霊の身になって考えると迷惑な話なのだ。

この物語の主人公アダムと妻のバーバラは幽霊になりたて。二人とも川にはまって死んでしまったのだが、すぐに天国に行けると思ったら大まちがい。立派な幽霊となって霊界へ入るには、自分たちが生前に住んでいた家で125年間の修業をつまねばならないのだ。

幽霊屋敷となったアダムの家に、新しい住人が引っ越してくる。アダムとバーバラは、その一家を追い出そうとするのだが、効果なし。逆にたたりをおもしろがられる始末だ。そこに登場するのが、"ビートルジュース"。霊界のオタスケマン、生きた人間を追い払う"逆エクソシスト"だ。

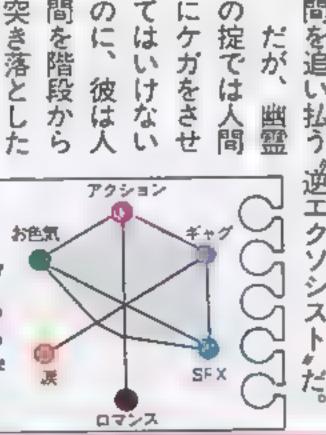
だが、幽霊の掟では人間にケガをさせてはいけないのに、彼は人間を階段から突き落としたり、人間の娘と結婚しようとする、ブッツン幽霊なのだ。アダムとバーバラの運命は……!? 幽霊たちの人間払いに注目。

▲オカルトではなくて、カルト・ムービーなのです

**推理メモ**

幽霊や怪物たちのメーキャップや特殊撮影は、マニアならずとも楽しみなところ。奇奇怪怪というよりも、嬉嬉快快といった方がぴったりのコメディー・ホラーだ／

### 日本・香港共同製作のハイパー・アクション!

### 孔雀王

●公開中、東宝東和配給

'88年春にOAVでアニメ化された人気劇画が、再び映像化される。今回の映画は実写・特撮作品だ。しかも、ジャッキー・チェンのアクション映画でおなじみの香港映画界と、最近めきめきと腕を上げている日本の特撮映画陣の合作で初めての試み。

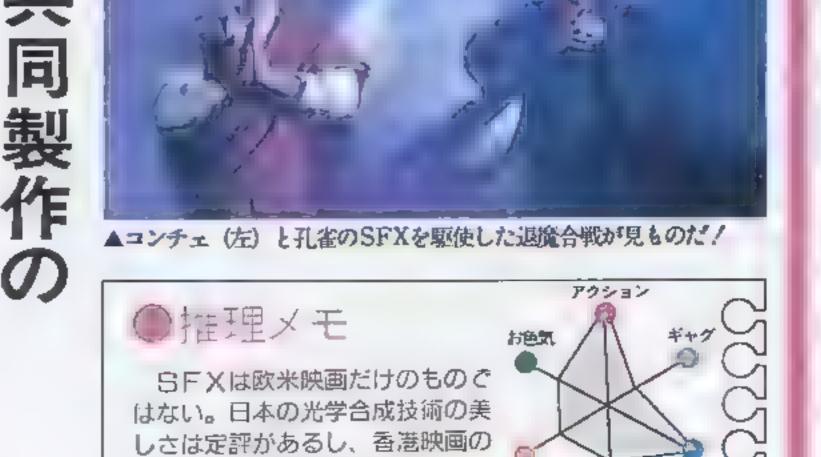
物語は、映画用のオリジナルだ。チベット高原に、突如、無気味な仏塔が出現。その扉を破って美少女アシュラが現れる。アシュラは、究極の魔物を呼び出す「地獄門」を、開ける鍵なのだ。その魔物が解き放たれれば、この世は魑魅魍魎の支配する闇の世界と化し、人間には永遠の苦しみだけが残されるという。それを知った孔雀は、ラマ僧コンチェとともにアシュラを追う……！

孔雀役はミュージシャンとしても知られる三上博史。コンチェ役にはジャッキー・チェンと人気を二分する香港スター、ユン・ピョウ。

また、緒形拳、安田成美が脇を固め、香港スターも有名どころが出演するぞ！

▲地獄門が開いてしまう!?

▲コンチェ（左）と孔雀のSFXを駆使した退魔合戦が見ものだ！

**推理メモ**

SFXは欧米映画だけのものではない。日本の光学合成技術の美しさは定評があるし、香港映画のアクションはご存知のとおりだ。オリエンタルSFXが楽しめそう。

「推理メモ」の六角グラフは、六角形の各頂点に近いものほど各項目のボルテージが高い（つより期待できる）ことを示しています。

火星人との友情ストーリー

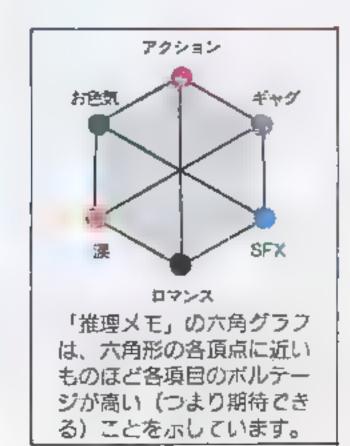
現代版クリスマスキャロル

実写プラスアニメ／

## …これから物語 少年たちのブルース
## ふ・し・ぎ・なBABY
●12月18日公開、東宝配給

### 光GENJI初主演作

光GENJIの映画デビュー作は、光とGENJIに分かれての競作だ。光の二人が主演する『…これから物語』は、タレントを目指す高校生亮介(大沢樹生)と、その同級生で会社を経営する茂(内海光司)の友情物語だ。『ふ・し・ぎ・なBABY』は、GENJIの5人と、彼らの前に突如現れた、超能力を持つ赤ちゃんとの交流を描くファンタジー。

全編に光GENJIのヒット曲が流れるこの2作、ファンにはビッグなお年玉になりそう! ステージとは一味違う光GENJIに注目だ。

▲高校生社長の茂(右)と、自由な亮介(中央)『…これから物語』

▲不思議な赤ちゃんのチン入にとまどうGENJI『ふ・し・ぎ・なBABY』

推理メモ ① ②

①『…これから物語』は二人が傷つけ合いながらも友情を育む感動作
②"ふ・し・ぎ・なBABY"は、赤ちゃんの正体が楽しみなのだ!

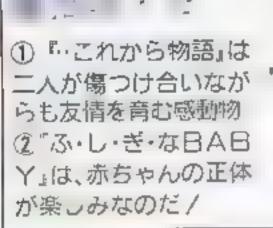
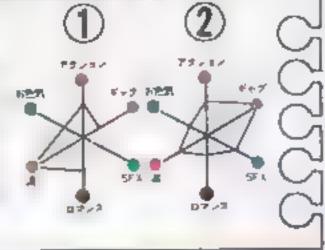
## ガラスの中の少女
●公開中、東映配給

### ゴクミの危険な夏休みストーリー

後藤久美子の主演第二弾は、「美少女と拳銃」なのだ。今回のゴクミの役は大臣の父を持ち、田園調布の邸宅で不自由なく暮らすお嬢様、靖子。高校受験を控えた靖子は、学校が終わると学習塾へ直行する。その用具を駅のロッカーに入れてあるのだが、夏休み前のある日、靖子はそこで、不良っぽい少年から包みを預かった。包みをこっそり開けると、モデルガンが出てきた。だが、それは実弾を発射可能な改造拳銃だったのだ……!

仲村トオルの『悲しい色やねん』と併映。

▲笑いながらモデルガンを構える靖子。彼女はまだそれが改造銃であることを知らない……

推理メモ

凶器をめぐっての不良少年との危険な恋! ゴクミファンにはちょっと刺激が強い、アブナイ作品かも?

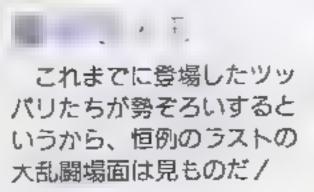
## BE・BOP・HIGHSCHOOL 高校与太郎完結編
●12月17日公開、東映配給

### ツッパリシリーズ完結編

回を重ねて第6回のツッパリ映画。でも、残念ながらというか、めでたくというか、今回が完結編となる。前回警察のお世話になってあまり出番のなかった加藤ヒロシが釈放されて帰ってくる。ところが、ヒロシを待っていたのは楽しい学園生活、明るい男女交際ではなく、ケンカだ。それも中学生同士のいがみ合いを、仲間トオルが愛徳高校対立花商業のケンカとして買って出たしまらないケンカ。このままでは、両校の全面戦争になってしまう。だがそこに、ボンタン姿でローラースケートをしちゃう新勢力、極東高校が参入してくる……!? 長山洋子主演の『恋子の毎日』と併映。

▲加藤ヒロシ(左)と仲間トオルのツッパリ・コンビもこれが見おさめなのです

推理メモ

これまでに登場したツッパリたちが勢ぞろいするというから、恒例のラストの大乱闘場面は見ものだ!

## マック
●12月24日公開、日本ヘラルド配給

### 火星人との友情ストーリー

アメリカの無人火星探査機が、火星の地質サンプルを持って空軍基地に帰ってきた。科学者たちが胸をはずませて探査機のサンプル・ボックスを開くと、なんと火星人一家3人が現れた。サンプルと一緒に吸いこまれたのだ。騒ぎに乗じて基地を逃走した火星人一家だが、子供が両親とはぐれてしまった。火星人の子供は、地球の少年エリックと出合う。エリックとその仲間は、火星人一家を守ろうとするのだが……。

宇宙人と少年の友情話、「E・T」のような感動を与えてくれる!?

▶火星人の体形は地球人と似ている?
▲エリックは火星人をマックと名づける

推理メモ

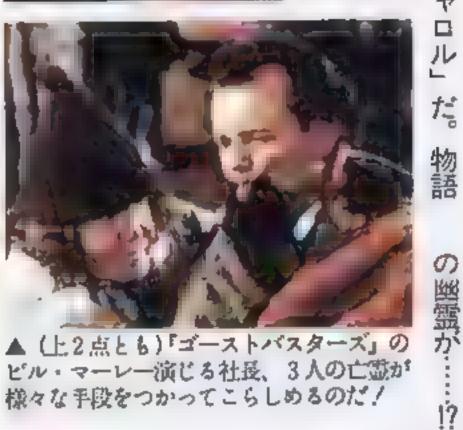
火星人のSFXも楽しみだけど、彼らと少年たちの心暖まるドラマも久しぶりのほのぼの路線で期待大!

## 3人のゴースト
●12月17日公開、UIP配給

### 現代版クリスマスキャロル

強欲な主人公が、X・マスイブの夜、3人の亡霊に過去・現在・未来の幻影を見せられ、良心を取り戻し幸福なXマスを迎えるのが、「クリスマスキャロル」だ。物語はこの名作の現代版だ。強欲で視聴率アップのためなら手段を選ばないテレビ局の社長が、主人公。彼は"Xマス"という聖なる行事まで、視聴率アップのネタに利用しようとする。そこに三人の幽霊が……!?

▲(上2点とも)『ゴーストバスターズ』のビル・マーレー演じる社長、3人の亡霊が様々な手段をつかってこらしめるのだ!

推理メモ

SFXを『キャプテンEO』のスタッフが手がけているということから、かなり期待できそうな予感が!

## ロジャー・ラビット
●公開中、ワーナーブラザース配給

### 実写プラスアニメ! 驚異の合成トリック大作

昔、映画の街ハリウッドの近くにアニメスターが住む町があった。主人公のロジャーもアニメスターのひとり。でも、妻の浮気が心配で仕事に身が入らない。ある日妻の浮気相手が殺され、ロジャーに嫌疑がかけられた。真犯人を捕らえるべく、ロジャーと人間探偵エディの追跡が始まる。光と影を巧みに使った合成技術に驚嘆だ。

▶ロジャーの妻、超グラマーのジェシカ
▲ロジャー(右)とエディの迷コンビ!

推理メモ

平面画であるアニメ映像に立体感をもたせるために描きこまれた緻密な光と影は、アニメファン必見!?

# 三回戦

**料理**

## アイデア VS こだわり

三回戦は、「料理」で勝負！ 料理っていうのは、どんなアプローチの仕方をしても、ものすごく奥が深いから大変。

あくまで身近な料理を扱いながら、あっと驚くようなアイデアを盛り込んでいるのが『ミスター味っ子』。カレーとか丼ものとか、むちゃくちゃフツーの料理を、夢いっぱいのアイデアで変身させてしまうのが、『味っ子』料理の魅力です。金魚の形に盛り付けた冷し中華なんて、すごくカワイイし、自分でも作ってみたくなっちゃう——そんな楽しさが身上の『味っ子』料理。描き方も「料理もキャラクターだ」というポリシーのもと、特徴をしっかり押さえた上で、セル画としての簡略化が行われているんです。

一方「魚の絵一枚描くのに二日かかった」こともあるというこだわり派が『美味しんぼ』。素材や料理だけでなく、うつわや道具にもとことんホンモノを追求するこだわりは、プロの鑑賞にも十分耐えるもの。食べ方ひとつとっても、「通」の作法が学べる、一挙両得アニメ！

▲器やレイアウトも料理のうち。本木地のうるしの盆に素朴な陶製の器、青竹のはしと、素材に合った器選びも完璧(上)。わさびはしょう油で溶かずにさしみに乗せて食べるのが通（下）

▶斬新なアイデアが光る、陽一風金魚型冷し中華 ▼陽一が丸井のために真心をこめて作ったバースデーケーキ。料理はアイデアだけじゃなく、ハートも大切なのだ

# 四回戦

**ドラマ**

## 成長物語 VS 親子の確執

さて、紅白味合戦もいよいよ最後の取組。トリを務めるのは、ドラマ勝負！

「これはただのアニメではなく、アニメドラマだ！」という『美味しんぼ』。大人の鑑賞に耐えるドラマとして、バックボーンにドデーンとひかえているのが、士郎と父・雄山との親子の確執。士郎の「食」に対する情熱は、雄山に対する憎しみと表裏一体である、というちょっとむずかしい解釈にも、ちゃんとついて来れなくては、『美味しんぼ』をグルメしたことにはならないんです。

対する『味っ子』はグッと単純明快、勝負に賭ける陽一の成長物語がメイン。次々と新しい料理勝負に挑む陽一は、勝っても負けても勝負で何かを学びとり、少しずつ成長していくわけであります。「一生懸命さがすべてに優先する」という味皇のポリシーが、そのままドラマのポリシーにもなっていて、見終わった後の爽快感は格別です。60話からはいよいよ味将軍グループとの全面対決に突入、日本列島を震撼させて盛り上がりそう！

▲「味っ子」のクライマックスは、何といっても味勝負。ライバル一馬に闘志を燃やす陽一（上）。陽一の成長を温かく見守る大人たちの存在も、重要な要素（下）

▲サラリーマンものという点も、ドラマの奥行きを深める ◀何といっても強力なのが士郎と雄山の父子のドラマ。手応えたっぷりの重量感で魅せる！

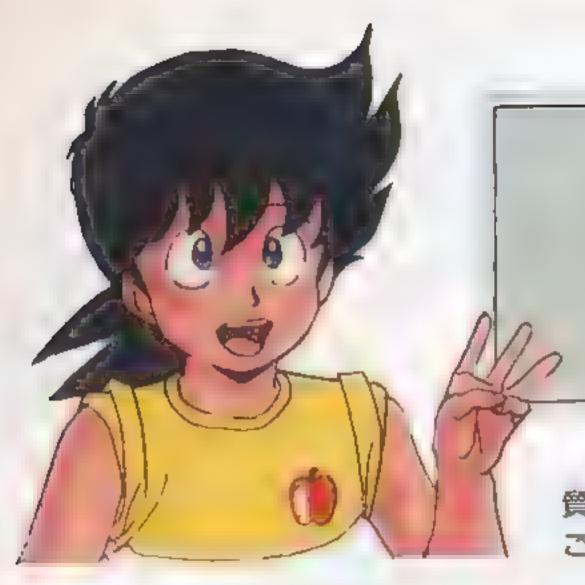
◎紅組応援団長

ミスター味っ子 プロデューサー
長谷川 徹

『味っ子』で始まったジャンルの作品がまた一つ増える事は大歓迎です。僕らは遊べたけど、『美味しんぼ』はいろいろこだわりを持った作品だから大変だろうと思いますね。フレーフレー『美味しんぼ』。もちろん『味っ子』もがんばります！

「味っ子」の親しみやすさが大好きです。それに、あのおおげささが普通じゃないところはすごいよねー。見てて一緒に燃えてしまう私なのだ。今、個人的に好きなのは小西さんね。すごいシブかったのが、一変しておチャメになっちゃって、どっちもすごい好きです。『美味しんぼ』も好きだけど、一緒に笑えるのはやっぱり『味っ子』だけ！」（愛知県／KYOKO・15歳）

「もう、味皇のアクション、これですよ！ 味皇があんなになる前は、僕見てなかったんだけど、今やヤミツキ。それと陽一と、次々に出てくるライバルとの関係も面白いし、ギョーザとかのよく知ってる料理でも、見たことないアイデアが出てきて、毎回感心しちゃいますね。『美味しんぼ』はその点、ちょっともの足りない気がするなぁ」（神奈川県 平野精一・18歳）

『味っ子』応援団が支持してるのは、やっぱり楽しさ、アクション、アイデアだ。

## キミのお正月の食生活を占う!!
# グルメ度チェック

キミの食生活を鋭くえぐる、恐怖のグルメ度チェックだ！質問に答えてたどり着いた先に、キミにふさわしいお正月のごちそうが待っている。さあ、キミは何が食べられるかな!?

**START**

**1** おいしさを表す表現力が豊か、かつ巧みだ。おいしい料理との出会いは、至上の喜びだ

YES=2へ　NO=3へ

**2** うまいものを食べるのにカッコつける必要はない。カッコだけで高い店なんてバカみたいだ

YES=5へ　NO=4へ

**3** 食事はよく噛んで味わって食べる。ガツガツかき込んだり残したり行儀の悪いことはしない

YES=4へ　NO=9へ

**4** おいしい店をよく知っている。アイスクリームならココ、という風にひいきの店を決めている

YES=8へ　NO=8へ

**5** 朝の電車の中で夕食のメニューについて考える。食生活はおろそかにすべきではないと思う

YES=6へ　NO=8へ

**6** 家族の中に味にうるさい人間がいる。おかげで我が家の家庭料理の味は、なかなかだと思う

YES=Aへ　NO=9へ

**7** 実は食べものの夢を見たことがある。食べものの恨みは恐ろしいというが、本当だと思う

YES=Dへ　NO=Cへ

**8** 雰囲気は食事のおいしさを決める大切な要素だ。何を食べるにせよ、"楽しく"を心がけたい

YES=Cへ　NO=7へ

**9** 食事は豪華にこしたことはないが、器や色のコーディネートで十分おいしく見せる自信あり

YES=Bへ　NO=8へ

### A 豪華手作り三段重おせち

あなたはまさに究極のグルメ予備軍です。センスといい育ちといい、申しぶんありません。何ものにも替え難い、ぜいたくな手作りおせちで、グルメなお正月を送れます。料理の手伝いもちゃんとしようね！

### B 一応形だけ一段購入おせち

食べることに楽しみを見い出そうというその姿勢は立派です。出来合いのものながら、一応おせちでお正月を迎える資格アリ、です。でも料理は味だけじゃなく、ハートと手間をかけて作る気持ちも大切なんだよ。

### C 気分だけ正月おぞう煮

キミの場合、もうちょい「食」に執着を持たないとグルメの道はちょっと遠いみたい。ま、正月気分を味わえるようにおぞう煮を食べさせてあげるから、三が日は食へのこだわりについて、少し哲学してごらん。

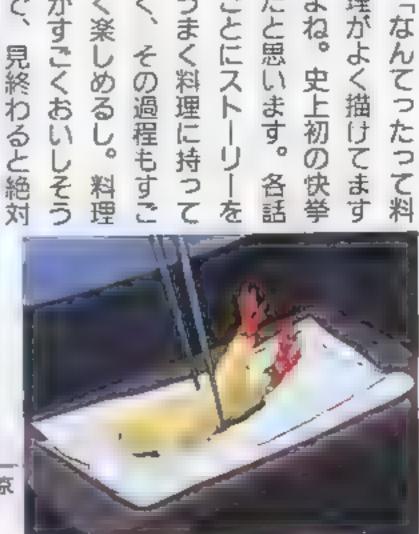
### D アニメをおかずに即席食品

食べものへの執着は激しい君。でもそれはグルメのこだわりとは全然違うよ。う〜ん、君は、"質より量"ってタイプだね。正月は、世間を無視して、インスタント食品を食べつつ、今一度グルメとは何か考えてみてネ。

## 僕ら白組応援団 ■ なんたって美味しんぼ！

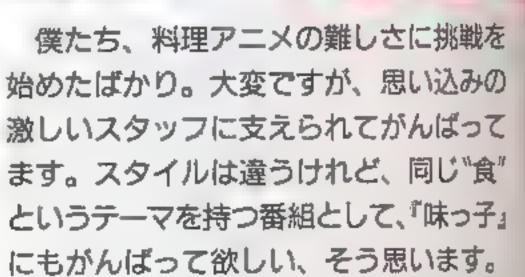
「なんてったって料理がよく描けてますよね。史上初の快挙だと思います。各話ごとにストーリーをうまく料理に持っていく、その過程もすごく楽しめるし。料理がすごくおいしそうで、見終わると絶対食べてみたくなります。あと、士郎の知識の多さも関心しちゃいます。やっぱり士郎って、カッコいいですよ！」（栃木県／レース・17歳）

「今『美味しんぼ』が一番好き。料理の作り方とか詳しく説明してくれるし。すごいのは料理の絵だけじゃありませんよ！。作り方の動きの上手さも、天ぷらとか揚げる音なんかも、ちゃんとしてるから、もうびっくりです。それと士郎と栗田さんのコンビが見ものですね。協力態勢の良さって言うか、すごい、いいコンビ。内容もバッチリですよ！『味っ子』も見てるけれど、表現がオーバーで、ついてけないことがあります」（東京都／真紀・16歳）

ズバリ「料理」が見どころの「美味しんぼ」です！

### ●白組応援団長

美味しんぼ　プロデューサー
**加藤良雄**

僕たち、料理アニメの難しさに挑戦を始めたばかり。大変ですが、思い込みの激しいスタッフに支えられてがんばってます。スタイルは違うけれど、同じ"食"というテーマを持つ番組として、『味っ子』にもがんばって欲しい、そう思います。

# 御神籤(おみくじ)つき占い

新しい年に新展開が予想される人気アニメ作品。'89年が良い年になりますように、各キャラもゆかりの神様、仏様にお参りして、何やらお願いごとをしたようです。さて、みんなの願いは、吉と出ますか、凶と出ますか?

成田山球音寺

## 一軍再戦の道に困難あり

第三野球部がお参りしたのは、野球人、特に甲子園児の信仰を集める、成田山球音寺。その由来は、昔々、白い雑種犬ポチが「カーン、カーン」という音に引かれ土を掘り、中から黄金の球を出したからとか…。あすなろ君たちの年頭の願いはさて?

**あすなろ**——野球がもっと、もっとうまくなりたいです!

桜の一番
御神籤

| 大吉 | 運勢 |
|---|---|

日頃の精進がむくわれ、大いなる吉兆のきざし　目上の人を敬い、邪心を捨ててさらに励めば、ますますの開運疑いなし

願望　思う様に運ぶ
待人　来る
学問　怠らず励め
争事　勝つ
恋愛　気を強く持て

一軍との初戦で自信をつけたあすなろ。次の銚子工業戦でさらに実力をつけて順調な成長ぶりだ。願望、争事の占いは吉とでているので、一軍との再戦も勝てる可能性十分!? また、恋愛は夕子ちゃんが相手らしいが、今のところは野球のことで頭がいっぱいらしい。でも、お互いフニフニらしいし、あすなろがあと一歩強気に出ればこちらも順調に進展しそうだ。

**京本**——あすなろに勝つ!! あすなろに勝つ!!

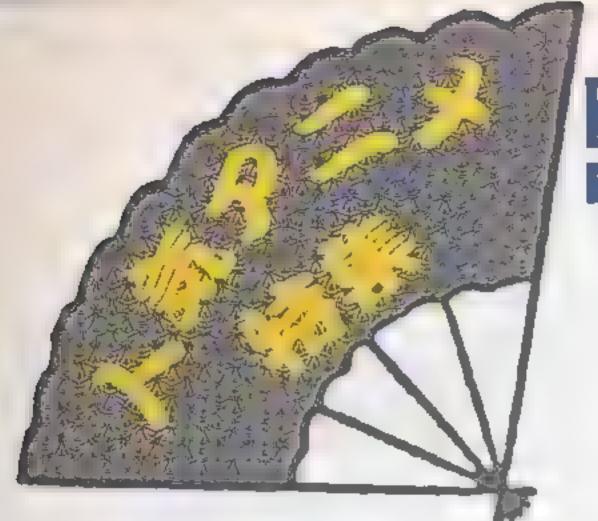
桜の十番
御神籤

| 大吉 | 運勢 |
|---|---|

穏やかな心で進めば、何事も順風満帆　和を尊び、清らかな心で事に当るべし　一つの事にこだわらず、すべて流れのままにまかせよ

願望　叶う
待人　早く来る
学問　安心して勉学せよ
争事　加わるべからず
恋愛　あせらず機を待て

**夕子**——一軍との再戦にあすなろ君が勝てますように

華麗(?)なレフトからマネージャーに転向した夕子のお願いは、もっぱらあすなろくんとのこと。願望=叶うとあるから、夕子のお願いが通じて、あすなろくん、京本に投げ勝つことができるかもしれない。ただし、恋愛のほうは、夕子一人で気をもんでもムリみたい。あすなろはロベタだから、好きでも好きとハッキリ言えないタイプ。勝ち気な夕子ちゃんがじっくり待てれば、いいカップルになれるかも。

# '89年新展開

松の二番
御神籤

| 吉 | 運勢 |
|---|---|
| 広い心を失わず、着実に事を運べ　苦難は身の宝と思い、我慢を重ねればやがて大願成就の運、疑いなし | |

願望　あせらず叶う
待人　やがて来る
学問　怠らず励め
争事　勝つ
恋愛　清らかに育むべし

**海堂** こいつらと、甲子園に行かせて下さい

お〜っと、海堂さんは大胆にも"甲子園"という、さん然と輝く3文字を願い事にもってきた！　しかし、願望＝あせらず叶うとある。ということは、あの落ちこぼれ集団も、花の甲子園児になれるかもしれないってことだ。それに、巨体に似合わず、清らかに育むべき愛というのは、さゆりちゃんでしょうか、それとも…？

松の九番
御神籤

| 凶 | 運勢 |
|---|---|
| 身に余る願望は抱くべからず　真心と現実は常に同じとは限らず　心を改めて進めば、道も開ける | |

願望　叶わず
待人　来たらず
学問　怠れば危うし
争事　短気は禁物
恋愛　目先を変えよ

**小西** 奈保子ちゃんと、デートできますように

かわいそうに、小西くんには苛酷な未来が待っている。空振りが少なくなりますようにとか、野球への願いは捨てて奈保子ちゃん一本にしぼったのに、占いは凶と出た。頭に来て、ダイコン切り打法がますます大振りにならなきゃいいけど…。

銚子の一番
御神籤

| 吉 | 運勢 |
|---|---|
| あせらず時を待てば、やがて道は通ず　人の言葉に惑わされることなく、身を清め、精進怠るべからず | |

願望　やがて叶う
待人　来る
学問　慢心は災のもと
争事　勝ちにくし
恋愛　機を待て

**桑本** あすなろと、また対決したいっペヨ！

ただ今、あすなろと対決中の桑本投手。どうやらあすなろが気にいったようで、早くもまたの対戦を望んでいる。やがて叶うということは、二人の対決が再び実現するということだろう。今の初対決も、どちらが勝つか気になるところだが、争事の勝ちにくしは、この初対決の結果？　それとも二度目の対決のこと？

## 名門！第三野球部

●毎週土曜日夜7時30分よりフジテレビ系で放映中

初めての対外試合で奮戦中。一軍との試合では一点差で涙をのんだ第三野球部が、銚子工業戦で初勝利をもぎとれるか？　さらに新年の展開はどうなるのだろうか？

まず、銚子工業との決着がつくのが、新年第一回放映の第11話。結果は見てのお楽しみだけど、その過程でのあすなろたちは目に見えて成長していくのだ。名投手桑本といえどもあなどれない！　ほぼ互角の戦いが繰り広げられるってわけだ。

この銚子工業戦ののち、第三野球部は一軍との再戦に挑むのだが、その前に、各キャラの私生活のエピソードを集めた第12話にもぜひ注目してほしい。

あすなろと死んだお父さんとの回想シーンや、鬼頭監督の娘・さゆりの手術の話、それを見舞いに行く海堂とのふれ合い。再戦前の小休止というか、試合ばかりであまりふれることのなかった、メンバーの個人的事情が描かれていく。みんな意外な過去や秘密があるので、それぞれのキャラの素顔がのぞけそうだ。

そして、いよいよ一軍との再戦を迎えることになる。ところが、いざ前の夜になると、みんな落ち着かなくて眠れなくなってしまう。一人で家にいられなくて、輪大の家の寺に集まって即席合宿みたいなことになるようだ。第三野球部らしいといえば、そうだけど、試合に入ればもう落ちこぼれの屈辱感なんてみじんもない。めざましい活躍を見せてくれるハズだ!!

落ちこぼれの汚名は返上しても、一軍はやはり大きな壁。再戦の結果が第三野球部の'89年を占う大きなポイントになりそうだ。

桜の十一番
御神籤

| 凶 | 運勢 |
|---|---|
| 古きにこだわれば、道は閉じる　高慢な心によらず、目下の者を慈しめ　捨てるべきは捨てて進む所へ進め | |

願望　叶わず
待人　来たらず
学問　怠るべからず
争事　勝ちにくし
恋愛　今だ熟せず

ムムム……不吉な凶を引いてしまった京本くん。本人は、勝つ、勝つ、勝つ、と入れこんでいるようだけれど、願望＝叶わずのつれない御託宣。二度目の対決は、京本にとって非常に不利な占いになっている。しかし、京本も名門・桜高校のエースとして認められている男。そう、おめおめとは負けられないだろう。が、しかし、争事＝勝ちにくしともあるし、やはり絶望的？　学問、恋愛、すべてにおいても、京本の'89年は暗いものになりそうだ。

# 星矢たちに水難の相

海底神殿が舞台となるポセイドン編の展開を占うなら、海天宮の御神籤。海天宮は、水難除災の神とその母君の女神を祭り、その御神徳はまるで黄金聖衣の如く光り輝く。さて、星矢たちの運勢はいかに?

## 沙織

どうか、世界中が平和でありますように

### 第八番中吉

宿命ともいえる災いあれど、心やわらかに信じて待てば、必ずや救いの人現れ、万事心のまゝなるべし

○願望　遅いが調ふべし。常に信心怠るべからず
○待人　遅いが必ず来るべし
○争事　己との闘いである
○恋愛　熱烈に求婚される
○病気　水に注意

地上の水害を少しでも減らそうと、自ら水責めを望んだ沙織は、'89年も受難続き。恋愛運は快調?　とんでもない。求婚するのは、野心という心の病いに冒されたポセイドンなのだから、沙織には迷惑な話だ。けれど、御神籤に"待人来る、願望調ふ"とあるから、最後にはきっと星矢たち聖闘士が駆けつけて沙織を救い、望み通り、水没を免れた地上に平和な日が甦るのであろう。

## 紫龍

今年も、強い絆で結ばれた友といっしょに走り続けたい

### 第九番小吉

故人の加護により肉体は頑健となれど、障害多く苦しむ。目の健康と衣に気をつけるべし

○願望　奇跡により叶う
○待人　思いがけぬ友、遠方より有難き土産持ちて来る
○争事　勝つ。星命点が鍵
○恋愛　想い人を顧る暇なし
○病気　失明の恐れあり

これは、紫龍最大の見せ場、クリシュナとの戦闘へのお告げらしい。再び失明とはちょっと心配だ。また"故人の加護"とは、紫龍の右手に宿った亡きシュラの聖剣のこと?　紫龍がクリシュナの星命点を見つけられるかどうかもポイントのようだ。"待人"とは柱を倒す道具・老子の天秤座聖衣を持って来る貴鬼のことだろう。

## 星矢

かけがえのない友といつまでも共に闘っていけますように

### 第一番半吉

友に花を持たせてたまに休めど、大いなる活躍あり如何なるときも望みを捨てず邁進せよ。必ずや幸あり

○願望　どんな夢も信じれば叶う。友と共に進めばなお吉
○待人　来るが偽者
○争事　注意怠れば危うし
○恋愛　己を想う助け人あり
○病気　怪我多いが大事なし

主人公の特権か、'89年も見せ場が多く運勢も上々の星矢だが、御神籤の争事の項は、油断した星矢の危機を暗示している。"来るが偽者"とある星矢の待人とは、生き別れの姉・星華だろう。南氷洋の柱を守る海将軍・リュムナデスのカーサが化けた星華に、スキをつかれた星矢は敗れるらしい。だが、ポセイドンとの戦闘では、亡きアイオロスの遺志により、射手座の聖衣を着て活躍しそう。"己を想う"とはシャイナのこと?

## 氷河
どんな時であろうと、クールに徹することができますように

### 第四番末吉

己の内の甘さから冷静さを失い、辛酸をなめることとなろう。旧友を失う不運はあれど、くじけず進め

○願望　紆余曲折の後叶う
○待人　来る。ただし偽者
○失物　永遠に還らず

○争事　苦戦す。克己が鍵
○恋愛　進展は無し
○病気　首と目の怪我注意

氷河の運勢は、あまり芳しくない。師・カミュに化けた海将軍カーサの前では、持ち前のクールさを失い、あえなく倒されるようだが、願望が最後叶うとあるから期待しよう。永遠に還らぬ"失物"とは、共にシベリアで修業した旧友アイザックのことらしい。氷河は女神の聖闘士として、北氷洋の柱を守る海将軍となったかつての友に拳を向けねばならない。一連の戦いでケガだらけになりそうでドキドキ。

## 瞬
今度こそ兄さんの力を借りず、一人で敵を倒せますように

### 第十番大吉

運勢はますます向上し、活躍の機会非常に多く強運なり。たとえ危機に瀕しても必ずや助っ人現るべし

○願望　己の力のみで叶う
○待人　必ず来る
○恋愛　近きにあり

○争事　勝負運強し。新たなる手だて得て良し
○病気　情に負ける弱き心

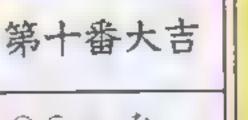
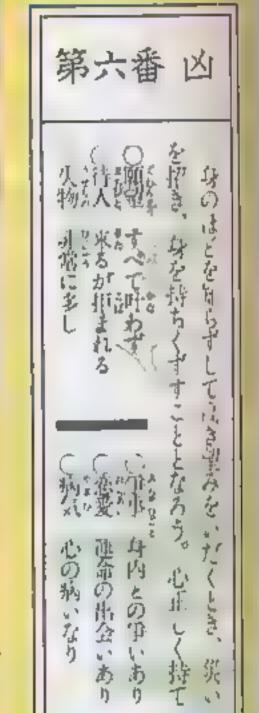
「北欧編の瞬の活躍が少なかった」とお嘆きのあなたにうれしい大吉だ。願望の"己の力のみ"とは、ついに独力で敵を倒すということか？ スキュラのイオ、海魔女のソレントとの戦いが用意されているから、楽しみだ。念願成就を記念(!?)して、イオ戦では、相手の6種の攻撃を防ぐため瞬は6種の新技を見せてくれる模様。情にはまってやっぱり危ない目に会いそうだけど、優しさが瞬のいいところだし、しょうがないか……。

## ポセイドン
地上と女神の心をわがものにできますように

### 第六番　凶

身のほどを知らずして高き望みをいだくとき、災いを招き、身を持ちくずすこととなろう。心正しく持て

○願望　すべて叶わず
○待人　来るが拒まれる
○失物　非常に多し

○争事　身内との争いあり
○恋愛　運命の出会いあり
○病気　心の病いなり

何を願ってもムダなポセイドン。きっと沙織にはフラれ、聖闘士には次々と柱や神殿を壊され、有能な部下を失い――と災難続きだ。気になるのは争事の項。聖闘士ではなく別な敵が、しかも身近にいるというお告げだ。漁父の利を狙う裏切者はいったい誰なのだろう。

## 一輝
今年も群れずに一人、自分のやり方で自由奔放に生きたい

### 第廿一番吉

群れを好まぬ気質ゆえに、人と接する機会多からず。されど一度表に出れば強き心で周囲の目をひく行動す

○願望　叶う
○待人　来るが幻なり
○失物　初めよりなし

○争事　人助けて良し
○恋愛　心の内にあり
○病気　不死身なり

すっかり、一匹狼が定着した彼はポセイドン編でも、一人遅れて登場。それもやっぱり助っ人として登場する模様だ。が、その分派手な活躍をしそうな気配。カーサが戦い相手らしいけど、きっと星矢や氷河を苦しめる幻覚もはねのけちゃうんだろう。一輝の精神力の強さは計り知れないね。"恋愛"と"待人"の項から見て、心の奥底にいる女性が幻となって現れそうだけど、死んだエスメラルダのことか？ 病気は…この人にはカンケイないね!!

## 聖闘士星矢

●毎週土曜日夜7時よりテレビ朝日系で放映中

ついにポセイドン編へ突入した『聖闘士星矢』。青銅（ブロンズ）5人は、'89年のお正月を、どうやら海底で迎えそうだ。

7本の柱を先に倒さないことにはアテナの閉じ込められているメイン・ブレドウィナを壊せないと言われた星矢たちは、例によって手分けして別々な柱へ向かい、海将軍（ジェネラル）と闘っていく。だから、一対一の戦闘（バトル）がメインの前半は一人一人の活躍がジックリ見られそう。

ポセイドン編後半は、物語が意外な方向へ展開していく。109話で氷河の拳の前に倒れるアイザックの口からもれる真の黒幕の名は――ポセイドンの右腕ともいえるシードラゴンのカノンだ。カノンは双子座の黄金聖闘士（ゴールドセイント）・サガの弟。サガには瓜二つ。サガには双子の弟がいたのだ。

ジュリアンを海皇にしたて、女神（アテナ）と敵対させたカノンは、いったい何を企んでいるのか。それが次第に明らかにされるのが、物語後半なのだ。

さて、特筆すべきは、貴鬼、シャイナ、沙織の活躍。まず、柱から柱へと宅配便のように天秤座（ライブラ）の聖衣（クロス）を運び歩く貴鬼だが、アイザックの拳をあびてさえ一歩も引かずに聖衣を守ろうとする姿は、チビながらアッパレ。"'89年はアタシの年さ"と張り切る蛇遣い星座（オピュクス）のシャイナは、その身を盾にして星矢をかばうらしい。負けじと沙織も、メイン・ブレドウィナから最後は自力で出てくる積極性をみせるという噂も……。

星矢たちの戦い以外にも話題豊富な『聖闘士星矢』。'89年も小宇宙（コスモ）全開だ!!

# 妖邪界でも正義の心浸透の兆し

鎧ヶ岡八幡宮は、武士の守り神として永く伝えられている神社。そこでトルーパーの五人とナスティは、やがて来る阿羅醐との決戦に備え必勝祈願に…。一方、阿羅醐もこっそりと詣でていた。もう、妖邪のくせに神仏にすがるなんてェ。

輝煌帝の鎧の力を最大限に発揮できますように

仁の一番
**大吉**

行くてに喜びごとありて、何事も心やすく、神のめぐみにあうなり

願望…何事によらず叶う
待人…思わぬ所より来る
学問…打ち込むべし
争事…理性を失わねば勝つ
恋愛…気長に待て

めでたく遼は「大吉」。輝煌帝の鎧でもって阿羅醐との最終決戦にのぞむ日も近い遼にとって、うれしい運勢だ。争い事の"困難"とは、妖邪界での戦いに出てくるダラやバダモンに苦戦するってことだろう。バダモンは、「遼と当麻の鎧パワー＋三魔将の鎧パワー＋地霊衆」で、邪悪の心を吹き込まれた輝煌帝の鎧を出現させて遼に着せるという、恐怖の作戦に出るらしいから要注意だね。でも「待ち人思わぬ所より来る」とあるから、もしかしたら敵の中に突然味方ができちゃったり、なんてこともある？

技芸、武術ともに上達しますように

礼の三番
**末吉**

しばし苦労せしもやがて春風に氷の解くるごとく、よろこびにかわるなり

願望…遅いけれど叶う
待人…来らず
学問…得意分野を磨け
争事…仲間と和すれば勝つ
恋愛…影のみにて実体なし

ニヒルな二枚目の征士。きっとカッコつけておみくじを開いたんだろうけど、これがイマイチの運勢だ。このところ妖邪界に閉じこめられていて、身動きできない状態だから仕方ないね。でもやがて春風で氷がとけるように喜びが訪れるというのだから、きっと事態は良い方へ向かう。それまでの辛抱だ。「恋愛は影のみにて実体はなし」とは、噂のナスティとのことだろう。2人のハッピーエンドはないってこと？

実戦に役立つ戦術が身につきますように

智の四番
**半吉**

これまでは皆あだ花にて実を結ばず、残りの花のようよう結ぶなり

願望…遠からず叶う
待人…来るでしょう
学問…知識の応用を学べ
争事…策をもって勝つ
恋愛…遠くから想う者あり

IQ250というすばらしい頭脳をもっているのにこれまであまり活躍のチャンスがなかった当麻が、'89年には、ついにひと花咲かせる時が来そうだ。きっと、遼と2人で囚われの身の征士たちを助けるために阿羅醐城へと突入する時、当麻本来の力が発揮されるのだろう。また「策をもって勝つ」とあるので、何か敵をあざむくような策略を使うのか？「遠くから想う者」とは気になるけれど、当麻ファンのみんなのことだったりして…？

## ナスティ柳生

みんなが健康で過ごせますように

| 建の六番 吉 |
|---|
| 久しく心をくだきし事も、やがて万事安心するようになるべしとなり |
| 願望…叶(かな)うべし<br>待人…焦(あせ)らず待つこと<br>学問…成果を発揮する時<br>争事…のめり込まぬが良し<br>恋愛…発展の兆し少なし |

トルーパーのお姉さん的立場で心を配ってきたナスティ。ようやくホッと安心できそうな運勢だ。また、輝煌帝の秘玉のありかをめぐって、彼女の伝奇学の知識が大いに役立ちそう。恋愛はこれ以上の発展はないみたい。噂の人とは単なるお友だちのまま？

## 毛利伸

一日も早く、皆が平和に暮らせる日が訪れますように

| 信の五番 小吉 |
|---|
| 小さなことにとらわれず、ゆったりと待てば必ずさいわい訪れるべし |
| 願望…急には無理<br>待人…遅くとも来る<br>学問…怠ることなかれ<br>争事…勝つべし<br>恋愛…しばらく縁なし |

穏やかな性格の伸は、つつましやかな御神籤。征士、シュウと同じく、今は妖邪界で囚われてる身の上だから、まぁここは耐えてほしい。「待ち人遅くとも来る」とあるので、きっと遼と当麻が助けに来てくれそう。

## シュウ・レイファン

うまいものを腹いっぱい食って阿羅醐を倒せますように

| 良の二番 大吉 |
|---|
| 四季のうつりゆくように知行財宝もおのが身の上に豊かにめぐりくるなり |
| 願望…叶う、大望抱くべし<br>待人…やがて来る<br>学問…努力の実る時<br>争事…短気を慎めば勝つ<br>恋愛…やや難し |

さすが豪胆なシュウ。囚(とら)われの身でありながら、おみくじは堂々「大吉」なのだ。でも単に、能天気ってことかもしれない。すべての発想が食べ物に結びつきがちなシュウだから。だけど、阿羅醐を倒すという大望、きっと果たしてくれそうだ。ちょっとシュウの恋物語というのは、ムズカしそうだね…。

妖邪の力で人間界を我がものに…ファッハハ

| 邪の百番 凶 |
|---|
| 長年の悪しきおこない、おのれに報いて、災い周囲に満ちるなり |
| 願望…改心なしには叶(かな)わず<br>待人…来(きた)らず<br>学問…邪宗は役に立たず<br>争事…苦難多し<br>恋愛…素直さが大切 |

お気の毒に阿羅醐(アラゴ)は「凶」。でも、身から出たサビと言うか、普段の行動があれでは同情の余地もなさそう。このあと阿羅醐は、トルーパーたちに対し、ダラやバダモン、迦遊羅など、次々に屈強の兵士を差し向けるのだが、はたしてその成果は望み薄？ 阿羅醐自らが立たねばならぬ事態も予想される。それにしても阿羅醐の恋って、不気味だけどオチャメね。

## 鎧伝 サムライトルーパー

●毎週土曜日夕方5時30分より名古屋テレビ・テレビ朝日系で放映中

征士、伸、シュウの三人が妖邪界に囚われ、遼と当麻も三人を助けるべくのりこんでいく…というワケで、舞台も妖邪界に移り、いよいよ大詰めを迎える『サムライトルーパー』。

この妖邪界、なぜかファンタジーのように美しい世界なんだそうだ。そこで、遼と当麻は、妖邪兵指揮官ダラや、地霊衆の長バダモンなどと、鎧パワーのすさまじい奪い合いを繰り広げることになる。ファン待望の当麻の武装シーンもどこかで登場するはずなのでお楽しみに！

一方、地上では、ナスティや純が、輝煌帝の秘玉を見つけるべく、がんばっている。この秘玉、どうも奈良県のある湖に眠っているらしい。

また、今や迦雄須(カオス)にかわってトルーパーを導いている朱天が、阿羅醐の必殺兵器、迦遊羅(カユラ)と対決するんだけど、その時、朱天の錫杖(しゃくじょう)が妙に騒ぎ、朱天は迦遊羅の隠された秘密にハタと気がつくのだ。

結局トルーパーは五人ともつかまって、御堂の中に閉じこめられちゃうんだけれど、そのあと朱天が我が身を投げうったスゴい活躍をしてくれるらしい。さらに三魔将の心も次第にトルーパー側へとひかれてゆく。さぁ、どんな結末が!?

# 獠の周辺、恋事の波風あり

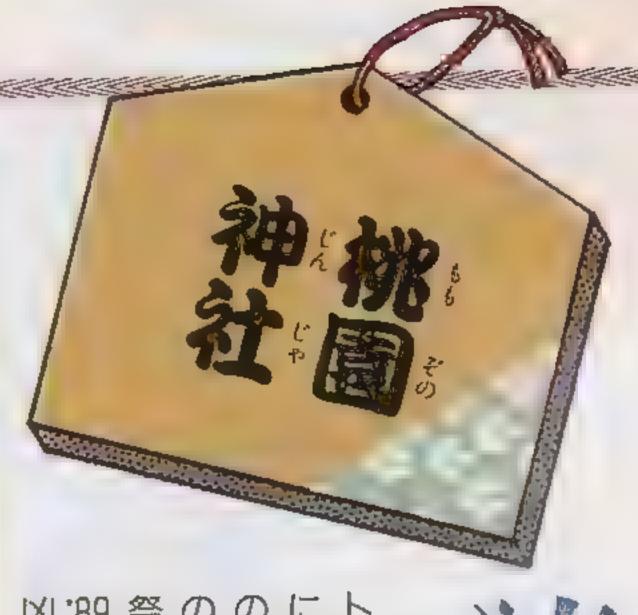
夜は恋人たちの絶好のデートの場となる新宿は桃園神社に初詣に行った『C・ハンター』の面々。ここには都会の男女の恋路を司る、もっこり様が祭られているとか…。さて、'89年の獠たちの運勢は吉？凶？

冴羽獠

今年こそカワイ子ちゃんとモッコリできますように♡

お　13番
御神籤
凶

めぐりあひて見しやそれともわかぬ間に　銃口向けし月下の麗人かな

▲望み叶わず、節度を保て▲争い事勝つべし▲商売、人の助けを得て成る▲恋愛、女難の相あり▲病い、生命の危機に瀕す

意外！　あのスケベで太平楽な獠に「凶」が出た。おみくじの歌にある、"めぐり会うやいなや銃口を向ける美女"とは、どうも海坊主に惚れて後を追ってきた美樹のことみたいなのだが、何で獠が命をねらわれるのかワケがわからない。レオタード姿の女泥棒に協力しているうちに、得意のモッコリに支障をきたすなんてこともありそうで、女難の絶える間がないみたいね。"商売を助けてくれる人"とは、とりもなおさず香のことでしょうか？　今年こそ香の内助の功（!?）に報いてあげることができるのか。

槇村香

獠のモッコリがほどほどになるように

な　7番
御神籤
吉

これやこの行くも帰るも別れては　知るも知らぬも一発の関

▲望み事遅くとも叶う▲争い事心鎮めれば勝つ▲商売、まずまずの繁盛▲恋愛は見かけでなく心▲病い、小さなケガあるも好転

さて、しっかり者の香は堅実に「吉」。ただ歌にあるように、今年もまた美女を見てはモッコリして「一発！」とわめく獠に悩まされそう。でも望み事遅くとも叶うというのだから、二人の気持ちは徐々に通じ合っていくのかも。「小さなケガ」というのが気にかかるけど、このケガが、きっかけになって何かいいことあるみたい。

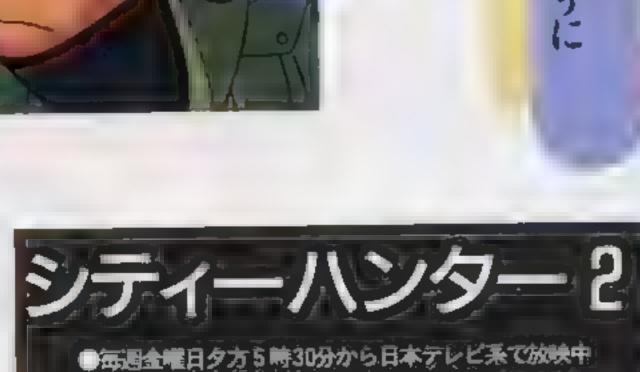
海坊主

ぬくもりが優しさが欲しい…

ん　一〇番
御神籤
大吉

天つ風にためらいの想い吹き飛ばせ　をとめの姿永遠にとどめむ

▲潜在的な望み事叶う▲争い事、負けが福をまねく▲商売、改めて、利あり▲恋愛、遠方より美女現る▲病いなし、健康そのものなり

あの海坊主にロマンスの兆し。「遠方より美女」現れて、一騒動あるのだ。「負けが福をまねく」とは意味深。自分のホントの希望とは逆になっちゃうようなカケ事をするそうだから、負けてかえってハッピーになるってわけ？

相も変わらずモッコリスケベな獠と、100tハンマーを振り回す香の迷コンビが活躍する『シティーハンター2』。'88年暮れまではオリジナルストーリーが中心だが、明けた'89年からは心機一転、原作ものがズラリと並びそうだ。

レオタード姿で空を飛ぶ女泥棒。死んだ旦那のことを忘れられないウラ若き女性などが登場し、毎回、獠はモッコリパワーで彼女らを救う。原作ファンは、「あの話か!!」とワクワクしてきたんじゃない？

中でも特にオススメなのが、92、93話。人の心を読める超能力を持つお嬢サマが登場する。獠の心の中、そして香の心の中が、その女の子には手にとるように、わかっちゃうのだ。二人の心の中は、もちろんお互いへの♡。でも、少女が獠や香に相手の気持ちを伝えたりはしないみたい。テレビの前のキミだけがしっかり二人の想いを受けとめられるってわけだ。

そしてこの手のロマンスが、なんと、あの海坊主にも!!　惚れてるくせに追ってくる女に冷たくしちゃうんだって。

原作ものに変わっても、寒さ吹きとばすアツアツ話がいっぱいみたいだね。

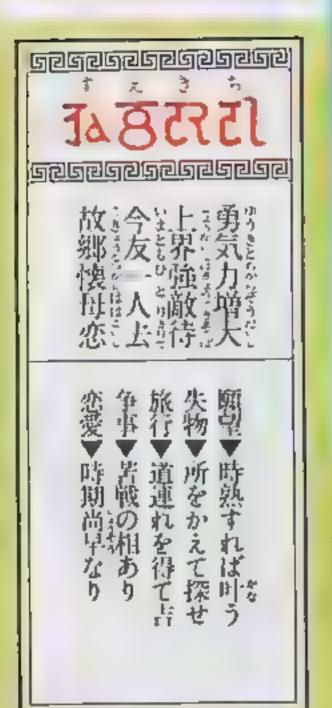
# 最上界で友達の輪に亀裂の相

'89年は第七界層に突入!! クライマックスを迎える『ワタル』のキャラの運勢は? ワタルたち三人は、創界山の神々を祭った由緒ある創界神宮で仲良く(!?)御神籤をひいた…。

**ワタル** はっきしいって打倒ドアクダーだぜ!

すえきち

勇気力増大
上界強敵待
今友一人去
故郷懐母恋

願望▼時熟すれば叶う
失物▼所をかえて探せ
旅行▼道連れを得て吉
争事▼苦戦の相あり
恋愛▼時期尚早なり

ワタルの運勢は「末吉」なのだ。ドアクダーとの決戦をひかえて、力と勇気がモリモリわいてくる、とおみくじの漢詩にもある。ただ、ドアクダーを倒すのには"龍王の剣"を見つけなきゃならない。「失物は所をかえて探せ」とあるから、柔軟な心で一か所にとらわれず捜すべし。「争事は苦戦」、戦いは次第に激烈になっていきそうだ。ユミちゃんのところへはまだ帰れない?

**ヒミコ** キャハハ、"大吉"で、あちしまだ食べたことがないのだ

だいきち

袋破菓子在
山春七層近
常時何処笑
戦闘楽鳥好

願望▼望まずとも福来る
失物▼出ずる
旅行▼気ままに出て吉
争事▼自然に勝つ
恋愛▼高貴な人に想われる

天真爛漫でなーんも考えてないヒミコ。お菓子さえあればゴキゲンで、頭の中はいつも春なのだ。ヒミコを想う高貴な人とは、たぶん虎王だろうが、博愛心も持つヒミコは、虎王が危ない目にあうと助けちゃったりするらしい。今年もトラブルメーカーとしてみんなをハラハラさせそう…。

**虎王** ヒミコをお嫁さんにできますように

きょう

城塞裏独坐
卑弥呼恋破
淋心人不知
何処実母在

願望▼叶ひ難し
失物▼見つからず
旅行▼方角を定めて良し
争事▼味方を失う
恋愛▼破局の気配あり

虎王はなんと「凶」をひいてしまった! そう、幼いプリンスにはむごすぎる事件が、この先次々起こりそうなのだ。まず、ワタルとヒミコとの決別、父ドアクダーの裏切り…エトセトラ。ひとりぼっちの虎王は人間不信におちいってしまうらしい。そんな時の救いはきっとヒミコのワケのわからん優しさなんだろう。「実母」とはさて? 虎王も複雑な家庭で育ったみたいね。

**魔神英雄伝 ワタル**
●毎週金曜日夕方5時より日本テレビ系で放映中

クラマは故郷へ帰っちゃったけれど、ヒミコの父、幻龍斎が加わって、まだまだ続くワタルたちの旅。虎王も、負けん気の強さでまだまだワタルと競いっこ、かと言えばそうでもない。当初の予定が変わって38話に延びちゃったけど、とうとうお互いが、敵の立場にあることがわかって、離れていっちゃうのだよね。ヒミコとの婚約もとりあえず解消!

というワケで、途中にいろんな障害が待っているけれど、ワタルたちは、第六界層の四つの門、すなわち、甘い幻想に引きずり込む魔道門、珍問奇問をふっかけてくる魔風門などをちゃんとクリアして、第七界層へと歩を進めていく。

最上界の第七界層では、ついにドアクダーとの一大決戦の時を迎える。今や敵となってしまった虎王も参加して、ドアクダー軍団との間に過激なメカ戦がくり広げられることになる。

ただ、上壇場になって、虎王の身にまたショックなことが起こるらしい。彼には出生の秘密があるんだ、実は。

'89年はまだまだ波乱万丈な展開だ。

## ノットルダメ寺院

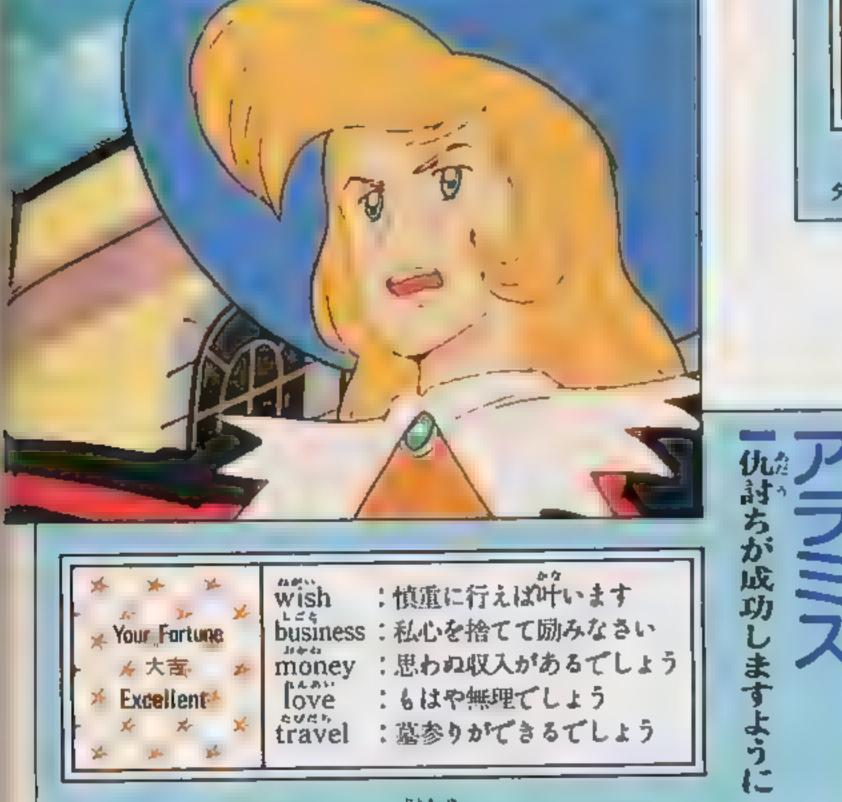
# 僧院デ神ハ祝福サ〜レマ〜〜ス

パリ・ノットルダメ寺院は主の御名により、フランス王室が古より信仰される寺院。国家の安泰を鎮護し、広くフランス国民の平和を見守っているそうな。さて、神の祝福は、ダルタニャンたちにふりそそぐでしょうか。

### ダルタニャン
—鉄仮面とミレディーを逮捕できますように

| | |
|---|---|
| wish | ：神の御加護が与えられます |
| business | ：90%成功するでしょう |
| money | ：象の贈り物があります |
| love | ：思いは通じています |
| travel | ：故郷に錦を飾れるでしょう |

仕事運の、残る10%が気になるところ。国王救出には成功したハズだ。ダルタニャンといえばミレディー、彼女を捕えそこねる可能性？

### アラミス
—仇討ちが成功しますように

Your Fortune 大吉 Excellent

| | |
|---|---|
| wish | ：慎重に行えば叶います |
| business | ：私心を捨てて励みなさい |
| money | ：思わぬ収入があるでしょう |
| love | ：もはや無理でしょう |
| travel | ：墓参りができるでしょう |

マンソンを討つ大願も、どうやら成就しそう。また、思わぬ収入とは、陰謀解決のごほうびらしい。

### コンスタンス
—早く平和が戻りますように

Your Fortune 中吉 Very Good

| | |
|---|---|
| wish | ：急には無理です |
| business | ：安心せず最後まで務めよ |
| money | ：無くした分を取り戻します |
| love | ：思いは通じています |
| travel | ：元の地に戻れるでしょう |

王妃様と共に救われたコンスタンスの願いは、鉄仮面たちが逮捕されて、早く平穏な日々が戻ること。もう少し時間がかかりそう。

### ミレディー
—もうひと稼ぎしたいわね

| | |
|---|---|
| wish | ：叶いません |
| business | ：悔い改め、出直しなさい |
| money | ：ただ働きが続くでしょう |
| love | ：願ってもムダです |
| travel | ：つつしみなさい |

すべてにおいて、凶の連発をくらってしまったミレディー。でも、彼女のことだから占いなどあてにせず、したたかに生きていくハズ。

## アニメ三銃士

●毎週金曜日夜7時30分よりNHK総合・衛星②で放映中

国王すり替えの鉄仮面の陰謀にダルタニャンが気づき、アラミスはマンソンを敵と確信した。物語もそろそろ大詰め。新しい年の展開で、すべての事件は解決されるのだろうか。

ルイ13世は第46話で救出され、すべてが露見するのが第47話。一応、王室は元に戻るのだが、肝心の鉄仮面一味がこの第47話で要塞へ逃げてしまうので、'89年は要塞をめぐる攻防になっていく。

要塞は、小島に建つ古い僧院を鉄仮面たちが武装したもの。その堅固さ、大砲の威力には、国の軍隊もなかなか手を出せない。この要塞に、ダルタニャンたちが、まず、どうやって入るか。そして、攻め落とすかが大きな見どころになりそうだ。シリーズのラストは、波乱万丈の大活劇間違いなし!!

もちろん、アラミスの仇討ちも第51話にあって、新年の『三銃士』は盛りだくさん。おもしろさ、迫力からいったら大吉の展開。神の恵みでいっぱいなのだが、鉄仮面とミレディーが逮捕されるかというと、それは神様もわからないとか？

# MOVIE

冬、春、夏休みに公開されるアニメーション映画の最新情報を早々とご紹介しちゃうぞ！

## フィリックス・キャット

●12月24日より、全国松竹東急系で公開

### 国際的アニメキャラ初の長編映画に！

ディズニーのミッキー・マウスを知らない人は、まずいないだろう。ミッキーが生まれたのは1928年のことだ。

ところが、フィリックス・キャットはそれよりずっと早く、1919年生まれ。サイレント映画のスターだったフィリックスは、やがてテレビにも登場し、かつて日本の茶の間を沸かしたこともある。最近では文具やクッションなどのファンシー商品のマスコット・キャラで有名だ。

そんなフィリックスが、今度、初めて長編アニメとなってお目見えするのだ。

物語の舞台は、異次元の国オリアナ。腹黒い公爵が、機械軍団をしたがえて国を占領してしまったのだ！ 公爵に囚われる王女の目からこぼれた涙が次元転送機に運ばれてフィリックスの頭に落ちる。オリアナ国の危機を知ったフィリックスは、次元を越えて旅立つ！

世界中に知られる黒猫キャラが、どんな大冒険を見せてくれるか、楽しみだ！

▲ファンシー・グッズでおなじみ（？）のフィリックス

## シニカル・ヒステリー・アワー

●12月24日より、シネスイッチ銀座にて公開

### キリコキャラ映画に進出

性格の悪いツネコちゃんを取りまく小学生たちの日常生活を描いたこの作品は『いまどきのこども』で知られる玖保キリコの代表作。今回のアニメ化は、原作者自ら監督を務めたもので、7分30秒の短編作品だ。物語は、大嫌いなジェット・コースターに乗るハメになるツネコの受難編。アニメ制作はグループ・タック。

▲性格の悪い主役のツネコ（左）が魅力的!! 洋画「ペーパー・ファミリー」と併映

## 魔女の宅急便

●'89年夏、全国東映洋画系で公開予定

### 児童文学を宮崎駿監督がアニメ化

『となりのトトロ』に続く、宮崎駿監督の新作映画が『魔女の宅急便』（原作・角野栄子）に決定した。

これは13歳の少女キキが、ひとりで自立していく物語だ。タイトルに〝魔女〟とあるように、キキはホウキにまたがって空を飛ぶことのできる魔女だ。もっとも、まだホウキで飛ぶことしかできない半人前。だから一人前の魔女になるために両親のもとを離れて町に出る。別の町で、自分の居場所を見つけること、それが立派な魔女になるための修業であり、魔女の掟だ。

満月の夜、キキは両親と別れて別の町へ飛び去っていく……。

新しい世界でキキを待っているものは何か。'89年夏の注目作だ。

▼両親のもとを離れ、町でひとり暮らしを始めたキキ。忙しくて寂しがっているヒマはない！

▲ホウキで空を飛ぶ魔法をいかした宅配の仕事を思いつく

## 春休み映画先取り

春休みのアニメ映画といえば、これ！『東映まんが祭り』と『ドラえもん』だ。

まず『東映まんが祭り』だが、'89年は3月18日から公開の予定だ。上映作品とその本数はまだ明らかにされていないが『聖闘士星矢』はどうやらラインナップにあがっているようだ。ストーリーの詳細は不明だが、映画用オリジナルで、これまでとは違う神々が登場するという噂もある。楽しみにしたいところだ。

『ドラえもん』は3月11日公開予定で、タイトルは『のび太の日本誕生』だが、現在シナリオの作業中。併映は『ドラミちゃん・ミニドラSOS…』で、こちらもシナリオ作業のまっ最中だ。春休みが待ち遠しいね！

▲星矢の新たな敵とは？ 次はどこの国の神話がベースとなるか、楽しみ♡

▲タイトルから推測すると日本神話の世界で展開する大冒険なのだろうか？ ドラミちゃんが活躍する併映作品にも期待したいところだね！

## アニメディア 1月号もくじ

maxell
maxell
ALKALINE
ACE
アルカリ乾電池
強者
パワーの電池、ニューアルカリエース。
15%アップの放電容量、高性能アルカリ乾電池
新発売
パワーだ、技術だ、マクセルだ。
高性能アルカリエースの4大特長(単三・単四形)
●放電容量が15%もアップ(従来のアルカリエース比)。
●単四形のチューブ外装には、短絡防止構造を採用。
●独自のメカニカルシールで漏液をシャットアウト。
●安全性を追求した破裂防止機構。
LR20(S)2P 単一形1パック2個入 500円
LR14(S)2P 単二形 1パック2個入 360円
LR6(S)2HP 単三形1パック 2個入 300円
LR03(S)2HP 単四形1パック 2個入 300円
●価格はすべてメーカー希望小売価格です。
●カタログのご請求は、日立マクセル株式会社 営業本部 営業企画室宣伝グループ アニメディア係。
〒103 東京都中央区日本橋本町2-1-7タクタ本町ビル TEL.(03)241-9985

アニメディア 1月号
1989年1月1日発行（毎月一回一日発行）第九巻第一号（通巻第95号）
昭和56年12月3日第三種郵便物認可 〒145東京都大田区上池台四－四〇－五
編集人 倉田幸雄 発行人 児山敬一 発行 株式会社 学習研究社
定価三九〇円

雑誌01579－1 ©学習研究社 1989 Printed in Japan 4 1-132-30

T4910157901395